



# پیش

*Editor*

*Mohinder*

*H. S. R.*



*Price*  
**-16/-**



امتید، حرکت اور روشنی کا پیامبر

شعبہ ۲

دسمبر ۱۹۵۳ء

۱۰

# پگڈنڈی

ماہنامہ امرتسی

ادارہ  
مہندر باقا  
ایچ ایس میٹر

۳۱

چھ (۶) آنے

چار روپے آٹھ آنے

۱۔ ایسی آتش پر نثر، بہترین اور نثر نے داما آتش پر نثر سے چھ (۶) آنے اور نثر سے شانی



# جملکیاں

## غزلیں

میلاد ام و قاً  
حسن نسیم  
پورن سنگھ مہر  
غرض منجانی  
مروغی کشمیری  
ادیب شاہ پوری

۶ کشمیری بل ناکر  
۱۰ الیور جترکار  
۱۲ دیپ سنگھ دیپ  
۱۶ خزان ہوشیار پوری  
۲۰ اس حسین ایم۔ لے  
۲۳ شاد عزیز  
۲۴ خلیل جبران

## مناظرے ، خاکے

گھاٹ  
نیاجیم  
جیب جونٹ سنگھ  
سائے بائے  
قصائد  
نظم کو دودھ  
خوب

آوردہ فنکاروں نے کہا۔

## منتقرقات

اشاد ، ہمای و دیگر تلوک چند محروم

## تمثیلی نظم

ساجد علی

فکیل الرحمن

## نظمیں ، گیت

اوب برائے ایب  
آبیل  
گیت  
اخبار پنج آبادی  
ستیا پال آئندہ  
عبادید قمر

SVOR

۳۲

۳۹

درا

اشتادات

پروغیر میں سنگھ  
پروغیر کبیا پال کپتہ  
پریم واد برشی  
ستیا پال آئندہ  
رام نال  
صنیر احمد صوفی  
پورن سنگھ مہر  
کلام حیدری

قلم ایڈیٹر

## حرفِ اول

ادب میں جمود ہے یا نہیں؟ اس وقت ہم اس بحث میں  
 اُلجھنا مناسب نہیں سمجھتے۔ کیونکہ اس سلسلہ میں 'ادب' محض  
 حضراتِ جدت کچھ سمجھ چکے ہیں اور کچھ نہیں  
 ہمارا نظریہ تو یہ ہے کہ ادب چرگمزدگی کا نمینہ وار ہوتا  
 ہے اور زندگی ہمیشہ رواں دواں رہتی ہے اس لئے ادب میں  
 انجماد یا انحطاط کا سوال پیدا نہیں ہوتا۔

بادی النظر میں جمود کا جو کھرا حارسے ادب پر بھایا ہوا  
 محسوس ہوتا ہے اس کی بڑی وجہ ادبیاد اور شعرا کی ہنگامہ نشانی  
 کی اشاعت کے لئے معیارِ مروجہ کا نقد ان ہے۔ پگڈنڈی  
 کے اجرانے اس کی کو کس حد تک پورا کیا ہے۔ اس کی ایک  
 جھلک "اور فکاہوں نے کہا" کے عنوان کے تحت سچے  
 والے پیغامات سے مل سکتی ہے۔ پگڈنڈی کی روزِ آخروں  
 مقبولیت اور اس کی پرستی ہوئی اشاعت کے پیشِ نظر  
 پگڈنڈی کا یہ شمار منظرِ عام پر لاتے ہوئے ہم اپنے ادب  
 نواز ساتھیوں کے پُر خلوص تعاون پر بجا طور پر فخر محسوس کر  
 رہے ہیں۔

۱۱۱۱

# گھاٹ

گھٹا

وہ شہر جو بہت دور نکل آیا تھا۔ دیا کے کنارے چلتے  
 چلتے وہ پہنچا جس کا کہنا تھا جیسے سرور کی نظر  
 وہاں پہنچا وہ ایک عجیب جگہ پر کھڑا تھا۔ اس دھوپ میں جلیں ہیں  
 تھیں۔ ایک سنگوں پر ایک آرام دہ چار پیچھے رہا کا چاند اور  
 اس کو وہاں خیالات کے تانے بانے میں رہا تھا۔ خیالوں کے جال ہی  
 تو یہ سنگین دہانے ہی میں سکتے ہیں۔ اضطراب کے توفیق سے جھلکے  
 تھے ناز کے تانوں کو توڑ دیتے ہیں۔ سکون دھوپ کا رنگ ہے جو  
 نہیں پہنچا ہی جہنم کی طرح ایک ہی لے سے قیامت بھرے جاتا ہے۔ اور  
 اضطراب ایک ہی جگہ پر ہی آگ میں کادھواں آہستہ آہستہ خیالات کا  
 گھٹا گھٹا دیتا ہے۔ دیا کے پہاڑ کے خلائق چلتے ہوئے وہ جھڑپ  
 جھڑپ لہروں کو ایک دوسرے سے آگھڑپوں کی جھلکیں تھیں۔ دھوپ کوئی  
 قضاہ ایک دوسرے سے ہم آغوش ہوئی تھیں کیلپی تھیں۔ دھوپ کوئی  
 تھیں کچھ ٹھنکی تھیں۔ لہروں کوئی سے لے لیا کرتی ہیں؟ کوئی نہیں  
 ان فنون کی تخلیق کرتا ہے اور پھر ان لطیف فنون کو کچھ توں ہے؟  
 کیا یہ سب انسان کے لئے ہے؟ شکستوں۔ ناامیدیوں اور مایوسیوں  
 کی آگ میں جھلکا جواہریوں کا ایک پنجر۔ اس کا جی بھانے کے لئے ہیں  
 یہ تھیں۔ یہ لہروں۔ یہ تارے۔ یہ بھول۔ اور کیا وہ ان  
 کے کچھ کچھ ہے۔ لہریں اسی طرح اپنے کھیل میں مصروف تھیں ان کے  
 کھیل دنیا کی رونق میں کوئی روکاؤ نہیں ڈال رہے تھے۔ جس  
 طرح انسان کے کھیل زندگی کے پہاڑوں میں ڈھلکا پارے ہیں  
 انسان کے کھیل وہ اصل زندگی کے دیا کے پہاڑ کو باندھنے  
 کے لئے کوششوں کے نام ہیں۔ ہر گھٹا دیا کو کسی خاص سمت  
 میں لے جانے کا نام ہے۔ انسان کے ہر ایک کام میں خود غرضی  
 کی ایک جگہ حسن نیت میں ہی دھوپیں ہیں۔ لیکن لہروں کے  
 کھیل جگہ مسلم۔ کچھ دیا ہے اور انعام ہے وہ ہیں۔  
 وہ گھٹا گھٹا میں چلتے چلتے لہروں کے جھلکے اس کے لئے  
 ہونے لگاتے کی رونق میں رہے تھے۔ سنگین میں سبھاؤ میں

تھا۔ اور وہ جھلکا دیا کی رونق کی تخلیق تھی لیکن اس کے لئے  
 ہونے لگاتے کو سببانے کی سمجھ ہی نہیں تھی۔ اس کی زندگی  
 کا وہ بارواں جھلکا۔ لیکن اس سے لہریں کچھ کی جگہ ہے اور  
 آگھٹا تھیں۔ اور وہ اپنی زندگی کے دیا میں لہروں کے لئے اور  
 جھلکے ہوئے خاکہ دیکھ رہا تھا۔  
 لہروں کے خیالی میں منہک وہ کنا سے پرکھڑا ہو گیا۔  
 کنا سے کے قریب شاید پانی کم گھبرا تھا۔ اس نے جھلکی جھڑپوں  
 کا رقص دیاں دکھائی نہ دیا۔ وہ کنا سے کے اور قریب ہو گیا  
 ۔ اسے معلوم ہوا کہ وہ پانے گھاٹ پر کھڑا ہے۔ چند سال اور  
 اس سے ذرا اوپر یہاں گھاٹ بگیا تھا اور اب اس گھاٹ پر کوئی نہ  
 آتا تھا۔ نہ چاہتے تھے یہ گھاٹ آباد رہا۔ اب ڈیڑھ سو  
 بہت سے پتھر بکھرے پڑے تھے۔ وارڈن میں گھاس ہلکی آتی تھی  
 ۔ چونا بادش کیوڑ سے بھرا گیا تھا۔ اب وہ گھاٹ ایک ایسا  
 لاش کی طرح تھا جس سے لوگ خوف کھاتے ہیں۔ نزدیک ہیں  
 آتے۔ اس گھاٹ کا ہر پتھر نا معلوم کہنے افسانے سنا سکتا تھا  
 ۔ ان پتھروں سے نہ جانے کس کس فنون کے لوگوں کے  
 پاؤں میں جوئے تھے۔ کون کب کتنا ہے پتھر کے دلی بھڑکے  
 ہوں۔ ان آکھڑے ہوئے اور دیا میں گرے ہوئے پتھروں  
 نے کس کس پائیل کی جھلکا رہی ہوگی۔ جذبات کے کھیلوں کے  
 کچھ ہی نشان ان کی شورش سل پر اب بھی دیکھے جاسکتے ہیں  
 ۔ دیا کا گھاٹ ایک مکمل تاریخ ہے۔ مگر یہ انسان ان  
 ادراک کو اٹھنے کے قابل نہیں۔ اور اب یہ پتھر اپنے اپنے  
 وارڈنوں میں منہا لے وقت کی بھڑکوں کا نقابہ کر رہے تھے  
 اب تو کوئی کشتی یہاں نہیں لگتی۔ کسی بھی افسانے کی ابتدا یہاں  
 نہیں ہوتی۔ اب تو لہریں ہی اس کے پاس مگر نہیں پائیں  
 وہ گھاٹ کی کشتی دھوپ کی خیالات کا پتھر ہے۔ جس نے اپنے  
 گہرے ماضی کا آئینہ اپنے کلبے اور دنیا کی کشتی میں لہریں

نعلوں میں کھولیا۔ مٹی چاندنی مانتی۔ پتھروں سے بھرے  
 ہوئے مٹی بارے۔ آب حیات بھگنے ہوئے مٹی تپتے۔ کھول  
 پتھروں سے بری ہوئی مٹی چھیلیں۔ سائے کی گود میں سوئے  
 ہوئے مٹی دریا۔ اور سیاب کی طرح چلتے ہوئے مٹی آبشار اس  
 کے تصور کی دنیا آباد کرنے آئے۔ اس نے ہر اس فلسفہ کو بلند  
 پڑھنا شروع کیا۔ ویرنگ وہ بین کہا نیوں میں مصروف رہا  
 ۔ آخر دنیا کی برہتے کی طرح اس کے وہ فلسفے بھی ختم ہو  
 گئے۔ جل رہیاں جیسے دریا کی تین ٹولہ نکلتی تھیں۔ نئے ٹھاٹھ کے  
 سانڈھ کی موٹی کریشیاں تادیجی کے جھکے سے نکلتی تھیں۔  
 اور پانچ ٹھاٹھ عابد کے پاگل پن پر جیسے قہقہے نکلا رہا تھا پاؤں کو  
 ملاتے وقت ایک پتھر لڑکتا تھا۔ دریا کے پانی میں جا کر آٹھ پتھی  
 تھا اس لوڑ سے ٹھٹھ کا کو کھٹا سا جھنڈہ۔

عابد کی عمر عباسیوں سے کچھ آدھری تھی اور اسی نیکو و شادمانہ  
 کردار تھا۔ اس کا عمر اسی نیکو آواز نہ ہو سکا تھا۔ وہ رات کے دو  
 بجے گھر پہنچے یا سرشام ہی چوان محل کے کے چارپائی پر بڑا ہے۔ کوئی  
 بوجھ نہ داتا تھا۔ وہ پیٹ بھر کر کھائے یا بالکل بھوکا رہے۔ اس

کے کاؤں میں مسرت کے ثبوت پر اس یادہ فوہ علم ایا ہے۔ وہ چھوٹوں کی سچ پر ہوسٹ یا انکھوں سے کیئے اس کے ہوں پر تہم رخص کرے یا انکھوں میں اشکوں کی وحند بھر جائے۔ کسی کو اس کے کیا فوہ وہ بے اعتبار تھا یا کل بے سہارا۔ اس پرانے گھاٹ کی طرح جیسے دو ٹوپ سے بچنے کے لئے کسی درخت کی چھاؤں بھی میسر نہ تھی آج آسے پہلی دند اپنے کیلے پن کا اتنا شدت سے احساس ہو کہ اس کی انگلیں دور آفتخ کے قریب شکر تارے کو گنچتے ہوئے دیکھے لگیں۔ اس نے اپنے آپ کو کونسا شروح کیا۔ اس نے عرف اپنی انفرادی آزادی کو برقرار رکھنے کے لئے مشاوی میں کی۔ اس نے زندگی میں ایک کام کو نہ سنا نہیں سیکھا۔ وہ ہمیشہ دور کی چیزوں کے پیچھے بھاگتا۔ اپنی چیزوں کا اس نے کبھی تقدیر نہ کی۔ شکر بھرا۔ توڑا اور چھینک دیا۔ اور آج وہ اپنی توڑی ہوئی میٹھی منی اور شکر کی جوئی چیزوں کے ٹکڑوں کے لمبی عروم تھا۔ اس کی شگفتگی کی طرح میں پروہ بیٹھا تھا۔ اس نے آج کے گھاٹ کی طرح صرف ایک ہی کشتی کو نہیں اپنایا۔ اس نے ہر کشتی کو اپنے قریب

لیا یہ زمین کے کھیل چرائی کی آگسٹین — اور وہ اظہر  
 لکھا اس بدھ کی کز و مہار و مہندی آگسٹین سے و در دق  
 تاجیں — گمانی ہیں۔ ہستی ہیں اور وہ بولنا کہ مذکب کچھ ہوئے بھی  
 مہوس کر دیا تھا ہے — اس کے اپنے خیالات کی لہروں میں  
 ی ایما و بڑھ گیا۔ و دیا کر داتی کچھ رکھی ہوئی معلوم ہوئی  
 رہا ہے اب محسوس ہو کہ وہ خود بھی ایک گھاٹ ہے —  
 بیاتے زندگی کے کنا سے بنایا گیا خوبصورت گھاٹ — سمجھی وہاں  
 ہی تھی کشتیاں لہوں سے کھیل کر مارا ہو جانے کے بعد بیٹھ  
 ہے مٹی میں — اس سے بھی جا بھنوں کہ جیکار سنی تھی — وہاں بھی حسن و  
 نشین کے انسانوں کی آئندہ ہوتی تھی — مگر اب وریدے تھے ہرل  
 لیا ہے۔ اب اس گھاٹ کی قروت نہیں — اب وہاں کو ڈھکی  
 نہیں آتا۔ اب وہ تھکے ہوئے مسافر کی طرح کرا رہے پر بڑا بد دیا ہے  
 باؤ کو حسرت لگا ہوں سے ملتا رہتا ہے۔ اب وہ گھاٹ ڈٹ گیا ہے  
 اور اسے پرانے گھاٹ کے آفر سے ہوئے پتھروں سے کچھ مناسب  
 ہی محسوس ہوئی — اس سے چاہا۔ وہ ان پتھروں سے لپٹ کر خوب  
 رہنے۔

دور آفتاب سورج کی خوشنماشتی بھی اپنے نہ جانے کب سے ہے۔  
 موت ایک ہی گھاٹ پر گرنے کی کوشش میں تھی — یہ گھاٹ کیا  
 کبھی پرانا نہ ہو گا؟ اس پر کیا ہمیشہ دقت چیں ہیں۔ نئے آدمی  
 ہی نذر میں گئے۔ یہاں جیت ہوئی ہی کھلی جائے گی۔ اس گھاٹ  
 کے چہرہ کبھی نہ اُٹھ کر رہے۔ آدمی اس گھاٹ کا دیکھا کبھی اپنا رخ  
 نہ بدلے گا۔ اب تو اسے رخ بدل دینا چاہیے۔ وہ کچھ بیوی  
 سی باتیں کر رہا تھا۔ اس کی گفتگو کا مخالف شاید وہی پرانا گھاٹ  
 تھا جس میں اسے جہت کچھ ملافت دکھائی دیتی تھی — اور  
 اس نے وہاں ڈوبنے گھاٹ پر لگی ہوئی صوفیوں پھوٹی چھوٹی شبنم  
 کیلٹ وکیجا جو ڈوبتے ہوئے سورج کی کرنوں میں کسی دور کے  
 دس کی جل پریاں معلوم ہوتی تھیں — اس نے بھی بہت سی جل  
 پریوں کے کین دیکھے تھے۔ اور پرانا گھاٹ ایک وند پھرنڈہ  
 ہونے لگا۔ اس کے خیالات نے ایک دھبہ پھراؤ لائی —  
 دھبہ۔ دھبہ۔ لڑیا۔ سٹپ۔ بقیہ جانے کب ہی جل پریاں دقت  
 کے چہرہ میں گرے سے چٹکنے لگیں۔ وہ پھران کے دھن گھر

[illegible]

گوں ۱۶ سال کا ایک اسی کے سر پر ہوا۔ چھوٹے سے بچہ اس کی طرف  
وقت سے کوئی خاص محبت نہ کی تھی۔ اس کے پاس چاند کا  
بھی کوئی شے نہ تھی کہ چاند کو پرانے روٹے کوئے کاٹنے سے پریشان  
محل کو چاند کو کھنڈ سے پیار نہیں کیا جاسکتا۔ لیکن اس سے معلوم  
ہوتا کہ وہ بچہ کے ٹوکے ہوئے ایک بچے کو پسند کرتا تھا۔  
کھنڈ میں ہی پیارا ہوتا ہے۔ ایک لڑکی ہوتی تھی کی چاند کا  
پریشانی پرانے کاٹ پر ہے۔ زندگی کے تجلی میں بار بار  
انسان شہر کے شور و غلبہ سے نہیں دیکھنے کی نسبت کہ خدا کی  
سے پیار کرتا ہے۔ مجھے اس وقت اس نے ایک دفعہ جو کہ  
ٹالی دیا تھا۔ اب وہ اسے اپنی زندگی کا سہارا معلوم ہوا۔ خدا اس  
کے دعا میں رحم اور محبت کے درمیان کشش جاری تھی۔  
لیکن رحم اور محبت ہی محبت سے زیادہ قربانی دیتے ہیں  
عابد قربانی۔ آسمان کے لیے جو قربانی سے بے حد نواز تھی۔  
— اس نے اچھی طرح سے اپنا غصائی تجربہ کر لیا تھا۔ وہ  
اپنے متعلق و تعلق سے سب کچھ کہہ سکتا تھا۔ لیکن مجھے متعلق  
— ہر دوسرا انسان ایک انجان باراز ہے۔ کسی کے متعلق  
کچھ بھی نہیں کہا جاسکتا۔ جسے تم نے تجھے ہو۔ جنوں کے  
سلیقے سے تم ان کے ایک مروت ہو۔ جسے تم نے سمجھتے ہو  
شاہد وہ شہادت مسرت سے ڈھنگے ہوئے چند قتلے ہوں جسے  
تم ہمدردی خیال کرتے ہو شاہد وہ کسی جیسے دل کی تیش ہو۔  
جسے تم احسان سمجھتے ہو کوئی دوسرا اسے شاہد اپنی ایک استاد  
مزدور کی نگاہیں سمجھتا ہو۔ وہ نذر کے متعلق کچھ بھی نہ جانتا  
تھا۔ اور اب وہ بڑے سے بڑا احسان آسمان کے کوئی شہ  
تھا۔ میٹھے میٹھے چٹول کے قریب سے انھیں بند کر کے  
گڈرجانے والا عابد اب ایک لڑکے کے ہونے کا جانتا تھا  
گلشن کے تازہ پتوں سے ہمیشہ کڑا کر کل جانتے صلا انسان  
اب ایک تو نے ہر شے کو بھی ماننے کے لئے تیار تھا۔  
اور اس کی انگلیوں کے سامنے سب کچھ گڈرجا گیا۔ جس پر  
درد اور دوسرے کے رحم سے لٹ پڑے۔ لیکن اس کی سامنے  
خدا کی اور بھی ہوتی انھیں۔ جس نے کہا کہ وہ غصہ  
کھنڈ سے چھوٹنے کے قریب سر کر جاتے۔ اس پر اب کے چہرے

ایک سو اسی برس کے آگے کو مجھے کدورت فراختر  
 کے لئے مٹی جیسے جگہ کے گم ہوئے انماظ اُس نے دیکھا  
 ہے ہر خط اُس نے میر کی ایک کڑی معلوم ہوئی جو اُس کو غائبانہ  
 پر کھینچ کر کھینچنے جا رہی تھی۔ اُس نے فیمل کیا۔ کر  
 اگلی چوڑی اُس نے ہر کو چھو دے گا۔ تاریخ کے پردے  
 پر پرچہ آجری ہوئی تصویر بہت قریب آگئی تھی۔  
 نے محاش سے لگی ہوئی کشتوں میں سے ایک کشتی مکمل کر چکے  
 دیباگی لہروں کے جال سے آگے اور اچانک پرانے گھاٹ کی کھوپڑی  
 سے آٹھراٹی۔ وہ چومک پڑا۔ اُسے اپنے جسم میں ایک  
 کچھ سے اتناش کا احساس ہوا۔ اُس نے دوق آچے  
 سے آخر کی طرف دیکھا۔ شک تار سے کے علاوہ آسان میں  
 چاند کا کچھ صبر بھی روشن تھا۔

## اچھا اور بلند پایہ لٹریچر

قوموں کو بنانا، سنوارنا اور اُبھارتا ہے

اپنے ذوق کی تسکین کے لئے پچانی زبان کی ہر قسم کی کتب

ملی  
 ادبی  
 دھارمک  
 سیاسی  
 سماجی  
 انقلابی اور

نانک سنکھ ناولٹ کے زندہ جاوید ناول

فہرست کتب مفت، لکھیں یا تشریف لائیں

نانک سنکھ لیسٹک مالہ بازار مانی سیواں امرتسر

# نیا جنم

کاٹھ کا پناہ آپ اس کا مستقبل سب کچھ ایک دوسرے کی شکل  
ہو گئے اس ہر کے سب کے نیچے ایک نقطے کی محنت میں سمٹ گیا  
اس نقطے میں ایک روشنی ایک عجیب پرید ہوئی جو آہستہ  
آہستہ ایک لڑکی کی شکل میں جنم لے ہوئی۔ ایک چھٹی سی بھرت  
مطلوع اور صحت مند لڑکی۔

اس لڑکی کو بچا کر لے گئے وہ روز سہی سے اٹھ کر  
بنا دھو کر پرانا کاناہ لیتی۔ پرانتھ میں اس کے ہاتھ کٹی ہی دیر  
تھوڑے رہتے مٹیں مانتے ہوئے اس کی زبان نہ نکلتی تھی، غریب  
محتاج بچک بچک آتے جاتے۔ سادہ سنت کوہ خیرات دیتی،  
کی ہاتھ کٹی، ہاتھ پر ہم کر کے سیٹھڑوں دیا میں لیتی، اس وقت اس  
کام میں لڑائی لگت، اداس لڑائی میں سے ان گنت پختہ ہوتے  
ان بچوں کے پھولوں میں وہ سادہ بھادوں کے بالوں کی داڑھی  
میں ابا بیل کی مانند کم ہو جاتی، دیکھ کر ہر عورت عورت کا چوڑا  
کاٹھ کو اپنی زندگی کا مکس معلوم ہوتا۔

جوں جوں دن نزدیک آ رہے تھے۔ کاٹھ کا لیٹن پڑنے ہوتا  
بار بار تھا وہ ہر وقت ہر گھڑی، ہر سانس ہی سہی ہی کہ اس وقت  
وہ اپنی ہی کوکھ سے اپنی لڑکی کے دلپ میں، آپ ہی پتا نہ لے گی،  
اپنی دینی کھٹی، بسک بسک کر مری اور بے جاں ہو چکی، انھوں  
کو بار بار لگی، حیات تو مار کرے گی، وہ دنا سوہنے سوچتے تھانگ  
تھیں تھہر کر دیکھتی تھیں وہ اور کتنی ناقد بننے کے خواب لہ رہی تھی،  
اس کی غرضی اس کے چہرہ پر جو بدلتی، لڑکی لڑکی، عمو اس  
کا رتھان رواں چلا دھا..... لے میرے خدا، ایک لڑکی!

وہ پھر سوہنے تھہر رہی تھی۔ آٹھویں بھائی مل کر کوکھ  
سے جنم لیا تھا، اس وقت میں اپنی میں اداس پناہ کی لڑکی تھی  
پتہ چلتی کی ہیں تھی، ہر ایک نے پتہ چلی ہی تھیکے تھیکے

تھوڑا، اب قسطا سہنے پر بھی تھک جاتی تھی اس کی  
جائیں کوئی جہر کی نسبت زیادہ بچہ محسوس ہوتا تھا۔ آج جبکہ  
وہ دھوپ بیٹھنے کے لیے چلت پر جانا چاہتی تھی تو آدمی بیڑیاں  
چڑھنے پر ہی اس کا دم پھل گیا تھا۔ اس نے تھوڑی دیر تک کر  
سہاں لیا، اور دو ڈھائی سال کے بچے کی مانند آہستہ آہستہ چھت  
تھک پہنچی، ٹھٹھکی ہوا اور گرم دھوپ نے لڑکی اس کا سواگت کیا۔  
وہ روز پہلے کی بارش سے دھلی ہوئی ہرالی، اس کی نقروں کو چوٹی  
ہوئی گہرے نیلے سے آہستہ آہستہ دھندلے ہوتے جا رہے آسمان  
تک کھینچ کے لے گئی،

بھار تو وہ روش پر بھی ہوئی تھی۔ عمر اس کی نظریں میں افق  
سے بھی بڑے تک چلی ہوئی تھیں، پرندے آٹا دار پے لوگ اڑ  
سہتے تھے۔ عمر اس کی نگاہ کے تار سے میں اچھٹے تھے، اس وقت  
کاٹھ تم کیم کی حالت میں تھی۔ اس کا ایک ہاتھ اپنے آپ ہی ہلا۔  
اٹھا آہستہ آہستہ پاؤں کی انگلیوں پر پھرنے لگا جو پہلے سے اس  
کو بھری بھری ہی سوزم جویش، پھر وہ ہاتھ ایک عجیب قسم کی تکی تھیں  
کر تا ہوا ایک مارن سے قیض ہٹا کے جسم کے اس حصے کو سہانے لگ  
پڑا جس کی پان کے لئے ہر جہز بند ہوا ان کے سرتاج ان کو بھی  
صبح سے شام تک ہی نہیں ملت کبھی کئی قسم کے پاؤں پہلے پڑتے ہیں،  
جسم کا وہ حصہ بھرا ہوا تھا۔ وہ ہاتھ اس میں کبھی دایں طرف، کبھی  
ایں طرف اندک کبھی میں پیچ میں ایک دلی کی دھڑکن ٹٹول رہا تھا۔

وہ ہاتھوں میں اس دھڑکن پر ہی جم گیا، کاٹھ کے خشک اور  
پتھیاں جھپٹے ہوئے ہوتوں پر ایک مسکائی شہری، اس کی اندیشہ  
ہوئی سبب ہاتھوں والی آنکھوں میں ایک جیت جھگڑائی، لہو ایسے  
نور سے تھکادیں میں کھلی ہوئی دھڑکن تھی، اس کی دھندلی دھندلی سے  
کاٹھ کے ہاتھوں میں کھلی ہوئی دھڑکن تھی، اس کا ہاتھ سارے کاٹھ

10E

ہم بیٹے کے اس منصوبے پر جے ہوئے اترتے ایک دل کی جھلک  
کی جگہ کہ کرب، ایک درد کے گونے کو محسوس کیا، اور دس  
بارہ روز پہلے کی ایک رات کا شو کی آنکھوں میں پھر گئی جبکہ  
آدھی رات کے وقت ہتھ پتا پر مشید ہمارے جوڑے تھے جاتے آئے  
تھے۔ پانچ روز لاکھوں سے بھی کسی غرض میں جھلکے ہوئے  
آنکھوں کی بونہیں چھپ چکی تھی۔ لیکن پھر بھی وہ اپنے بچے کی  
خواہش کو نہیں ٹال سکی تھی،

اب درود شدت افتقد کر گیا تھا، ہاشو کا جسم اکٹھا اور  
نزد ہر تاجدار تھا۔ درو کا گولایوں محسوس ہوتا تھا پھٹ کر  
رہ رہے گا۔ وہ آہستہ سے دوس سے نیچے آتری۔ نعرہ پھر یکبند  
افتخ کی جھل سے پرے تک پہنچ گئی۔ وہند اب کافی منک حبان  
ہرچکی تھی بھیجی اسی طرح بے رنگ اور دھاڑا سہ تھے، ہوا میں  
سروی سے زیادہ حرارت تھی، لیکن کاشو کو اس میں سوائے درد کھا  
کچھ نہیں محسوس ہوتا تھا۔ وہ اسی طرح، درود دھائی سال کے بچے کی  
مندانہ کھ دو درد والی مجاہد پر رکھے آہستہ آہستہ نیچے آتری، ہنگامہ پر  
بیس سال ہو کر لیٹ گئی، اگر ہینے کی آواز سن کر محسوس رستی سے دھائی  
جھل آئی مسادہ والی جلی سے دھائی کو لایا۔ ادب باور کی دفتر خبر بھیجی  
درو کا گولایٹ پھا تھا۔ کاشو مضطرب تھی سینے کے لئے کو اس نے اپنی  
کوکھ سے ناجائز بے لیا ہے۔ دھائی نے بچے کو مانت کر کے مکلی طاری کر بیک  
بادیتے مرتے کہا ہے لپٹ لپٹا میں۔ تو پہلے ہی کہا کرتی تھی کرٹا جھوگا گیا،  
دیکھ لڑا ہے باز جیبا ہے بالکل باتو جیسا ؟

کراہنے کی ماسی آواز کا سونگے منہ سے ایک پیچ میں سمٹ کر  
نکل گئی۔ ————— (پنجابی سے)

میں علم جتنا بڑا دیکھ سکتی تھی، امانہ ہی امانہ ہو کے مخور نہ بن سکتی تھی، لکھ کر آواز نہیں نکال سکتی تھی، ڈوٹ کر رہتا ہر جہن کر سکتی تھی، آٹن سہ کے احکام کی قمیں کے کے اپنے پی کو پر مشورہ مجھ کہہ کہ میں نے کب کبہ حاصل کیا ہے، آخر ظالمین نے میری کہہ کہ کتنی دینے کی کرکٹش کی تھی..... پچھا ہم نے تو اپنے طرف سے اچھا ہی کیا تھا۔ لیکن ہمارا ہی قسمت)۔۔۔ لیکن بہرہوری قسمت۔ تمہارے نصیب۔۔۔ کس کی زندگی برباد کر کے اس کو کٹنی دینے کے لئے کئے ہاد و ہبرا ہے اس لفظ میں، اب اس لفظ سے دکھوں پر، میری مصیبت پر اس کی کبھی مصیبت پر پڑا نہیں ڈال لیا تھا، اب میں اپنی ماں، اپنا چتا، اپنا بھائی، اپنا سب کچھ آپ بنوں گی، علم جتنا بڑا نہیں دیکھ سکوں گی۔ بے انصافی نہیں ہوں گی، امانہ ہی امانہ جمل بھی کر اپنا آپ برباد نہیں کروں گی، ہر جگہ احتجاج کروں گی، ڈوٹ کر رہتا بلکہ کبھی کبھی پر مشورہ کی تہی نہیں بنوں گی۔ اب میں قسمت کے لفظ کے معنی ہی بدل دوں گی، سہیل کو ہی دیکھو اس نے گھر والوں کی پسند عالی بیکہ شادی کروائی تھی، اس نے کانی انکساری سے کام لیا تھا۔ لیکن اس کے ہی کے سبب اس کوئی فرق نہیں پڑا تھا۔ آخر اس نے اپنے پاؤں پر کھلی ہوئے کا جتن کیا اور کیا یہ ہوئی لیکن میں اپنی لڑکی کی رسلط سے کھڑی ہوئی، میری لڑکی۔۔۔ وہ میری جوں مال ذات، میرے ہاتے ہوئے جگ کو جیتنے کی، اہل سماج کے سبھی بارے ہوئے جگوں کو جیتنے کی، مرد، عورتوں کو اس کے پاس میں پہلی قائم کردہ قیمتوں اور قدروں کے پاتے سے نہیں ناپ سکتا۔ عورتوں کو اس کی جتنی اور گھر کی ذلت ہی نہیں کہہ

ہر طرح کی کتابیں، ڈائریاں، جنتریاں، پتھریاں خریدنے کیلئے تشریف لائیں  
 ہزاروں کو خاص رعایت

بیوفاریوں کو خاص رعایت

ہدایت نامہ معاونت ہدایت نامہ بیہوشی۔ اگرچہ شاستر کام شاستر کے علاوہ پنجابی کی ہر طرح کی کتب

مهر سنگه ایندیز تاجران کتب بازار مانیسو وال المشر



# جب ہونٹ کھلے

اُس نے میرے ساتھ دوستی بڑھانے کے لئے میری اس کمزوری سے نامزد افشا یا۔ ایک دن شکر پار کو جب میں علی پیر پٹن میں مل رہا تھا۔ وہ میرے پاس آیا۔ اور کہنے لگا۔

”مشرقی! آپ نے فلم ”ہم لوگ“ دیکھی ہے؟“  
”نہیں بھائی۔ دیکھ کیسے سکتا تھا۔ آج تو کی ہے؟ میں نے کہا۔“  
”آج شام کو دیکھ لیجئے نا۔“

”آج چمکٹ ہٹنے کی امید نہیں! میں نے اپنی مجبوری کا اظہار کیا۔“  
”اس نے ایک ہلکا سا قہقہہ لگایا۔ اور کہنے لگا۔ اس کی فکر نہ کیجئے۔ میں اوڈین میں گریٹ کپڑے پہنوں آپ اگر دیکھنا چاہیں تو ٹکٹ آ سکتے ہیں۔“

میں نے اڑھائی روپے نکال کر اٹھ دے دئے جو اس نے مختصر سی لپس وپیش کے بعد جیب میں ڈال لئے اور وہ وہاں سے جا کر دو ٹکٹ لے آیا۔۔۔۔۔ اور اس کے بعد اس نے باقاعدہ طور پر سیٹ کے ٹکٹ خریدنے شروع کر دیئے۔ پہلی کچھ گئے پردہ مجھ سے پیسے لے جاتا اور ٹکٹ لے آتا۔ سینا ہال میں بھی وہ کئی دفعہ میرے لئے جائے وغیرہ لے آتا۔۔۔ اور اس طرح وہ میرے قریب آتا رہا۔

میں نے اس کے قریب آکر محسوس کیا کہ وہ فٹنہ نہیں لوگ اُسے غلط سمجھتے ہیں۔ وہ میری بہت عزت کرتا تھا۔ کہیں بھی نہ۔ نہایت ادب سے منستے کرتا۔ ہو سکتا ہے۔ وہ شراب پیتا ہو۔ لیکن وہ شراب پی کر کبھی کلاس میں نہیں آیا۔ کلاس میں کبھی کسی لڑکی کو اس نے ہاتھ نہیں لگایا۔ ہاں البتہ اس میں شک نہیں کہ وہ انہیں ملات کرتا تھا۔ جو بعض اوقات نہایت ہی گندے ہوتے تھے اس کی زبان گندی تھی اور وہ بڑی گالی کے بات نہیں کرتا تھا۔ لیکن یہ ایسی باتیں تھیں جن سے خاص چھڑانا نا ممکن ہو۔ اگر وہ کوشش کرے تو وہ گاموں سے پرہیز کر سکتا تھا مگر کوئی اسے پیار سے سمجھنے

باقی سب لڑکے اُس سے دُور رہتے تھے۔ صرف اس لئے جس کو وہ اُن سے عمر میں بڑا تھا۔ کچھ اس لئے بھی کہ اُس کی عادات اُن سے مختلف تھیں۔ وہ شراب پیتا تھا۔ سگریٹیں چو سکتا تھا۔ اور گالیاں دیتا تھا۔ گندی گالیاں جن سے دوسری جماعت کے طالب علم ناواقف ہو جاتے تھے۔ مثلاً تو اس کا نیکہ کلام تھا۔ اس کا استعمال وہ اکثر کلاس میں بھی کرتا تھا۔ ایک دن جب میں نے اُسے پوچھا۔ تنہا ہی کتا کب کھاتے ہے؟ بڑی لا پر وہی سے بلائے۔ ”مشرقی! وہ سالانی نوکرمیں رہ گئی ہے۔“  
اس نے اپنی عادات کی وجہ سے اپنے لئے فٹنہ کا لقب حاصل کر لیا تھا۔ ساری کلاس اُسے زندہ کہتی تھی۔ میں نے کبھی کسی لڑکی کو اس سے بات چیت کرتے نہیں دیکھا۔ بلکہ اس کا کوئی ہم جماعت لڑکا بھی اس سے بات نہیں کرتا تھا۔ چند ایک لڑکے جو اس سے بات کرتا بھی چاہتے تھے اس لئے نہیں کرتے تھے کہ کہیں وہ لڑکیوں کی نظروں میں گر نہ جائیں کیونکہ لڑکیوں کو اس کے گندے اور سوتیلے مذاقوں نے نہ صرف اُس سے بلکہ اُس کے ہر لئے والے سے متنفر کر دیا تھا۔

لیکن اُس طبیعت کے آدمی کے لئے اس طرح الگ تھک رہنا بھی ممکن نہیں تھا۔ وہ چاہت تھا کہ کوئی اُس کے ساتھ لڑکیوں کو مذاق کرنے میں حصہ لے۔ اُس کے ساتھ مل کر قہقہہ لگائے۔۔۔۔۔ ہر طرف سے مایوس ہو کر اُس نے مجھ سے دوستی بڑھانی شروع کر دی۔ وہ قریباً میرا ہم عمر تھا۔ میں چونکہ کالج سے نیا نیا آیا تھا۔ اس لئے میری عاداتیں دوسرے بچوں سے قدرے مختلف تھیں۔ طالب علموں سے دُور رہنے کی بجائے اُن میں مل کر رہنا پسند کرتا تھا۔ انسان پر حکومت کرنے کی بجائے اُن سے دوستی پیکرانا بہتر سمجھتا تھا۔ مجھے چونکہ کالج چھوڑے زیادہ دیر نہیں ہوئی تھی۔ اس لئے کالج کی کئی عادات سے چھٹکارا حاصل نہیں کر سکتا تھا۔ سینا دیکھنے کا طریق بدستور قائم تھا۔ ہفتے میں کم از کم دو کچھیں دیکھنے کا معمول تھا۔۔۔۔۔ اس نے شاید میری اس عادت کو جان لیا۔ چنانچہ

تو شاید لڑکیوں کو بھونڈے مذاق کرنا بھی محظوظ دے۔

سچی دلفن میرے دل میں خیال آیا۔ کہ اُسے بلا کر سمجھاؤں  
 کہیں پھر مل گیا۔

ایک دن میں نے اسے سکول کے باغچہ میں ایک اونٹ کے  
کے ساتھ باتیں کرتے سنا۔ وہ کہہ رہا تھا۔ تیارانِ دوزخ کیوں نے  
میرا علاج کرکھا ہے؟

”مرے ایسی کیا بات ہے؟“

تم نہیں جانتے ہو۔ موت کیا چیز ہے۔ وہ اس لئے کہ  
 (موت) سے اٹھ کر کہے، اتنی حیرتوں کی تم نے کبھی دیکھی ہے۔ ایسا سوچ  
 ہوتا ہے۔ جیسے ابھی ابھی کسی نے اسے پہننے سے گھڑا ہو۔ کوئی اس کے  
 پانی سے لگی ہوئی مولیٰ کی طرح ضعیف ہے۔ بس ایک بار ہم سے بات  
 کرے۔ ہم ٹپا نہیں گئے۔ ہر روز سچا دکھاؤں گا۔ ہونٹوں میں بے جلاؤنگا  
 بس طبیعت خوبصورت کرونگا؟

میں اس سے زیادہ بکواس لئے کوئی راستہ نہیں تھا اس کھلے بڑے  
 چچہ دیکھ کر اس کا ساتھ ہی وہاں سے کھسک گیا۔ میں نے اس سے پوچھا۔  
 "یہاں بیٹھے کیا کر رہے ہو؟"

یوں ہی پڑا پڑا دل خوش کر رہا ہوں : وہ بولا۔

”کلاس میں کیوں نہیں جاتے؟“

”جی تھا : اس نے کہا : لیکن فوڈنگ ماسٹر نے کلاس سے نکال دیا۔ کہتے ہیں کہ وہ کپڑوں میں لائے اور کاپی سامان گھر میں رو گئی ہے۔“

میں نے چہرے پر غصے کے نشان پیدا کرتے ہوئے کہا: یہ بات میں سالی کہا کہتے ہو شرم نہیں آتی۔ دسویں جماعت میں پڑھتے ہو، امتحانی گدی زبان لہڑتے ہو۔ کیا تمہیں اس بات کا بھی خیال نہیں کہ تم اپنے چہرے پر باتیں کر رہے ہو۔ اسی لئے ساری کلاس تم سے دُور رہتی ہے۔ کوئی تم سے بات نہیں کرتا۔ بہت نفرت کرتے ہیں۔ مگر تمہیں امداد کا خیال نہیں تو کم از کم اپنا تو خیال کیا کرو۔ انہیں عادتوں کی وجہ سے پچھلے تین سال سے میٹرک میں لڑھک رہے ہو۔ شرم نہیں آتی۔ امداد سے واقعی کوئی شرم نہیں محسوس ہوئی۔ چہرے اس نیچر سے متاثر ہوئے پھر شرم لینا ان سے بولا۔ یہ میٹرک میں پاس نہ ہو سکنے کی امداد وجوہات ہیں۔ اس پر صاحب! ابھی تو یہ لڑکی

استغناء پاس نہیں کرنے دیتیں۔ ان کی طرف سے خیال ہے۔ تو اس طرف لگے۔ بڑے ماننے، ماضی، حب، آپ چاہے دوست ہیں۔ کم از کم میں آپ کو ماضی سے زیادہ دوست سمجھتا ہوں۔ آپ کو بتائے دیتا ہوں۔ کہ میں رہی کہ بہت پسند کرتا ہوں۔ اگر وہ میرے ساتھ صرف باتیں ہی کر لیا کرے تو میری تسلی ہو جائے۔ کیونکہ بولتی ہی نہیں۔ میں آپ کو بہت دوستوں میں رچی سالی کرنا.....

مکتوب دست میں گرجا ایسی باتیں کرتے ہوئے ہمیں شرم نہیں آتی۔ ہمیں ان رویوں کو نہیں سمجھنا چاہئے۔ سب لوگ ٹھیک ہی نہیں غنڈہ کہتے ہیں۔ تم فخر ہے۔ کیونکہ تم ننگوں میں بیانی کہتے ہو۔ تم فخر ہے۔ اس لئے کہ تمہارے دل میں میں ہیں کسی کے لئے کوئی عزت نہیں۔ تم ذلیل ہو۔ گندے ہو۔ کھنچے ہو۔ کپڑے کو کھینچو۔ ایکدم مجھے اس قدر غصہ آگیا۔ کہ میں زیادہ کچھ نہ کہہ سکا۔ وہاں سے چل دیا۔ اس رات میں سو نہ سکا۔ ساری رات اس کے

باسے میں سوچتا رہا۔ مجھنا نہ کہ اس بات کا افسوس ہو بلکہ  
تھا کہ میں کیوں اس کے لیے وقف قریب کیا۔ اگر میں نے اپنے اور  
اس کے درمیان کچھ فاصلہ رکھا ہوتا۔ تو شاید اسے میرے سامنے  
اس قسم کی باتیں کرنے کی ہمت نہ ہوتی۔ مجھے پہلی بار اس سوچا۔  
کہ استاد داد گرو کے درمیان کچھ فاصلہ ضرور ہونا چاہیے کچھ فوجی  
نہایت حوصلہ ہے گرو وفاق کے تعلقات میں دوستوں کی طرح  
پیدا ہو جائے۔ تو مجھ اپنے ذہن کو ٹھیک طرح سے لپکا نہیں کر سکتا میں  
نے فیصلہ کر لیا کہ سوائے کلاس کے اس سے کبھی بات نہیں کروں گا  
..... اور اس کے بعد میں نے واقعی اس سے روٹنا ترک کر دیا۔ اس  
نے ایک دو بار کلاس کے باہر کچھ کہنا بھی چاہا مگر میں نے اٹل ہیل

ایک مہینہ اس طرح گزریگا۔ میں نے اُس کے بارے میں سوچنا ترک کر دیا۔ انہیں دواؤں میری سکول کے مینیجر سے ان بن ہو گئی۔ اور مجھے نوکری سے نکال دیا گیا ان دواؤں وہ مجھے کنٹ پیس کی ایک بارک میں مل گیا۔ اور بڑی بے تکلفی سے سوکڑے کنٹ سے براہ راست مار کر کہنے لگا۔

• کیوں، سٹوڈی! ابھی تک ناراض ہو؟

میں نے پیچھے متوڑ کر دیکھا۔۔۔ اب اس سے ہمارا من ہوتا

اگرچہ لڑکیاں علی ظہر پر شائق نہیں جو میں لیکھا لیسی نفا مند پیدا ہو رہی ہے۔ جب وہ اس سے بات کرنے میں کچھ ہارٹ محسوس نہیں کر سکتی گی۔

انہیں دلوں اور دین پر کوئی نئی تصویر تھی۔ مجھ سے اپنے کچھ دکھانے کے لئے بلایا۔ میں دفتر سے سیدھا اور دین پہنچا فلم شروع ہونے میں کچھ دیر تھی۔ وہ ڈیوٹی پر نہیں تھا۔ لیکن وہیں کھڑا تھا۔ میں نے اس سے باتیں کرنا شروع کیں۔ یکایک وہ بولا۔ یہ خدا ایک طرف ہو جاؤ وہ دلوں آ رہی ہیں؟

میں وہاں سے ہٹ کر میجر کے دفتر کے پاس بیٹھ بیٹھوں میں جا کھڑا ہوا۔ لڑکیاں اندھا لگئیں۔ اس نے لمبات سے کام لینے ہوئے انہیں بلا ہی لیا۔ اس وقت اس کے چہرے کی کیفیت دیکھنے کے قابل تھی۔ اس کا چہرہ سرخ ہو رہا تھا۔ آنکھوں کی پتلیاں گھبراہٹ کی وجہ سے زیادہ تیزی سے چل رہی تھیں۔ اور اس کے ہاتھ پاؤں میں رشتہ ہو رہا تھا۔ .... اس نے لڑکھائی ہوئی زبان سے بنگلے یہ الفاظ طے کئے۔

آپ غم دیکھنے آئیں ہیں؟ اور دینی نے اپنے کسی گھبراہٹ سے کہا۔ اولاد تو ہے۔ لیکن ٹکٹ ملنے نظر نہیں آتے۔ اور ٹکٹ ٹھیک ٹھیک پر لکھتے ہوئے HOUSE FULL کے لہڑکی کی طرف اشارہ کر دیا۔

یہ کہہ کر کہ آپ ٹھہریے میں لا دیتا ہوں۔ بیٹھا کپڑے دھو دھو لے آیا۔ وہ دھو لے سے باہر کی طرف بھاگا۔ اندر نہ جانے کہاں سے دو ٹکٹیں لے آیا۔

دو لڑکیوں نے مشکور نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔ بچی نے اپنی جیب سے پیسے نکالے۔ لیکن اس نے یہ کہہ کر کہ کچھ شروع کرنے والی ہے۔ بعد میں دیکھا جا سکتا ہے انہیں اندھ بھیر دیا۔ .... اور اس کے بعد وہ پیسے پاس چلا آیا۔ اس کی سانسیں بڑی طرح پھول رہی تھیں گویا کسی مقابلے کی دوڑ میں دوڑ کر آ رہی ہو لیکن اس کی آنکھوں میں پتلی ہوئی روشنی اور نڈوں پر کھٹن تھا جو اہم اہم لے ہوئے تھے اس بات کے شاہد تھے کہ اسے اس دوڑ میں جیت ہوئی ہے اس نے نہایت گرم جوش سے میرا ہاتھ دیا۔ اور کہا کہ اب

کچھ مطلب نہیں رکھتا تھا۔ بیچارہ سونے کی وجہ سے اب میں استاد بنا بیسی نصیحت آمیز تقریریں کہنے پر تیار نہیں تھا۔ اور اس پر تیار ہو رہی جاتا۔ تو وہ میری کب پر داکت۔ میں اس کے سکول کا کچھ پوچھتا ہوں۔ لہذا میں نے مسکرا کر جواب دیا۔

نہیں کرشن دوست! کرشن اس کا نام تھا۔ اتم سے بالکل کوئی ملاوٹ نہیں؟

آج کل آپ سنا دیکھنے نہیں آتے؟ پیسوں کی کمی کی وجہ سے سکولوں میں کمی کر دی ہے؟ میں نے صاف گوتی سے کام لیتے ہوئے کہا۔

اس نے اپنی آنکھوں میں ایک غمی سی چمک پیدا کی۔ سر کا ایک خاص ملازم سے چٹکا دیا۔ اور کہا۔ ابھی پڑھا دیکھا کہ آج یا کلا۔ ہم دکھا دیگے آپ ہمارے پیار ہیں مارٹھا صاحب؟

وہ مجھے وہاں سے اٹھا کر لے گیا۔ اور کچھ دکھائی اس کے بعد میں سر ہنسی کچھ پچھنے پر اسے بتا۔ اور وہ کسی نہ کسی طرح سے مجھے ال سے بٹھا دیا کبھی پاس لا کر کبھی پیسے خرچ کر لے کبھی پونہ۔

اب میرے اور اس کے درمیان کوئی فاصلہ نہیں رہ گیا تھا۔ وہ اب مجھے آپ بھی نہیں کہتا تھا۔ بلکہ نام سے بلاتا تھا۔ مجھے اتنے دنوں ایک دفتر میں کرکری مل گئی تھی۔ محمود میرے دروازے سے تھائی کی بڑھ چکی تھی۔ اور میں اس کے سلوک کے تغیر سے ناواقف نہیں تھا۔

میں نے کبھی اس کے بعد لے کا برا نہیں سنایا۔ اب وہ میرے ساتھ سکول کی لڑکیوں کے بارے میں کھلم کھلا باتیں کرتا تھا۔ تو میرے دل میں اسے نصیحت کرنے کا خیال پیدا نہیں ہوتا تھا۔ بلکہ اس کی باتیں بڑے اہلک سے سنتا تھا۔ اور اگر گلے ہوئے تو کوئی صلاح شدہ بھی دیتا تھا۔

ایک دن وہ ان لڑکیوں کے متعلق باتیں کر رہا تھا۔ دو دن گھٹکوں میں کہنے لگا۔ میرے پیار اگر مجھے ترجیح سے باتیں کرنے کا موقع مل جائے۔ تو میں بٹھا لوں گا۔ صرف موقع ملنے کی وجہ سے میں نے اسے بتایا کہ اس میں کامیابی صرف اسی صورت میں ہو سکتی ہے۔

اگر وہ اپنے آپ میں کچھ تبدیلی پیدا کرے۔ مگر گھٹکوں کو بدلے لایا دینا چھوڑ دے۔ .... اس نے میری نصیحتوں پر عمل کرنا شروع کر دیا۔ اس نے مجھے بتایا کہ اس کی تبدیلی سے

انہیں بات کرنے دو۔ ایک دن — بس ایک دن  
ان کے ہونٹ کھلے دو۔ پھر دیکھنا کیا رنگ چھا ہوں۔  
ہم بہت دیر تک اس قسم کی باتیں کرتے رہے، نیم  
ختم ہو گئی۔ میں اسے گیٹ کے قریب چھوڑ کر غلط بچھڑکی  
طرف رک گیا۔ جب روکیں باہر نکلیں۔ تو وہ انہیں  
گیٹ پر ہی مل گیا۔  
تو اسے دیکھ کر رک گئیں۔ رہی نے چپ سے  
پیسے نکالے اور کہا۔  
"کرشن بھائی۔ تمہاری بہت لہروانی ہے۔ اور پیسے اس  
کی طرف پڑھا دے۔  
کرشن نے "رہنے دیجئے" کہا اور خود کو ذرا پیچھے ہٹا لیا۔  
لیکن رہی نے امر کیا۔ اور کہا: "لے لے لے لے لے  
پیسے کیوں خرچ کرنا؟ اور پھر یہ ہے پرانے ساتھیوں سے ہٹا کر  
نئے کہا۔ نیم ہم نے دیکھی ہے یہ جوان تلوں کیوں پڑے؟  
اور کرشن نے اپنے دائیں اڈا کو اپنی اڈا میں اٹھا لیا  
ہوئے کہا: اس لئے .... اس کی آواز بڑی طرح  
کاپ رہی تھی۔  
"اس لئے ... کہ ... اپنی .... بہنوں ... اپنی بہنوں  
کے لئے بھی تو خرچ کرتا ہوں۔" اور وہ تھوک مچ گیا۔

بات ختم نظر آتی ہے۔ میں نے پیسے نہیں لئے۔ اور پھر اس نے اپنی  
آنکھوں کو نیم بند کر کے رہی کا نام لیا اور ایک عجیب طرح کی  
ہلکی سی جھنجھکی دی۔ اور کہنے لگا: "یاد رکھو آج کو پھر دیکھو۔ سامنے  
ریٹرو رات میں بیٹھ کر باتیں کرتے ہیں؟  
میں نے چائے کا ڈالک لیتے ہوئے کہا: "دیکھو دوست بھائی  
کچھ کرات کرنا۔ نہ بنی باتیں بگڑ جائے گی۔  
"وہ تم پر مارا کر کہ میں نے سیکڑوں نہیں دیکھی ہوں  
بہت سے غمناک یاد ہیں۔ اس نے مسکاتے ہوئے جواب دیا۔  
"وہ پیسے ضرور دیجیے۔ میں اٹھا کر دیکھوں گا۔ ابی رہنے  
دیجئے۔ ممکن ہے ٹھیک بات ہے۔ آپ اٹھا لیں۔ دیکھ لے لے اتنی  
خند کر رہی ہیں۔ یہ تو ایک نہایت ہی سہولتی چیز ہے۔ مجھ سے تو  
ہو سکے تو ساری کمالات کو آپ کے قدموں پر پڑا کر دوں۔ لیکن  
کے تارے تو کہ آپ کی اڈا صفی میں بکاؤں۔ تمہاری نگ میں  
لالہ لالہ کا سندھ بھر دوں؟  
"اس قسم کی کھواس نہ کرنا۔ میں نے کہا: "کہیں مشق ہوتے  
ہوئے کچھ اور ہی نہ ہو جائے؟  
وہ کھٹکھٹا کر ہنس پڑا۔ "یہ تو میں پونہ بیٹا مری کر رہا تھا۔  
خوش کرو وہ پیسے مٹاؤ ہی نہ کریں۔ تو منہ جہاں ہمارت  
مٹاؤ ہی دہرائیں گا۔ موند دیکھ کر بات کر دینا۔ ایک دن

### بقیہ تضاوت

حاکم اسے کچھ خور و سیر دلایا۔ سو کر کھانا کھانے پر اسے  
آوی ہوئے تھے۔ وہ ان لوگوں کے پاس گیا۔ دیکھا ایک انسان سراپا  
خداوند اسے گھیر کر کہتے اسے کہہ رہے تھے۔ "تو کچھ سے مر  
گیا پچھلا" انہیں کے دماغ پر ایک اور اور بھی ناواں کر گئے تھے۔

کہتے کرتے کھڑے ہوئے۔ اس نے اگلا ٹی لی اور سو گیا۔ رات بھر  
وہ تھا ہستہ خائل انہیں میں ان کے ہونٹوں پر۔ "میں پانچ بجے دیونہ نے  
اسے بھگوا۔ اس نے اپنا اور کوٹ پہنا اور کوٹ کے کپڑوں سے  
اتنے لے لے۔ وہیں سے لوگوں کے گھر گھر گیا۔ کچھ دھماکے بڑا ہوا

## پاکستان کے قارئین

"پگمڈ مٹی" کی قلمبند جہ ذیل تہہ پبلشنگ کے اس کمیٹی آرڈر میں بھیجیں۔  
چودھری نذیر احمد  
نیا دلاورہ۔ دارا سرگودھا لاہور

# تم نے بالے

خزائن ہوشیار پوری

جلد ص ۷۷  
۱۹۵۷ء

بھائی میرے !

سوچتا ہوں کیا نکھول کیا نکھول !

بقول مولانا آزاد کے زندگی میں بہت سی کہانیاں لکھیں۔ خود زندگی ایسی گزرتی رہی ہے۔ جیسے ایک کہانی ہو۔

ہے آج جو سرگزشت اپنی کل اس کی کہانیاں نہیں گئی

مجھ سے اب ایسی حرکتیں بھی سرزد ہونے لگیں ہیں۔ جس سے کبھی کبھی مجھے خود بھی ہشیاں ملتی ہیں۔ کہ تو مجھ کو کہتا ہے تو کچھ دانتا۔ اس وقت میرے جذبات کا کچھ عالم ہی ایسا ہوتا ہے۔ انعام سوچا بھی ہوں تو بھی جذبات غالب آ جاتے ہیں۔ آپ سے میری کڑوی سی کچھ مگر میں اسے مجبوری خیال کرتا ہوں۔

بھائی میرے ! یہ ایک کھلی ہوئی حقیقت ہے کہ مجھے کتنی سے محبت ہے۔ مگر اس پر بھی ..... گھر میں اسے نہ پا سکا۔ تو کوئی عظیم حادثہ نہ ہوگا۔ میں اس حادثہ کو بھی عام حادثوں میں شمار کر لوں گا۔ وہ اصل اب میں اپنے حادثوں کا مادی ہی ہنچکا ہوں۔ آپ تو جانتے ہی ہیں کہ میری زندگی کن کن مشکلات سے گزرتی ہے۔ یہ تو ایک فطری جذبہ تھا۔ جو میں اپنے دل کی بات ظاہر کرنے سے باز نہ رہ سکا۔ چھپیں کا نقش تھا۔ بیسیوں مرتبہ وہ بھائی کے ہوا آتی تھی۔ بعد بیسیوں ہی مرتبہ مجھے بھائی کے ہنرہ کتنے کے ہاں جانے کا اتفاق ہوا تھا۔ میرے قول آپ کے رفتے کے لئے بھی کہ شغف جاری تھی۔ پھر محبت کیوں نہ ہوتی۔ مگر اس کے باوجود میں نے سیکڑوں مرتبہ کہ شغف کی کہ اس محبت کے نقش کو دل سے مٹا دیا جائے۔ مگر ہر بار ناکامی ہوتی۔

آخر حرف نہ مالدین پر لائے بغیر وہ سکا۔ چلو یہ بھی اچھا تھا۔ اس سے طبیعت کا بوجھ تو کچھ ہلکا ہو گیا۔ دودھ حسرت دل میں رہ کر رہ جاتے کیا رنگ لاتی آپ چرخ تو ضرور ہونگے کیا رنگ برنگ کی طبیعت ملایا ہوں۔ برادر ! قدرت کا عطیہ ہی یہ طبیعت ہو تھا اس میں چن کیا کر سکتا ہوں۔

ہے تپ دسل دردم شطارت بھائی

پڑاوار کو شغل کی کو اپنے دل کو سبھا دی مگر پھر فطرت کے ہاتھوں مجبور ہوا۔ انسان کی زندگی کا مقصد اگر مرث جذبات تک ہی محدود ہوتا تو وہ یقیناً دنیا میں ایک ناسخ کی حیثیت سے رہتا۔ وہ اپنی آزادی کے لئے اپنے جذبات کا گھوٹا خود اپنے ہاتھوں سے گھونٹ دیتا۔ جیسا کہ میں نے خود کیا ہے۔ مگر آج میں محسوس کرتا ہوں کہ ان میں اپنے جذبات کے علاوہ فطرت کے ہر اصول کا نظام ہے۔ یہ سبق میں نے ایک بہت بڑی قرآنی دے کر حاصل کیا ہے۔ کہ شغف کو نہ گھاس کر آئندہ زندگی میں سنبھل جاتے۔ مگر فطرت پھر نہ کہیں بھگا دے کر۔

میرا خیال تھا کہ ان دنوں کہہ کر خیر پہنچا قبضہ کر سکتا ہے۔ مگر میرا یہ خیال بہت جلد تک غلط نکلا۔ انسان ہمیشہ سے غلام خود آ رہا ہے۔ اگر وہ کسی غلام نہیں تو خود غلام غلام ہے۔ اپنی جوں کما اپنے نفس کا پیر حال وہ غلام ضرور ہے۔ خواہ کسی بھی

حاکم کا ہو۔ گمان کم ہماری دنیا کا لائق تو ہر بات سے بے نیاز نہیں پایا گیا کسی اور دنیا کا ہو۔ تو میں کہہ نہیں سکتا۔  
 دوپہر ڈھل رہی ہے۔ اور جس جگہ بیٹھ کر میں جہیں یہ خط لکھ رہا ہوں وہاں انسان تو کیا کوئی چہرہ پر بند تک خود یک نہیں پہنکتا۔  
 صبا کی صاحب! اگر میں شاعری یا افسانہ قلمی سے دل دبھلاتا رہوں۔ تو میرا وہی بقول مولانا آزاد کے یہ کیف اور خشک مشغولیوں کے  
 بار مسلسل سے ٹھک کر معطل ہو جائے۔ انسان تصور میں کتنے پیارے پیارے ہوائی طے نا تھے۔ اندکبھی کبھی خود ہی ان تصور کو مسما  
 کر کے ایک انجانی راحت محسوس کرتا ہے۔ میں نے بھی تصور میں ایک ہوائی تلوار بنایا ہے۔ جس کو زمانے کے بڑے بڑے لوہان اور  
 انحصار گزار دینا چاہتے ہیں۔ میں نے اس تلوار کو کپانے کے لئے کئی ایک کوڑھ مار بھی جایا ہے۔ اور بعد بھی چاہی ہے۔ جس میں سب سے  
 زیادہ مناسب آپ کی شخصیت ہے۔ برادر! کتنے سے محبت ایک تھیں ہی تو ہے۔ اور اسی تھیں کے سہارے تلوار تیار کرنا بھی ہانپنے کا کپ کر  
 دھوکا دینا ہے۔ یہ میرے شریے ان باتوں کو اور دوق نسخ میں میرا ساتھ دیکھئے۔

۔ تو بھی آکر مجھے اجاد دیکھ

ایک ہفتہ مہ سے تنہائی میری

برادر! جس شخص سے میرا تعلق جس حیثیت سے ہے۔ میں اسے اسی حیثیت میں دیکھتا ہوں۔ میں نہیں چاہتا کہ اپنی  
 حیثیت سے کسی دوسرے کی حیثیت کو غلط کر دوں۔ میں اس بات کا ہمیشہ خواہاں رہا ہوں کہ مجھے کوئی علم خاص خاص حاصل ہو جائے  
 جس سے میں دنیا کی صحیح بنیاد پہچان سکوں۔ فقط

وہی جس کی طرف ابھی تک تو میرے غور کی گئی  
 سوشیل

جلالہ صبر  
 ۲۲ جولائی ۱۹۵۲ء

برادر!

آپ جہاں تو غور ہوئے مابھی کئی ہی تو خط لکھا تھا۔ آج پھر کہنے بیٹھ گیا ہوں ..... خط میں خود  
 نہیں لکھا بلکہ میرے جذبات مجھ سے سکھواتے ہیں۔ یا یوں سمجھو کہ میں اپنے جذبات قلمبند کرتے کے لئے مجبور ہو جاتا ہوں۔ دوپہر کو  
 قبول کہ بعد کو پڑھنے کے نزدیک جب گھر سے کچھ دیر ان علاقے کی طرف نکل جاتا ہوں۔ تو پھر رات پڑنے تک کسی کام کے لئے تلاش کرنا  
 مغفول ہوتا ہے۔ اس وقت میں ایک حکمران کی حیثیت سے اپنی حکومت میں ہوتا ہوں۔ تنہائی میرے لئے ایک جلسہ گاہ ہوتی ہے۔  
 مجھے یوں محسوس ہوتا ہے جیسے میرے گرد ہزاروں لوگ جمع ہو رہے ہیں۔ کچھ تو پیٹ سے انتظار کرتے ہوئے پائے جاتے ہیں۔ کچھ جوق  
 درجوق آ رہے ہوتے ہیں۔ اور ایسے عالم میں میں ہڑے فوریہ انداز سے اپنے تجربات جو میں نے زندگی میں ڈوب کر حاصل کئے ہیں۔  
 بیان کرنے لگتا ہوں۔ اصحاب مجھے یہ بھی اندیشہ ہونے لگتا ہے۔ کہ کہیں میرا یہ جنون حقیقت نہیں جانتے۔ ایک مقرر کی حیثیت سے  
 ہزاروں لوگ میدان میں آئے اور زمانہ نے انہیں تھکا دیا۔ زمانہ ایک زبردست مسموم ہے۔ اس کے آگے میری کیا بات، مانا کہ دنیا  
 میں ہر شخص ایک مانے کی پرستش نہیں کر سکتا۔ مگر پھر بھی کتنے والے کو حق پہنچتا ہے۔ کہ وہ اپنی بات کہے۔ یہ تو ہمارا فرض ہے بقول انجیل  
 ۔ روک روک غلط چلے کوئی  
 بخشش دے دو غلط کرے کوئی

میرے خیال میں سننے والے کا کہنے والے سے فرض برابر ہے۔ کہ وہ ہر بات کو ہر پہلو سے سوچے اور غور کرے۔ انسان ہمیشہ سے  
 اپنی مرضی کو ترجیح دیتا رہا ہے۔ اور۔ ہی انسان بعض دفعہ ایک پانچ سالہ بچہ کی باتوں پر غور کرتے ہوئے پایا گیا ہے۔  
 سو برادر! اگر کسی وقت عالم جوش میں چھوٹا نہ بڑی بات کہہ بیٹھا ہوں تو اس لئے نہیں کہ تم ان باتوں کا بڑا مناد بلکہ اس لئے کہ تم

244

بھی اپنی زندگی کے ہر پہلو پر خوشگوار رنگوں میں طرح میں زندگی کو فریب سے دیکھنے کی کوشش کر رہا ہوں۔ میری یہ خواہش ہے کہ ہر شخص ایسا کرے۔ زمانے سے دو قدم آگے چلا کر بہت بڑی بات ہے کہ ادا کر رہے ہیں زمانے کے ساتھ ساتھ ضرور مٹتا چاہئے۔ کیونکہ دنیا نیچے نہ ملے  
 خاص مطلق اڑاتی ہے۔ یہ کلمہ دنیا کسی کی غلط فہمی، غلطی، اور غم کو اچھی طرح موجود حالت کو سمجھتے ہو کہ اس قدر میں ہر شخص ایک  
 دوسرے کی کمزوریوں کا فائدہ اٹھاتا چاہتا ہے۔ اور جب ایسا ہوتا ہے کہ اپنی کمزوریوں کو کیاں کر کے دوسروں کی غلطیوں کو دیکھتی  
 ہیں اس دور میں بڑے چھوٹا غلط سے مینا ہے۔ میری طرف دیکھو زندگی کی اس قدر تعلیموں کے اوجھڑ جلیں بھی جاتا ہوں۔ بڑے خود دار  
 اور جھوٹ کی جڑیں سے۔

اور جوہر کی جہیت ہے۔  
 کل کے واسطے میں جو کچھ میں نے آپ سے کہا ہے۔ اس کام کو بڑی سوجھ بوجھ سے کرنا چاہیے میں نہیں چاہتا کہ میری لہجہ سے تمہاری عزت  
 میں فرق آئے۔ میرا کیا ہے؟ بقول اقبال تمام عمر لے کر بڑی ہے۔

مقامات آہ و فغاں اور بھی ہیں۔  
 - اگر ان میں ایک نشیمن ہو گیا غم  
 پچھلے خط میں جہاں میں نے اپنے مضمون نگار ہونے کا دعویٰ کیا تھا۔ وہ صرف میری خود شہادی ہے۔ جہاں جہاں میں اور کہاں انشاء  
 فیہ۔ کہ اچھا اور خلوس حقیقت پر مبنی مضمون لکھا کرتی ہوں کام نہیں۔ ایک مضمون نگار کو ایک اچھا مضمون تخلیق کرنے کے لئے خوب فکر  
 چاہنا ہوتا ہے۔ اور محنت کی یہ حالت کہ وہ ایک ایک فقرہ اور ایک ایک بات بیان کرنے کے لئے کئی کئی محنتیں صرف کر رہا ہوتا ہے۔

میرا ان سب باتوں کو سمجھنے کا صوفی ہی مطلب ہے کہ کہیں آپ میری شخصیت کا غلط فہم نہ رہ جائیں۔ بلکہ مجھے آگے بڑھنے میں میری حوصلہ افزائی کریں۔

میری حوصلہ شکنی کریں۔  
 بلاواسطہ علم تو ایک سند ہے۔ کسی نے یہاں سے گھڑا بھر لیا تو کسی نے لوٹا۔ میرے حصے میں بھی ایک چھینی آئی۔ جب کبھی پھر تارا۔  
 تمام کا دم بہہ جاتا رہا۔ اب ایک اچھے برتن کی تلاش میں ہوں۔ بلکہ کرشمہ یہ ہے کہ اس برتن کو بھی خود بناؤں۔ بقول جگر مراد آبادی۔  
 ہوتا دانہ آپ جاتے ہیں اہل دل ۶ ہم وہ نہیں ہیں جن کو زمانہ نہ بگایا  
 میں بہت ہوں کہ آج کے فط میں نے اپنی ذہنی کیفیت خوب کھول کر بیان کر دی ہے۔ اوسا پیری پورہ لفظ کا صحیح اندازہ لگاتے  
 ہوئے محمد میر کا رہنمائی کریں گے۔ فقط۔

اس قتلے بخش جواب کا منتظر  
سو شیل

بالقصر  
۱۵ جولائی ۱۹۵۲ء

کاما

یہ نیکو کا طوطی بھی ایک مہذب ہے۔ وہ مہذبات کی جھگڑا کر دیتا ہے.....

جب ان ان مہذبات سے مغلوب ہو کر وہ اپنے آپ کو مہذب کرتے کے لئے جان ہٹا رہا ہے کہ کوئی اس کی بائیں سننے۔ اگر اس وقت اسے کوئی مناسب آدمی نہ ملے جس سے وہ اپنے مہذبات بیان کر سکتا ہو۔ تو پھر وہ مہذبات کو کب تک تم سے آشنا ہی جا رہے ہیں میری دماغی صفت بھی کچھ فطری ہی ہے۔

رات کے بارہ بجے تھے۔ میں اپنے تین تمغے سے ہرے آپ سے بائیں کرتے کر بچہ چاہ رہا ہے۔ یہ کیفیت آج ناگہم میں ہی ہو گئی۔

اور کھلی ۲۱ میں "نہایت ضروری" کا مطالعہ کرنا تھا۔ کہ کسی کی جگہ اپنے جذبات کی ترجمانی دیکھ کر میرا دل بھی کہہ کر کچھ سمجھنے کے لئے ہوا۔  
 اسی وقت مجھے اپنے دل میں یہی لہجہ لے کر کچھ کرے میں آتا۔ نہ معلوم مجھے کیا خیال کرتے ہوئے، مگر یہ ایک حقیقت ہے۔ کہ میں آپ سے  
 باتیں کرنے میں مصروف ہوں۔ بلکہ اس زندگی کے بانار میں اپنے طلب کی چیزوں کی بہت سی تلاش کی تھی مگر ہاسکا۔ ٹاپ ایک نئی چیز  
 میں مبتلا ہوں۔ اپنا کھانا سونے ڈھونڈ رہا ہوں۔ میں نے ہزار مرتبہ کوشش کی ہے۔ کہ کس کی داد دے آئے مگر اکثر کامیاب ہوا ہوں  
 دل کی فحش کا..... تنہائی میں بعض اوقات یہ دل بھٹک ہی جاتا ہے۔ چونکہ مجھے کمال کی ہر خواہش عزیز ہے۔ اس لئے اسے اپنی خوشی کرنے  
 دیں۔ میں اپنی ان خواہشوں سے اپنا دل بھول رہا تھا۔ کبھی کبھی مجھے سمجھتے ہوئے یہ احساس ہونے لگا ہے۔ جیسے کہ میں ایک بہت بڑا  
 کام کر رہا ہوں۔ بعض اوقات تو اپنی فکر کے دل کو چھوڑ کر مجھ میں جھجکا ہوا ہے۔ اور جب یہ دیکھتا ہوں کہ میری یہ تحریکات اشاعت کے  
 قابل نہیں تو خود احمق دہی عدسے تیار کر دیتی ہے۔ اور اپنے مستقبل کو ایک نئے روپ میں دیکھنے لگتا ہوں۔ مولانا آزاد ایک جگہ  
 یوں لکھتے ہیں۔ "کھانے پینے اور ساز و سامان کی تکلیفیں ان لوگوں کو پریشان نہیں کر سکتیں جو جسم کی جگہ دماغ کی زندگی بسر کرنے کے عادی  
 ہوں۔ آدمی اپنے آپ کو عام سطح سے ذرا بھی اونچا کر لے تو پھر جسم کی سائنس کا فقدان اسے پریشان نہیں کر سکتا۔ ہر طرح کی  
 جماعتی راحتوں سے محروم رہ کر بھی ایک مطمئن زندگی بسر کر دی جاسکتی ہے۔ اور زندگی بہر حال بسر ہو ہی جاتی ہے۔ یہ کسی حد تک ٹھیک  
 ہے۔ مگر زندگی کا فارمولا مدد و مدد گزشتہ کھانے پینے اور ساز و سامان پر ہی نہیں ہوتا۔ ہمیں زندگی گزارنے کے لئے اس میں بہت سی باتیں دیکھنی پڑتی  
 ہیں۔ باپ کی شفقت۔ ماں کی مشاہدہ بہن بھائی کا پیر، انسان دنیا میں رہ کر دنیا کی خواہشات سے دور نہیں رہ سکتا۔ یہ ایک فطری اصول  
 ہے۔ اور فطرت کے خلاف جو بھی قدم اٹھائے گا۔ خدا کھائے گا۔ میری شادی کا نہ ہونا بھی تو فطرت کے خلاف ایک مکمل نفاذ ہی تو ہے؟  
 اور یہی وجہ ہے کہ ظلم ہے جارہا ہوں۔ میری ان باتوں سے گھبرانے کی ضرورت نہیں۔ یہ سب کچھ ایک ایک دن ہوتا ہی ہے۔ امید کہ  
 آپ میرے الفاظ کا بڑا زماں کریں گے۔ اب اگر کہیں میں نے آپ کو کچھ تھے پر فکھ دیکھ لی۔ تو طنز سے باز نہیں رہ سکتا تھا۔ بقیہ مرزا غلام  
 سے میرے دل میں گزرتا تھا آشوب و فساد کا جو کہ تو نے پھر کہیں کی تھی میری نگاہیں ہائے تھے

آج دن کے وقت جب میں جب معمول گھر سے نکلی تو ایک شکستہ اور خستہ حال مسجد کی طرف جانے لگا۔ اندر جھانک کر دیکھا تو جا بجا  
 کڑی کے جالوں سے اٹی پٹی تھی۔ فرش بے حد گرد آلود تھا۔ حتیٰ کہ کہیں کہیں کیپڑ سوکھا تھا اور دکھائی دے رہا تھا۔ جیسے کہ کنگل  
 اندام سینہ سے دم دوسرے لمبوں پر چھکی اور کٹن کی کپڑیاں جھی ہیں۔ دیکھا میں جا بجا ٹھنڈے پڑے ہوئے تھے۔ یہ سب کچھ  
 دیکھ کر مجھے بالکل قہر نہیں تھا۔ بلکہ میرا کھانا سونے کیجے کچھ دیر کے لئے مل گیا۔ میں بے اختیار اور دالہ داس کو روک دیتے تھے۔  
 میں مطمئن ہوں مسجد دیواروں کو دیکھ کر میری طرح خدا کا بھی غامض حال ہے

میں نے اس شرکوان گنت بار دہرایا اور تباہ چھنا بند کیا۔ جب دیکھا کہ ایک شخص کھانستے ہوئے اس طرف رخا تو حاجت  
 کے لئے آ رہا ہے۔ اس نے دیوار کی اوٹ میں اپنا کام شروع کر دیا۔ اور میں محبت کو دل ہی دل میں تمنا کیاں دیتے ہوئے گھر واپس  
 چلا آیا۔ امید کہ آپ خوش ہونگے۔

فصل  
 سوشل

## یہ نہایت ضروری ہے

کہ مضامین کی دلیسی اور طلب امور کے لئے کٹھ یا جانی کا ضروری سال  
 لڑائیے۔ نمونہ کی طلب کرتے وقت ہمارے لئے کٹھ بھیجئے۔ تاکہ جلد تکمیل ہو سکے۔  
 مینجنا



نہی۔ انصاری صاحب کے ہاتھوں ہزاروں گھروں نے تباہ و برباد ہو گئے۔  
 یقیناً یہ بھی فحاشی کا مارا انسان تھا۔ وہ ایک مسافر تھا جو اندھیری  
 رات میں ٹھہر کر سڑک پر گھلا۔ وہ اب بہت ٹھنک چکا تھا۔ لیکن اس کی منزل  
 اب بہت دور نہ تھی۔ دور سے کھلی ہوئی روشنی دکھائی دے رہی تھی۔ اس  
 لئے اسے ڈھارس تھی۔ اور وہ آہستہ آہستہ قدم بڑھاتے جا رہا تھا۔ کبھی  
 کہیں اس کا چہرہ لبشائش نظر آنے لگتا تھا۔ چوڑی گلی پہلے سے پہلے ٹھانے  
 لگتا ہے۔ اور آخری وقت بھڑکے لگتا ہے۔ ایک تیز روشنی ہوتی ہے  
 پھر بجھ جاتا ہے۔ آفتاب کی آخری کرنیں دم چڑھنے لگیں تھیں۔ اور دھند لگا  
 ہو چلا تھا۔ ایسے کچھ دیر کے لئے اس کے پاس خاموش کھڑا ہو گیا۔ وہ بار بار کچھ  
 رہا تھا۔ باوجود سخت کوشش کے بھی آواز صاف نہیں نکلی رہی تھی۔ بڑی مشکل سے  
 انیس۔ انا کچھ سکار دکھائی دلوں گا سمجھا رہے ہیں لیکن "بلو بھوکا" کچھ  
 کی لود کھڑائی ہوئی زبان سے بہت سے سناٹا نکال رہے تھے لیکن "بلو بھوکا" کچھ  
 زیادہ صاف سنائی دے رہا تھا۔ اس کی آواز لمحہ بلمحہ دھیمی ہوتی جا رہی تھی۔  
 انیس اس کو ہر بڑا ترس آتا تھا اس نے فوراً اپنی جیب کا جائزہ لیا لیکن اس  
 وقت اس کی جیب میں سونے دس روپے کا لوٹ کے ایک تیسہ ہی رہی رہی  
 کا رہا تھا۔ جس سے وہ اس کی دھڑکتا۔ اپنی مجبوری پر انیس کو افسوس تو موزوں رہا  
 لیکن کیا کرتا۔ آگے بڑھ گیا اور براہ راست بڑھ گیا۔ لیکن وہ مطمئن بالکل نہ رہ  
 سکا۔ اور اس کا خیال اس کے دماغ میں کساں رکھ کر رہا۔ اس وقت انیس  
 کو بہت غصہ آ رہا تھا۔ بہت ہی اہانک سے سوجنا شروع کیا کیا کسی کی امداد  
 پیسے دے دے اندو آئے تک ہی محدود ہے کیا کسی کو اس سے زیادہ دینا  
 گناہ ہے کیا اگر میں ایک روپیہ ہی اسے دے دیتا تو کسی گناہ کا مرتکب ہو جاتا  
 لیکن ایک روپیہ میں اسے کیونکر دے سکتا تھا۔ یہ تو اس کے لئے بہت زیادہ تھا  
 اور یقینی وہ ایک روپیہ کے قابل نہ تھا۔ پھر مرنے سے ضرورت کے وقت میرے  
 ہی پاس روپے گھٹ جائیں۔ آج کل روپیہ ذرا بچا کر فروغ کرنا چاہئے۔ اب  
 روپے نکالنے وقت ذرا آگے پیچھے کا خیال رکھنا پڑتا ہے۔ ویسے بھی روپے

جسے ختم ہو گیا۔ لوگ اپنے اپنے گھروں میں بیٹھے ہیں۔  
 ہر ماں اپنے گھر کی طرف چل نکلا۔ جلسہ ہندوستان کے قائد نعیم انسانوں  
 کی امداد کے سلسلہ میں تھا کافی کامیاب رہا۔ چلک نے دس ہزار روپے  
 فراہم کرنے کا وعدہ کیا۔ خوب ہی برعوض تقریریں ہوئیں۔ ہندوستان کی استوت  
 جونا گڑھ نہ حالت ہو رہی ہے اس کا حال کے معلوم نہیں۔ ہزاروں آدمی  
 اب تک موت کا شکار بن چکے ہیں۔ کتنے ہسپتال میں ہیں۔ جن کے کچے کی  
 کوئی امید نہیں۔ کتنے فٹ پاتھ پیر سے پڑے ہیں تو کتنے ہی ایسے ہیں جو ہیں  
 پڑے دم توڑ رہے ہیں۔ اخبار کے ذریعہ جو تصویریں ہم نے دیکھی ہیں اس  
 دیکھ کر وہ گھٹے گھٹے کوسے بڑھاتے ہیں۔ تصویریں تو انسانوں کی ہیں لیکن بدن  
 میں ہڈی اور پیسل کے سوا کچھ نہیں دکھتا۔ اگر ایسے وقت میں بھی ہم ان  
 کی امداد نہ کریں تو بھڑک کر رہ گئے۔ تقریر کی ساری باتیں ایسے کو دماغ  
 میں بیکر لگا رہیں تھیں اور وہ مر جھکا گئے ہوئے کچھ سوچتا ہوا سڑک کے  
 کنارے کنارے چل رہا تھا۔ ابھی کچھ دور گیا تھا کہ کسی کی خیف آواز نے  
 اسے جھکایا۔ اس نے فوراً اپنی باتیں جانب فٹ پاتھ کی طرف مڑ کر دیکھا  
 ایک شخص جس کی عمر چالیس کے قریب ہوگی بوسیدہ کٹیف کپڑوں میں بوس  
 زمین پر پڑا تھا۔ اس کے کپڑے ناواہی و افلاس کا پتہ دے رہے تھے۔ اس  
 کا لہرا ہوا خیمہ جسم۔ اس کی کمزور اور دگدگ آواز اور اس کے لرزے ہوئے  
 لب ظاہر کر رہے تھے کہ وہ چند دنوں کا مہمان تھا۔ اس کے چہرے اور آواز  
 سے قنات یہاں تھی۔ اس کی قوت زائل ہو چکی تھی۔ اس کی آس ٹوٹ چکی  
 تھی۔ اس کی معقول پر پانی پھر چکا تھا۔ اس کی اسٹیک اور تھنڈا کھانوں ہو  
 چکا تھا۔ اس کی ہستی پالان ہو چکی تھی۔ اور اب وہ مٹی ہوئی آندھن کھانا مریخا  
 اب اس کے دل سے ایک آہ سنائی دیتی تھی۔ ایک بے قوت آہ جس میں درد  
 نہیں تھا لیکن اس آہ کا شیفہ والا کوئی نہ تھا۔ اب اس کے پاس صرف دل کی  
 ایک ورنہ دیکھ گئی تھی۔ اس ورنہ دنیا میں آگ لگی ہوئی تھی۔ جس  
 کے شعلہ لگوں تک پیچھے تو تھے لیکن ان شعلوں کو سمجھا لے کی کسی میں تاب

نہایت سے دلچسپی سے دیکھا۔ فیروزہ سب معمول کوئی چیز بھی ہوں تو وہ اسے کوئی خاص طور پر پسند نہ تھی لیکن نہ جانے کیوں اس وقت وہ اسے بڑی اچھی معلوم ہو رہی تھی۔ فیروزہ رنگ کی سادھی بین رنگی تھی اس نے سوچا کیا ہی خوب ہے "فیروزہ فیروزہ"، طبیعت میں بچان پر ہلکا ہوا ہے اس نے کچھ دیر سوچا پھر زراچی اچھی جیب کا بٹنہ بننے لگا۔ سوچا صرف چار ہی سوپے تو اس کی فیس ہے۔ کوئی زیادہ بھی نہیں۔ کچھ پان اور سگریٹ میں لکس گئے۔ سڑک پر دونوں جانب ایک محسن آئینہ نظر ڈالنا اور بے بائی کو کسے کی میز پر بیٹھنے لگا۔ رات کے بارہ بجے تک باقی رہتی رہی۔ فیروزہ بڑی میٹھی میٹھی بائیں کر رہی تھی۔ اس وقت انیس کو راحت اور سکون دونوں نصیب تھے۔ بالکل اسی طرح کاسکون جو عموماً شدید بارش اور طوفان کے بعد بیٹھنے میں آتا ہے۔ انیس اس وقت ایک ایسی الگ دنیا میں تھا جہاں سے فکر توڑ دو کو دور تھے۔

فیروزہ کی رگ رگ میں شرارت بھری تھی۔ بات بات پر مذاق کرتی اس کے جسم میں ایک موضوع تناسب تھا۔ وہ رہ رہ کر ہنسنے لگتی تھی۔ اس میں زندگی تھی۔ اور وہ دوسروں کے جسم میں بھی زندگی کی لہر بھونک دینا چاہتی تھی۔ وہ خود ہنسنے رہتی تھی اور دوسروں کو بھی ہنسنے ہوئے دیکھنا چاہتی تھی۔ اس وقت انیس قومی لگاؤ کو لکنا سمجھ رہا تھا کیونکہ اس وقت ساری دنیا اسے ہنسنی کہلاتی دکھائی دے رہی تھی۔ فیروزہ کے بدن میں ایک لوح تھا۔ اس میں نزاکت تھی۔ اس میں حسین ادائیں تھیں۔ اس وقت انیس کے جذبات مضطرب ہو رہے تھے۔ فیروزہ میں ٹھہر چلائی تھی۔ وہ اپنی جوانی کو بے کاینہ جانے دینا چاہتی تھی۔ بلکہ وہ اس سے دوسروں کو فیضاً بکریا چاہتی تھی۔ اس کا جبراً راجم۔ اس کے نازک چہرے انیس کو پریشان کھینچتے تھے۔ انیس نے فرمائش کی اس نے گانا شروع کیا۔ اس کے گانے میں موسیقیت تھی۔ ترنم تھا۔ اس کے ہر کلام میں شوق تھی۔ انیس سوچنے لگا کہ کسے جو یہ کہتے ہیں کہ تیری معنوی شگفتگی غافل کا سامان نہیں۔ اس وقت سلسلے رنج و الم سوز۔ درد۔ آفت و مصیبت اور اضمحلال سب کچھ اس سے دور تھے پس وہ تھا اور فیروزہ کی دل شکن بائیں۔ اس وقت انیس تھیں ترنائیں تھیں۔ شباب تھا۔ مستی تھی۔ دو جوان دھلکے لے گئے تھیں۔ وہ اس وقت تو بہت ہی حسین نظر آ رہی تھی۔ انیس نے سوچا اس میں شعر کا کیف ہے۔ شراب کا سکیر ہے اور شباب کی مستی ہے۔ بائیں

نہایت سے دلچسپی سے دیکھا۔ فیروزہ سب معمول کوئی چیز بھی ہوں تو وہ اسے کوئی خاص طور پر پسند نہ تھی لیکن نہ جانے کیوں اس وقت وہ اسے بڑی اچھی معلوم ہو رہی تھی۔ فیروزہ رنگ کی سادھی بین رنگی تھی اس نے سوچا کیا ہی خوب ہے "فیروزہ فیروزہ"، طبیعت میں بچان پر ہلکا ہوا ہے اس نے کچھ دیر سوچا پھر زراچی اچھی جیب کا بٹنہ بننے لگا۔ سوچا صرف چار ہی سوپے تو اس کی فیس ہے۔ کوئی زیادہ بھی نہیں۔ کچھ پان اور سگریٹ میں لکس گئے۔ سڑک پر دونوں جانب ایک محسن آئینہ نظر ڈالنا اور بے بائی کو کسے کی میز پر بیٹھنے لگا۔ رات کے بارہ بجے تک باقی رہتی رہی۔ فیروزہ بڑی میٹھی میٹھی بائیں کر رہی تھی۔ اس وقت انیس کو راحت اور سکون دونوں نصیب تھے۔ بالکل اسی طرح کاسکون جو عموماً شدید بارش اور طوفان کے بعد بیٹھنے میں آتا ہے۔ انیس اس وقت ایک ایسی الگ دنیا میں تھا جہاں سے فکر توڑ دو کو دور تھے۔

فیروزہ کی رگ رگ میں شرارت بھری تھی۔ بات بات پر مذاق کرتی اس کے جسم میں ایک موضوع تناسب تھا۔ وہ رہ رہ کر ہنسنے لگتی تھی۔ اس میں زندگی تھی۔ اور وہ دوسروں کے جسم میں بھی زندگی کی لہر بھونک دینا چاہتی تھی۔ وہ خود ہنسنے رہتی تھی اور دوسروں کو بھی ہنسنے ہوئے دیکھنا چاہتی تھی۔ اس وقت انیس قومی لگاؤ کو لکنا سمجھ رہا تھا کیونکہ اس وقت ساری دنیا اسے ہنسنی کہلاتی دکھائی دے رہی تھی۔ فیروزہ کے بدن میں ایک لوح تھا۔ اس میں نزاکت تھی۔ اس میں حسین ادائیں تھیں۔ اس وقت انیس کے جذبات مضطرب ہو رہے تھے۔ فیروزہ میں ٹھہر چلائی تھی۔ وہ اپنی جوانی کو بے کاینہ جانے دینا چاہتی تھی۔ بلکہ وہ اس سے دوسروں کو فیضاً بکریا چاہتی تھی۔ اس کا جبراً راجم۔ اس کے نازک چہرے انیس کو پریشان کھینچتے تھے۔ انیس نے فرمائش کی اس نے گانا شروع کیا۔ اس کے گانے میں موسیقیت تھی۔ ترنم تھا۔ اس کے ہر کلام میں شوق تھی۔ انیس سوچنے لگا کہ کسے جو یہ کہتے ہیں کہ تیری معنوی شگفتگی غافل کا سامان نہیں۔ اس وقت سلسلے رنج و الم سوز۔ درد۔ آفت و مصیبت اور اضمحلال سب کچھ اس سے دور تھے پس وہ تھا اور فیروزہ کی دل شکن بائیں۔ اس وقت انیس تھیں ترنائیں تھیں۔ شباب تھا۔ مستی تھی۔ دو جوان دھلکے لے گئے تھیں۔ وہ اس وقت تو بہت ہی حسین نظر آ رہی تھی۔ انیس نے سوچا اس میں شعر کا کیف ہے۔ شراب کا سکیر ہے اور شباب کی مستی ہے۔ بائیں

دو روز کی عمر نالی سے فم اس میں گوارہ کون کرے،  
اب اسے پریشانی کچھ دور ہوتی ہوئی نظر آنے لگی۔ طبیعت، انشائیں معلوم ہونے لگی۔ اضمحلال دور ہوتا دکھائی دیا اور قلب کو سکون لینے لگا۔ تادیکی کی جگہ ابا لے لے لی۔

چلتے چلتے اپنی جانب فٹ ہاتھ پر فلم تان سپین ہاک پور ڈر کیے  
کھڑا ہو گیا "سہیل اور خوشید" وہ اچھی بڑا۔ اسے بھی دونوں تو بھت  
سوداں "جس میں بھی تھی۔ خوب ہی مالتے ہیں۔ خاص کر خوشید کا دکھانا  
اسے کشا پسند ہے۔

"بچی باوراء چاند سے پریت لگے"

# تضاد

رضی۔ اقتصادی مصائب کے ہاتھوں ہزاروں گھرانے تباہ و برباد ہو گئے۔  
 یسوی یہ بھی فلکات و صرست کا مارا انسان تھا۔ وہ ایک مسافر تھا جو اندھیری  
 رات میں ٹھہر کر سفر کر رہا تھا۔ وہ اب بہت تھک چکا تھا۔ لیکن اس کی منزل  
 اب بہت دور نہ تھی۔ دور سے پہلی پہلی روشنی دکھائی دے رہی تھی۔ اس  
 لئے اسے ڈھارس تھی۔ اور وہ آہستہ آہستہ قدم بڑھاتے جا رہا تھا۔ کبھی  
 کبھی اس کا چہرہ لبشائش لگتا۔ لگتا تھا چوراع بھی گل ہونے سے پہلے ٹھٹھانے  
 لگتا ہے۔ اور آخری وقت بھر کے لگتا ہے۔ ایک تیز روشنی ہوئی ہے  
 کچھ بھر جانا ہے۔ آفتاب کی آخری کرنیں دم پر سے لگیں تھیں۔ اور دھند لگا  
 ہو چلا تھا۔ ایسے کچھ دور کے لئے اس کے پاس خاموشی کھڑا ہو گیا۔ وہ بدلہ بھر کچھ  
 رہا تھا۔ باوجود سخت کوشش کے بھی آواز صاف نہیں نکل رہی تھی۔ بڑی مشکل سے  
 ایسے آواز نکال سکے کہ وہ کئی دنوں کا بھوکا ہے اور کچھ مالد چاہتا ہے۔ یوں تو اس  
 کی لگوٹھی اتنی بھلی زبان سے بہت سے اناٹا نکل رہے تھے لیکن جابلو بھوکا کچھ  
 زیادہ صاف سنائی دے رہا تھا۔ اس کی آواز کچھ بڑھ چکی تھی۔ جاری تھی۔  
 ایسے کوس پر بڑا ترس آیا بعد اس نے فوراً اپنی جیب کا جائزہ لیا لیکن اس  
 وقت اس کی جیب میں سوائے دس روپے کا نوٹ کے ایک پیسہ بھی ریڑھی  
 کا نہ تھا۔ جس سے وہ اس کی مدد کرتا۔ اپنی بھوری پر ایسے کوس کو انسوؤں تو موزوں تھا  
 لیکن کیا کرتا۔ آگے بڑھ گیا اور برابر آگے بڑھ گیا۔ لیکن وہ مطمئن بالکل نہ رہ  
 سکا۔ اور اس کا خیال اس کے داغ میں کسکان قلع کرنا رہا۔ اس وقت ایسے  
 کو بہت غصہ آ رہا تھا۔ بہت ہی اٹھاک سے سوچنا شروع کیا کیا کسی اس کی امداد  
 پیسے دو پیسے آئے تو اس نے تک ہی محدود ہے کیا کسی کو اس سے زیادہ دینا  
 گناہ ہے۔ کیا اگر میں ایک روپیہ ہی اسے دے دیتا تو کسی گناہ کا ترکیب بھیہا۔  
 لیکن ایک روپیہ میں اسے کچھ نہ کر سکتا تھا۔ یہ تو اس کے لئے بہت زیادہ تھا  
 اور یقیناً وہ ایک روپے کے قابل نہ تھا۔ پھر لیکن یہ ضرورت کے وقت میرے  
 ہی پاس مدد کے ٹھکانے ہیں۔ آج کل مدد کے ذریعہ کچھ کرنا چاہئے۔ اب  
 روپے نکالتے وقت ذرا آگے کچھ خیال رکھنا پڑتا ہے۔ ویسے بھی روپے

میرے ختم ہو گیا۔ لوگ اپنے اپنے گھروں کو چلے گئے۔ انیسویں بھی خراباں  
 خراباں اپنے گھر کی طرف چل نکلا۔ جلسہ ہندوستان کے قائد نعیم السالوں  
 کی امداد کے سلسلہ میں تھا۔ کافی کامیاب رہا۔ ملک نے دس ہزار روپے  
 فراہم کرنے کا وعدہ کیا۔ خوب ہی پرورش تقریریں ہوئیں۔ ہندوستان کی اس وقت  
 جو ناگفتہ بہ حالت ہو رہی ہے اس کا حال کے معلوم نہیں۔ ہزاروں آدمی  
 اب تک موت کا فکا رہیں چکے ہیں۔ کتنے ہسپتال میں ہیں۔ جن کے بچنے کی  
 کوئی امید نہیں۔ کتنے فٹ پائمنٹ پر رہے۔ پڑے ہیں تو کتنے ہی ایسے ہیں جو ہیں  
 پڑے دم توڑ رہے ہیں۔ اخبار کے ذریعہ جو تصویریں ہم نے دیکھی ہیں اس  
 دیکھ کر وہ گھٹے گھٹے ہر جاتے ہیں۔ تصویریں تو ان سالوں کی ہیں لیکن بدن  
 میں ہڈی اور ہڈی کے سوا کچھ نہیں دکھتا۔ اگر ایسے وقت میں بھی ہم ان  
 کی امداد نہ کریں تو بھوک کر رہیں گے۔ تقریر کی ساری باتیں ایسے کو دل  
 میں بکھر گادیں نہیں اور وہ مریض کھانے ہوئے کچھ سوچنا بچہ امروک کے  
 کھانے کھانے سے جل رہا تھا۔ ابھی کچھ ہی دور گیا تھا کہ کسی کی خیف آواز نے  
 اسے چوکا دیا۔ اس نے فوراً اپنی بائیں جانب فٹ پائمنٹ کی طرف مڑ کر دیکھا  
 ایک شخص جس کی عمر چالیس کے قریب ہوگی بوسیدہ کتھف پکڑوں میں بوس  
 رہیں پڑ چکا تھا۔ اس کے کپڑے ناواسی و افلاس کا جند دے رہے تھے۔ اس  
 کا لافرواد عجیب جسم۔ اس کی کروڑاورد گلفنا آواز اور اس کے لرزے ہوئے  
 لہجہ فطرتیہ تھے کہ وہ چند دنوں کا صمان تھا۔ اس کے چہرے اور آواز  
 سے قنات جھال تھی۔ اس کی قوت زانی پوچھ تھی۔ اس کی اس ٹوٹ چکی  
 تھی۔ اس کی حرکتوں پر پانی پھر چکا تھا۔ اس کی انگلیوں اور نمناؤں کا خون ہو  
 چکا تھا۔ اس کی ہستی بائال ہو چکی تھی۔ اور اب وہ مٹی ہوئی آئندہ کلا میر تھا۔  
 اب اس کے دل سے ایک آہ سنائی دیتی تھی۔ ایک بے توفہ آہ جس میں درد  
 نہاں تھا لیکن اس آہ کا ٹھنڈے والا کوئی نہ تھا۔ اب اس کے پاس صرف دل کی  
 ایک دھڑکن دیکھائی گئی تھی۔ اس دھڑکن دیکھائی گئی تھی۔ جس  
 کے پھیلنے لوگوں تک پہنچتے تو تھے لیکن ان مخلوق کو بھالنے کی کسی میں تاب

نظر اور ہر اٹھائی دیکھا فیروزہ صوبہ معمول کوڑی چوٹی تھی یوں تو وہ اسے کوئی خاص طور پر پسند نہ تھی لیکن نہ جانے کیوں اس وقت وہ اسے بڑی اچھی معلوم ہو رہی تھی۔ فیروزہ رنگ کی ساڑھی پہن کر بھی تیس برس سے سوچا کیا ہی خوب ہے "فیروزہ فیروزہ" طبیعت میں پھان پھان ہوا پہلے اس نے کچھ دیر سوچا پھر فوراً ہی اسی حسیب کا جائزہ لینے لگا۔ سوچا صرف چار ہی سوچے تو اس کی نفیس ہے۔ کوئی زیادہ نہیں بھی۔ کچھ بان اور سر کیٹ میں گئیں گے۔ مرکب ہر دونوں جانب ایک تحسین آمیز نظر دوڑا لی اور دے پاؤں کوٹے کی میز صیوں پر چڑھنے لگا۔ رات کے بارہ بجے کچھ باقی ہوتی رہیں۔ فیروزہ بڑی میٹھی میٹھی باتیں کر رہی تھی۔ اس وقت انیس کو راحت اور سکون دونوں نصیب تھے۔ بالکل اسی طرح کا سکون جو عورتا مشہد بارش اور طوفان کے بعد جینے میں آتا ہے۔ انیس اس وقت ایک ایسی الوچی دنیا میں تھا جہاں سے ٹکڑے ٹکڑے کوکوں دور تھے۔

فیروزہ کی رنگ رگ میں شرارت بھری تھی۔ بات بات پر مذاق کرتی اس کے مہم میں ایک موضوع مناسب تھا۔ وہ کہہ کر لے پھرتی۔ اس میں زندگی تھی۔ اور وہ دوسروں کے مہم میں بھی زندگی کی ہر بھونک دینا چاہتی تھی۔ وہ خود ہنسی رہتی تھی اور دوسروں کو بھی ہنسنے ہونے دیکھنا چاہتی تھی۔ اس وقت انیس تو ملٹی لگاؤ کو نماں کچھ رہا تھا کیونکہ اس وقت ساری دنیا اسے ہنسی کیسٹیاں دکھا رہی تھی۔ فیروزہ کے بدن میں ایک لوج تھا۔ اس میں نزاکت تھی۔ اس میں صمیمیت اور اداس تھیں۔ اس وقت انیس کے جذبات مضطرب ہو رہے تھے۔ فیروزہ میں بھرپور جھلنی تھی۔ وہ ایسی جوانی کو بے کا نہیں جانے دینا چاہتی تھی۔ بلکہ وہ اس سے دوروں کو فیضاب کرا چاہتی تھی۔ اس کا چہرہ براجم۔ اس کے نازک چہون انیس کو پریشان کئے دیتے تھے۔ انیس نے نوربائش کی۔ اس نے گانا شروع کیا۔ اس کے گانے میں موسیقیت تھی۔ ترنم تھا۔ اس کے ہر کلام میں شوق تھی۔ انیس سوچنے لگا کہ کفر ہے جو یہ کہتے ہیں کہ تیری معنوری شکستگی غلام کا سامان نہیں۔ اس وقت سلسلہ درخ و الم سوز۔ درد۔ آفت و مصیبت اور امحلاں سب کچھ اس سے دور تھے بس وہ تھا اور فیروزہ کی دل شکن باتیں۔ اس وقت انگلیں تھیں تمنا تھیں تھیں۔ شباب تھا۔ مستی تھی۔ دو جوان دلوں کی بے تابیوں تھیں۔ وہ اس وقت بے بہت ہی صمیم نظر آ رہی تھی۔ انیس نے سوچا میں میں شعر کا کیف ہے۔ شراب کا سکیر ہے اور شباب کی مستی ہے۔

میرے پاس کوئی فاضل نہ تھے۔ کس وقت کون سی ضرورت پڑ جائے۔ پھر کس کے آگے ہاتھ پھیلا دیں گے۔ آج کل کون ایسا ہے جو بڑے وقتوں میں کسی کے کام آئے۔ ایسی بات ہی کیوں کی جائے جس سے بڑے وقتوں کا منہ دیکھا پڑے۔ العزیز یہ ساری باتیں سوچتا پڑا انیس آگے بڑھ گیا۔ پھر بھی اسے اطمینان نہ تھا۔ شاید اس لئے کہ وہ ایک حساس طبیعت انسان واقع ہوا ہے اور اس نے اکثر اپنے متعلق لوگوں کو یہ رائے پاس کرتے مناسبت۔ وہ سوچ رہا تھا اور جلی رہا تھا۔ سوچتے سوچتے اس کے دماغ میں ایک خیال آیا وہ یہ کہ اگر وہ اپنے حمارے جذبات و احساسات کو کاغذ پر سیلا دھوئوں کی شکل میں اُتار دے تو وہ افسانہ کی شکل میں کیا ہو کر خوب ہوں گے۔ اور یہ سوچ کر اسے بہت مسرت حاصل ہوئی۔ لیکن کچھ ہی دور آگے بڑھا تھا کہ ایک دوسرے ہی خیال نے اسے آگھیرا اور وہ کچھ دیر کے لئے خاموش کھڑا ہو گیا۔ جو خیال اس کے دماغ میں اب آیا وہ یہ تھا "وہ انسان ہی کیا جس پر کسی کی آواز اثر نہ ہو۔ وہ انسان ہی کیا کہ کسی کی نفیس کا اس کے دل میں رد نہ ہو۔ کسی کے درد کا اسے احساس نہ ہو۔ کسی کے آنسو بچنے کا اسے آنسو نہ ہو۔ زمانے کی کج رفتار سے کاتو کچھ رنج نہیں۔ ملک کی زبوں حالی کا مجھے علم نہیں کوئی سروک بھوکوں مر جائے اس کا مجھے علم نہیں بلکہ خوشی ہے تو اس بات کی کہ مجھے ایک اچھا افسانہ ہاتھ آگیا اور اصل اہمیت جو میں نے دی وہ آج اچھا افسانہ جانے لگا کہ "یہ سب خیال آتے ہی انیس اور زیادہ ہنک ہو کر سوچنے لگا اور اس وقت وہ اپنے سر پر ایک پوجو سا محسوس کر رہا تھا۔ لیکن اس نے ایک بیک چلنا شروع کر دیا اور راستہ میں سارے واقعات آہستہ آہستہ بھلائے کیوں کہ کوشش کر رہا تھا۔ اور پھر یہ معجزہ ہلکے ہلکے سروں میں گنگنائے لگا۔

"وہ روز کی عمر نالی سے خم اس میں گوارہ کون کرے"

اب اسے پریشانی کچھ دور ہوتی ہوئی نظر آنے لگی۔ طبیعت، انشائ معلوم ہونے لگی۔ امحلاں دور ہوتا دکھائی دیا اور قلب کو سکون ملنے لگا۔ تادیک کی کی جگہ جانے لے لی۔

چلتے چلتے اپنی جانب فٹ ہاتھ پر فلم تان میں ہلکا پورٹر کیسے کھڑا ہو گیا "سہگل اور غور شید" وہ اچھی بڑا۔ اسے بھی دونوں تو جھٹ سورا داس "میں بھی تھے۔ خوب ہی جانتے ہیں۔ خاص کر غور شید کا دیکھنا اسے کشا پسند ہے۔

"بھئی باور اچانک سے پریت لگائے"

# آپ کے پسندیدہ ناول

پت جھڑ  
اعجاز احمد  
۴/۸۶-

دھوپ اور شگفتہ  
اے حمید  
۴/۸۶-

سفید غم دل  
فرحان حسین  
۶/۶۰-

مر مر اور خون  
عزیز احمد  
۱/۸۶-

کال کوٹھڑی  
حمید اختر  
۲/۸۶-

سوس  
عزیز احمد  
۲/۶۰-

جھیل اور کنول  
اے حمید  
۴/۶۰-

آخری سلام  
کریم فرید  
۴/۸۶-

ایک دل  
تموہا  
۴/۶۰-

ماں  
عمدہ کی  
۴/۶۰-

اور ڈان بہتارا  
شولہ خون  
۸/۶۰-

بھوک  
نٹ ہنس  
۲/۸۶-

جب گیت جاگے  
نور شفق چند  
۲/۵۶-

ڈر بے  
اے حمید  
۴/۶۰-

تقی  
ملک راج آند  
۶/۶۰-

افشاں  
اے آر خاتون  
۴/۸۶-

آدمی اور کتے  
منند ناتھ  
۲/۸۶-

جب بندھن ٹوٹے  
تاج محمد سری  
۲/۶۰-

گرینڈ  
عزیز احمد  
۴/۶۰-

ضدی  
مصطفیٰ حسینی  
۲/۸۶-  
فرینڈز ایک ڈیوٹر

یا خدا  
شہباز  
۲/۶۰-

# گم کردہ راہ

نئی چیز کو بہن کر مجھے پہلا خیال ہی آتا۔ شیشے میں سے جو ہنگیس مجھے دیکھ رہی تھیں۔ ان میں ماہوسی کی جھلک ذرا زیادہ نمایاں تھی۔ کوئی (شاہید مراد!) انہیں کہہ دے گا کہ اگر ڈور کی بجائے مجھے یہ مہید ہوتی کہ ابھی وہ کہیں گئے۔ "ابلیس۔ تم اس باد میں بہت سہمی لگ رہی ہو" تو شاید ان آنکھوں میں ماہوسی کی بجائے سسکا ہٹ ہوتی۔ — اچانک میری خودی کو گھسیٹ لی۔ اس مہید کو میں کھل کر دھونئی۔ — کسی سے محبت کی جھلک مانگنے سے پہلے مرجانا بہتر ہے۔ چاہے وہ جھیک مرنے کا موش نندوں سے ہی کیوں نہ مانگی گئی ہو۔ یہ سوچتے ہوئے میں نے مسکرائے کی کہ شیش کی۔ کھانے کا بلاوا آیا۔ تو میں ہار پینے ہوئے ہی کھانے کے کمرے میں چلی گئی۔

"ابلیس بڑی پیادہ چیز ہیں دیکھی ہے؟" انہوں نے نظریں اٹھاتے ہوئے کہا۔ "جی" میں نے ایک پیکٹی سی مسکراہٹ سے جواب دیا

"اس دن ذرا وہ خوش تھے۔ کھانے کے دوران میں بہت سی باتیں سناتے تھے۔ میں سر جھکائے سنتی رہی۔ کبھی کبھی ایک آواز لفظ جو آپا کہتا ٹپھاتا۔ لیکن انہیں میری خاموشی کا احساس نہ تھا۔ غیر یہ تو آپ ایک علوت سی بین گئی تھی۔ ان کی مسلسل ٹنگو میری خاموشی! اور میری خاموشی سے ان کی بے نیازی۔ جب پڈنگ آئی تو وہ بڑی تفصیل سے اپنے ماضی کے افسانے سناتے تھے۔ "ابلیس۔ آج میں" بیروں کے محل" گیا تھا۔ کیا تازہ تھیں کہیں نذر و مالوی جگہ ہے؟ میں اور دھنا نہ اکثر وہاں جایا کرتے تھے ایک چورٹے سے مدد تھے بیچہ میں گھنٹوں قبل کو دیکھتا ہوں۔ ہر پرچے ورنہ نہ چلتی ہوئی کھائی دیتی رہی۔ جبین جانو۔ ایک دفعہ تو میں نے اسے پکڑنے کے لئے بازو پھینکا دیا۔ لیکن غصہ ہوا۔ گویا اس کے پھول سے بدن کو مزدور میرے سہارے کی ضرورت ہوگی۔ ..."

وہ بولتے گئے اور میں سنی گئی۔ آخر وہ ہم کر خاموش ہوئے اور اس آواز کے کھڑکی میں جا بیٹھی۔ مجھے علوم خفا کر اب انہیں

میں دیر سے خاموش اور آواز اس بیٹھی باؤلوں کو دیکھ رہی تھی لیکن یہی نہیں آہستہ آہستہ میرے پیچھے سے گزرا۔ جا رہی تھیں اور میں زندگی کے نامعلوم انجام کے خیالوں میں گھومتی تھی۔ کبھی کبھی چھاپتا ہوا میں انسان نہ ہوتی۔ آخر مانگ نے یہ ہزاروں چیزیں وہ پیدا کی تھیں انہی میں سے ایک مجھے بھی بنا دیتا تو کیا ہوتا۔ قریب سے ایک شکار پر ٹھکت انداز سے گزرا۔ "کاش" میں نے سوچا میں اس شکار کے ایک کچھو چھو ہوتی۔ کہیں لکڑی سے پانی میں داخل ہوتا اور لگتے ہے۔ اچانک میری نظر شکار سے میں بیٹھی ہوتی ایک جھین لڑکی کے مسکراتے چہرے پر پڑی۔ وہ میرے ہونٹوں تک آتے آتے ہل گئی اور میں تیزی سے تھمتے پرے آگے کر اور اس بوٹ کے اندر چلی گئی۔ آخر وہ دنیا میں سب میری طرح مضمحل ہی نہیں تھے۔ مسکراہٹیں بھی تھیں اور شاید مسرت بھی!

رات کے کھانے کے لئے اگڑے بدلنے ہوئے میں نے معمولی سے زیادہ دیر لگا دی۔ جانے کیوں آج میری تھکاوٹ مجھے مست بنا کر ہوئے تھی اور اس تھکاوٹ کی کوئی چیز بھی تو نہ تھی۔ سامان دن میں بے سامنے ویسٹورنٹ بوٹ میں سے اُتارنے چڑھنے تو گوں کو دیکھنے لڑا تھا۔ شام کو صرف آدھے گھنٹے کے لئے شکار سے میں جھین کی کبیر لے کر گئی تھی اور بس!۔ ٹھیک ہے یہ دوح کی جھین ہو اور ایک مضمحل دوح کی جھین کا منہم سا اثر۔ سفید سے کنول جیسے پھولوں کا ایک باغ میں نے چھیننے کو اٹھایا اور پھر دیکھ دیا۔ تین جادوئی ہونٹے باغ میں غیر ارادی طور پر ایک دوسرے سے آٹھ لانی تھی۔ اس وقت ات کے سیاہ اور سفید زردی لباس کے ساتھ یہ یاد یقیناً بھلا علوم ہوگا۔ یہ سوچتے ہوئے میں اسے پھر اٹھا کر چھیننے لگی۔ شیشے میں باغ سے اٹھنے ہوئی دھم روشنی کی خفاخوں کو دیکھ کر مجھے خیال یا کر جانے اس آواز کو کہیں کو ماضی کی کون کون سی باتیں یاد آ رہیں۔ — جب سے اس نئی زندگی میں قدم رکھا تھا اور اپنے ترکیب زندگی کے خیالات سے لڑا تھیں حاصل ہوئی تھی۔ تب سے ہر

پر ہے اور وہاں ہے جس دو کٹ بیٹے ہوئے تم مجھے قصور دار مقرر ہے ہو۔ کس تم تک پہنچی نہیں۔ کیا کبھی تم نے مجھ تک پہنچنے کی کوشش کی۔ یا مجھے ہی اپنے تک پہنچنے دیا؟۔ لیکن تب میں نے کہا کہ جس کا اپنی کمزوری کا اظہار۔ اپنی شکست کا اعتراف!۔ نہیں کبھی نہیں۔ مردوں سے جو مجھے فوری نفرت تھی وہ اچھے موقوف پر مقررے امیٹر آتی تھی۔ ریسٹورنٹ بوٹ کے ساز کی بے کلام سے بدل تھی۔ ان اداس فنون کی جگہ ایک اور مقرر تھی ہوئی سر فضا میں جھیلنے لگی۔ میں نے سر اٹھا کر دیکھا، جھیل سونے چلے گئے تھے۔ لیکن مجھے معلوم تھا کہ وہ ابھی موہیں گے ہیں۔ رخسانہ کے خط پر پس گئے چپا چکر کوئی گینت کھینچ گئے۔ اس کی یادوں! اس نے میں بھی ہی رہی تھی۔ تب سے ہوئے پانی کی طرح گہرائیوں میں اپنی تنہائی چھپانے ہوئے!

عجب بات تھی کہ مجھے رخسانہ سے حد کبھی نہیں ہوا تھا۔ اگر ابیں اس سے پیا دھواں پھیرا ہوا۔ شروع شروع میں ان کے منہ سے رخسانہ کا نام سن کر مجھے غب سے غلش ہوتی تھی۔ میرا دل ڈوبنے لگتا تھا۔ لیکن تین سال کی مسلسل باتوں سے میرا دل کچھ بے نیاز سا ہو گیا تھا۔ دل میں کوئی خواہش تھی تو جرح ایک۔ کہ جھیل کے پانی کی طرح عجب اکرم میں کبھی طرف چل دوں۔ جہاں کوئی بھی نہ ہو۔ نہ پیار۔ نہ یادیں! نہ ماضی! نہ ماضی! فطعی نہ ہو۔ نہ میرا زندا ٹھکایا ہوا ماضی! نہ کبھی اور سی کا

موتوڑی ہی دیر میں مجھے ان کے ٹھکنے کی آواز آئی۔ وہ بے چینی سے ادھر ادھر پھر رہے تھے۔ زندگی میں نہراؤں با د میں نے اپنے آپ سے دھچکا تھا "کبیں یہ میرا ہی قصور تو نہیں۔ کبیں میں خود ہی تو اپنی زندگی کو اضمحلال سے بھر دینے کی ذمہ دار نہیں؟" اور نہراؤں ہی با د اب لہتی ہیں تھا۔ آج سے تین سال پہلے جب میں نے اس زندگی میں قدم رکھا تھا تو مجھے جھیل سے والہانہ پیار ہو گیا تھا۔ اور پیاد میں ایک عورت کیا کچھ نہیں کر سکتی۔ ایک یہ معلوم اور ناواقف دل سے میں نے اپنی زندگی کی تمام حقیقتیں اس کے حوالے کر دی تھیں اور اس نے۔ اس نے مجھے بدلے میں کیا دیا؟ ایک غامض خاک و زنگ اور رخسانہ کی محبت کی طویل داستانیں! مانا وہ اس کی ہوی تھی۔ اس کی نوجوانی کی اسما تھی!۔ لیکن انہوں نے میری زندگی کیوں برباد کر دی؟۔ میرے احساسات کیوں بجز مے۔ میری دنیا

میری مروت نہیں تھی۔ اپنی باتیں وہ مجھے سن چکے تھے۔ ساتھ تخت سلیمان پر کچھ ہوئے تھارے روشنی کے عیار کو دیکھ کر مجھے اپنی زندگی کی کھوئی ہوئی روشنی یاد آگئی۔ آج سے پانچ سال پہلے جب میں حقیقت سے دھڑ۔ لغزورات میں گہری ہوئی ایک بے خبر لڑکی تھی تو میں نے اس مینار کو دیکھ کر کہنے کی پیمان باندھے تھے۔ سوچا تھا اس بیادھی FROM ETNUS کی طرح میں بھا دینا کہ روشن کر دے دوں گی۔ خود کبھی بہوں یا کبھی۔ اپنے روتے سکتے انسانوں کو حذر دے سکے دوں گی۔ اور آج۔ جی چاہا۔ پیچ کر دوہنے کی صدا کی طرح فضا میں گم ہو جاؤں! آج میں سادھی دنیا کو ایک طرف۔ ایک انسان۔ صرف ایک انسان کو بھی خوش نہیں رکھ سکتی تھی۔ ساتھ ہیٹ ریسٹورنٹ میں نیلی اور اڑھائی رنگ کی مدھم جلیوں کے درمیان میں سے اس فنون کا ایک دیا اندھا چلدا ہوتا تھا۔ مجھے یوں محسوس ہوا۔ جیسے میں پائل ہو جاؤں گی۔ میرا دانا چل جائے گا۔ انٹوں کی نہ تم کھنے والی دھابیں دلوں اور میرے دامن میں بگرد ہی نہیں۔ اور ہلک! اگر میں مجھے دنا دیکھ لے۔ تو میرا صبر جیڑا دوسری طور پر کانپ اٹھا تو اسے فجر پڑوس آئے گا۔ وہ کہے گا۔ "ایلی مجھے تھارے ساتھ ولی عہد ہی ہے۔ پر..." اور شاید دل میں کہیں "پڑا فوس ہے۔ میں مجھے رخسانہ والی محبت نہیں لے سکتا۔ وہ تو رخسانہ اپنے ساتھ سمیٹ کرے گی تھی" اور تب میری زندگی کا آخری دن ہو گا۔ آج تک میں نے جھیل کو اپنے ساتھ اظہار ہو دے کا موافق نہیں دیا تھا۔ وہ سوچا تھا۔ جانے وہ کیا سوچا تھا یہی سوچا ہو گا کس انسان نہیں۔ میرے بیٹے میں دل نہیں۔ یا شاید سوچا ہو گا کہ میں بیوقوف ہوں۔ کہ اور عورتوں کی طرح۔ اور بیوقوفوں کی طرح اپنی زندگی کو اسے دامن میں چھپانے کے لئے ایک طویل کشش میں بنا سکتی۔ ایک خون کچھ اسی طرح کی بات میں نے وہیں فیکو کو بتاتے سنی تھی۔ کبہر سے تھے "یہ کیوں نہیں۔ ایس نے کبھی مجھے خوش رکھنے کی کوشش نہیں کی۔ جیسے یا تو اسے کچھ نہ ہو۔ یا جانے کیا بات ہو!"

اور میرا دل پیچ پڑنے کو گیا تھا "جھیل کیا میں جادوگر ہوں کیا میں کوئی خبر مرنے طاقت ہوں۔ تم نے اپنے آپ کو غوا ڈا جھالوں میں پھیر کر دکھا ہوا ہے۔ تھارے شکست ایک بلند پھر لی بیادھی

سے کپڑے اتارے اور سونے کی تباہی کرنے لگی۔ آج سے میں انگ کرے میں سوڈن گی۔ ابی ابی جا کر انہیں کہوں گی۔ عجلی عجلی طوم ہے۔ نہیں میری موجودگی سے راحت نہیں۔ لیکن آج تک میں جانے کہوں تھا اسے بوجھنی ہی۔ شاید اپنے دل کی خاطر! آج میں جس آسانی سے چوڑا ہو سکتی ہوں کہو نہ مجھے اب تم سے محبت نہیں رہی شاید وہ آدمی باتیں سنے ہی نہیں۔ یقیناً نہیں سنے گا۔ بہتر ہو کہ میں ابی کہوں۔ "میں آج سے میں اپنے کرے میں رہوں گی"

شب خوابی کا لباس درست کرتے ہوئے میں سونے کے کرے میں گئی۔ مجلی جب پیاد کی نظروں سے مجھے دیکھ رہا تھا۔ میں ٹٹھک گئی۔ "جہل میں نے بات شروع کی" "ایلی" انہوں نے میری بات کاٹنے ہوئے کہا۔ زندگی میں پہلی مرتبہ مجھے ہمارا اخطار ملتا اور پہلی ہی مرتبہ تم نے تنبیہ دی کہ۔ "ایلی" انہوں نے آگے بڑھتے ہوئے کہا۔ میں چپے مرٹ گئی۔ پہلی دفعہ مجھے احساس ہوا کہ تین سال کی بے اعتنائی نے مجھے کس قدر سخت کر دیا تھا "جہل تمہارا ہی ابی پہلی مرتبہ بہت دیر سے آئی ہے۔ شاید اب نہیں سادھی عمر میرا اخطار کرنا پڑے"

(ختم شد)

کے پرچے کیوں اڑائے۔ مانا کہ وہ مجھے اپنا پیارا نہیں دے سکتے تھے لیکن اس حقیقت کے احساس سے تو بے پروا نہ ہو سکتے تھے۔ انہیں کیا حق تھا کہ وہ مجھے مردقت کا ہ کرتے کہ ان کا دل موجود کے ساتھ چلا گیا ہے اور مجھ کو اس میں نہیں آئے گا۔ کیا میری خودی انہوں نے گھر چھوڑ آئے کو کہا تھا۔ نہیں یقیناً نہیں تو پھر کیوں۔ آہ پھر کیوں

ہاتھوں پر سر رکھ کر کتنی دیر میں میں باتیں سوچتی رہی۔ کسی ہوس بوٹ میں سے بچنے کے لیے آواز آ رہی تھی۔ شاید ریکارڈنگ رہا تھا۔ جہل پر لہریں سرخ قلعوں کی روشنی سے آنکھ پھولی کھیل رہی تھیں۔ جہل تھا اور خالوش کرے میں ٹھل ہے تھے۔ ان کے قدم میری برابر زندگی میں چلنے والی صفائی ہواؤں کی طرح مالوس کس تھے۔ وہیں بیٹھے بیٹھے میں نے سر کھڑکی پر رکھ دیا۔ لوٹنے کے دو تین پیاز پیچھل میرے بالوں سے مس کر رہے تھے میں نے آنکھیں بند کر لیں "شاید اب بھی وہ مجھ سے پیار کر سکیں" اور اچانک پہلی مرتبہ مجھے یہ احساس ہوا کہ وہ مجھ سے محبت کریں بھی تو میں ان کا جواب محبت میں دے سکوں گی۔ تین سال کے مسلسل انکار نے میری محبت کے چٹھے سکھا دیئے تھے۔ اب اگر کچھ باقی تھا تو وہ مالوسی تھی اور تھکاوٹ اس خیال کے آتے ہی میرے جسم میں ایک نئی لہر دوڑ گئی۔ میں نے تیزی

آپ کے محبوب ادبی مرکز

# نیا ادارہ لاہور

کی مطبوعات ہم سے طلب کریں  
فرینڈز ایک ڈیلو۔ امرت سہر



# خواب

مستقل ذات جو تیرہ انفسطال کے اثر سے پاکل آزاد ہے

یہ کہا اور اپنی جگہ بیٹھ گیا

اس کے بعد دوسرا سایہ کھڑا ہوا اور ایسی آواز میں جو آواز

پانی کی گرگڑاہٹ سے ملتی جلتی تھی۔ اُس نے کہا

"زندگی بغیر بغاوت کے ایسی ہے، جیسے موسم بغیر بہار کے

اور بغاوت بغیر صداقت کے ایسی ہے، جیسے بہار، صحرائے بے

آب و گیاه میں!..... زندگی بغاوت اور صداقت — ایک

ذات کے تین جوہر ہیں — وہ ذات جو تنہا و انفسال سے

آوار ہے!!"

اس کے بعد تیسرا سایہ کھڑا ہوا، اور ایسی آواز میں جو

بجلی کی کڑک سے مشابہ تھی، اُس نے کہا،

"زندگی بغیر آزادی کے ایسی ہے جیسے جسم امیں میں

روح نہ ہو اور آزادی بغیر فکر کے ایسی ہے جیسے روح — جو

بستی ہوئی ہو، آزادی اور فکر ایک، ذلی ذات کے تین جوہر ہیں

وہ ذلی ذات جو ذوال وفاء سے حلقہ پاک ہے!!"

اس کے بعد چوتھوں سائے کھڑے ہوئے اور ڈراڈنی آواز

میں ایک ساتھ کہنے لگے

"محبت اور اس کی تخلیقات، بغاوت اور اُس کے لازعات

آزادی اور اس کے مشغلات — اللہ کے تین مظاہر ہیں اور

اللہ دنیا کے فکر و نظر کا دل ہے!!"

ماحول پر سکوت طاری ہو گیا، جو غیر محسوس پردوں کی صورت

اور دفعتاً ذرات کے تنوع سے برابر تھا۔ میں نے اپنی آنکھیں

بند کر لیں۔ اور سنی ہوئی باتوں کی صدا اُسے باز گشت

سننے لگا۔

لیکن جب میں نے آنکھیں کھولیں اور دوبارہ دیکھا۔ تو

سچ سمندر پر تیرتے ہوئے بادلوں کے سوا کچھ نظر نہ آیا

میں اُس چٹان کے قریب جا پہنچا جہاں تینوں سائے بیٹھے تھے کیونکہ

کیونکہ اُن تینوں سائوں کے سائے وہاں کچھ نہ تھا۔

جب رات سیاہ ہوئی، آگے بڑھنے، اپنی چادر زمین پر پھیلا  
دی تو میں اپنے سر پر آٹھا، اور سمندر کی لہروں میں کھڑا ہو۔ ساگر  
ماتے میں اپنے دل میں کہتا گیا۔

"سمندر کبھی نہیں سوتا، اور اس کی بیداری بے چین دل  
کے لئے وجہ بنتی ہے"

میں ساحل پر بیٹھا۔ بادل پہاڑوں کی بلندی سے تر کر  
گرہ و پیش کی نمناک چھائیں گئے۔ جیسے کسی حسین و درشیزہ کے چہرہ پر  
خاکستری نقاب!

میں ٹھہر گیا اور دروغ و فریب مروجوں کو نکشی باز چکر دیکھنے لگا

میرے کان ان کے نجفات، عبودیت سن رہے تھے اور ذہن افغانی

توڑوں پر غور کر رہا تھا۔ جو اُن کے چمکے ہوئے قیاس — وہ

قوتیں جو طوفان کے ساتھ بھرتی، آتش فشاں پہاڑوں کے ساتھ

بھلتی، پہیڑوں کے ساتھ مسکاتی اور ہر دوس کے ساتھ گفتگو کرتی ہیں

معمودی دیہ کے بدن میں نے شرک و دیکار، قریب کی ایک چٹان

پر تین سائے بیٹھے تھے۔ جنہیں بادلوں کے لطیف پردے چھپا بھی

رہے تھے اور تین ہی چہارے تھے۔

میں آہستہ آہستہ ان کی صورت چلا۔ گویا ان کے وجود میں ایک

طبعی قوت تھی۔ جو میرے ارادہ کے خلاف مجھے اپنی طرف

کھینچ رہی تھی۔

دو چار قدم چل کر میں ٹھہر گیا اور انہیں غور سے دیکھنے

لگا۔ گویا اس جگہ کوئی جادو تھا۔ جس نے میرے ارادہ کو سلب

اور روحانی لغو بات کو بیدار کر دیا تھا۔

اُس وقت ایک سایہ کھڑا ہوا اور ایسی آواز میں جو طوم

ہوتا تھا کہ سمندر کی گہرائیوں سے آ رہی ہے۔ اُس نے کہا۔

"زندگی بغیر محبت کے ایسی ہے جیسے درخت۔ جس

میں نہ پھول ہوں نہ پھل! اور محبت، بغیر محبت کے ایسی ہے جیسے

میدان۔ جس میں تو نہ ہو۔ اور محبت جس میں بیج نہ ہوں..... زندگی

محبت اور محبت — ایک مستقل ذات کے تین جوہر ہیں۔"

# متفرقات

## اشعار

مگر تعمیرِ نشین ہو کے اے ہنسوا! جب نہ ہو شاخِ چمن سے گلشن کی امید  
وائے قسمت ہو گئے صیاد اور گلچین وہی جن سے سخی اہل چمن کو باغبانی کی امید  
ساغرِ صہبائے رنگیں پر لپکتے ہیں حریف ہم کو ساقی سے نہیں اک گھونٹ پانی کی امید

## رباعی

یہ ملک تھا پاک آسمانوں کا وطن یا دیویوں اور دیوتاؤں کا وطن  
مغرب کی پیروی سے رفتہ رفتہ بنتا گیبِ خوبرو بلاؤں کا وطن

## دیگر

خاکسترِ زلیست میں شراباقی ہے ہر چند ہے افسردہ، مگر باقی ہے  
گزری شبِ غفلتِ جوانی، لیکن آنکھوں میں نیند کا اثر باقی ہے

# تاج محل

(ایک تمثیلی نظم)

(ساتھ لکھی گئی کہ نام — محبت اور معذرت کے ساتھ)

کردار۔ آواز

شاعر

ایک تاسک سایہ

(چاندنی رات میں تاج محل کے قریب ایک آواز — ایک بھاری آواز)

دودھ میں غسل فرشتوں نے کیا تھا جا کر

آواز۔

تب کہیں جا کے سنگوں میں ہنک آئی تھی

برق جنت سے ہتھیلی میں لئے آئے تھے

پھر نئے کینٹ سے دنیا میں ہنک آئی تھی

(شاعر تاج محل کے قریب آتا ہے)

شاعر۔

ایک دوشیزہ اٹھی رات کا آئینہ چھوٹے

اندک دودھ کے دریا میں لگا دی ہے چھوٹا

شبلی عارض پر سرخ گلابوں کا جمال

کہنشاں سے بھری ہے پیکر ناز نے مانگ

یہ درپے، یہ ستوں اور نقش دیوار

میری محبوب کے گیسو کی گھٹا ہو جیسے

طاق رنگیں پہ مچلتی ہے، چمکتی محراب

احمریں عارض پر کوئی جھکا ہو جیسے

تاج کی طاق سے ہونٹوں کی ہنک آتی ہے

اور محراب پہ باہوں کا گماں ہوتا ہے

منڈلی ہم کے ساتھ اب بھی اٹھتے ہیں

اب بھی دیوار سے سانپوں کا جھولنا ہے

پہنچا اسرار

سادگی تاج محل کی ، جیسے جلتے ہوں  
عرباب میں دم تبسم کے دے بچوں کے  
چاندنی تاج محل پر ایسی چمکتی ہے  
دل کے عارض پہ محبت کی نگاہیں جیسے

ہائے تاریخ کے گاتے وہ گونہی لمحے  
جن کے سائے میں حسین قسم کسی نے کھائی  
وہ شہنشاہ ہیں یاد رہے گا ہر دم  
جس کے دھڑکے نئی چیز دیں پر آئی

آج ممتاز ہیں جن کے گلابی عارض  
اک شہنشاہ کے احساس نے بڑھک چڑھا  
عینوں بل پہ ادراک نہیں پاسکتے  
جن کے سائے میں حسین تاج نہایت جگمگا

{ سایے جمنا کی لہریں تیز ہو جاتی ہیں اور ایک دھواں سا اٹھنے لگتا ہے اس دھوئیں سے اکیلا سا سایہ بھٹکا ہے اور  
شام کے قریب آ جاتا ہے }

آج شام تجھ کو رقصِ حسین سے پہلے  
اپنے سینوں کے جزیروں سے نکل آنا تھا  
آج تخلیق کے کھنڈر میں اُتر کر تجھ کو  
آج تخلیق کے ہر راز کو پا جانا تھا

تاریک سایہ -۱-

ناکمل یہ عمارت ، یہ ادھورا سینا  
ان میں تم دیکھ سہی سکتے تھے تناؤ کے دماغ  
کاش محراب کے سائے میں مجھ کے نقوش  
آج احساس کی سرد پہ جلا دیتے چراغ  
اپنے رنگین تصور کو سجا لینے سے  
تاج کے ماتھے ٹھکن دور نہیں کر سکتے  
اک شہنشاہ کی غفلت کے سہارے ہرگز  
میری محنت کی ٹھکن دور نہیں کر سکتے

میری محبت اک مزد دسکا کی محبت  
 جس سے بت جاگ لے اپنے منہ مانے کے  
 ہاں عراب یہ گنبد یہ ستون کا قند  
 تاج پر رقص میں کچھ خواب میں دوانے کے  
 آج اسرار محبت کے سبھی کھل جاتے  
 اجنبی تاج کی راہوں کو بھی دیکھا ہوتا  
 صرف متاؤ کی باہوں سے بچنے والے  
 تاج میں ناتہ کی باہوں کو بھی دیکھا ہوتا  
 ناتہ محبوب مری جس کی حسین آنکھوں سے  
 تلخ کا حسن لیا، تاج کی عظمت لے لی  
 اور تہقیر میں سمو کر یہ عنایت اس کی  
 تاج کو حسن دیا، تاج کو عظمت دے دی  
 عنبریں بال پر لٹن تھے بھی اُسکے  
 ان ستونوں پہ سر عام شکن آتی تھی  
 مسکراتی مٹی مرے جسم پہ بازو رکھ کر  
 اور اس گنبد پہ شوق کرن آتی تھی  
 چاندنی رات میں گاتی مٹی کبھی جڑا کر  
 میرے احساس میں اک چاند گیس جاتا تھا  
 اک وحشی کا سنبھلتا تھا ترپتا جو شعور  
 سنگ مرمر میں دی چاند اتر آتا تھا  
 ایک دن شور ہوا خوب گئی جنم میں  
 میری محبوب! جلے تھے سب جس نے  
 دشت تنہائی کی اس رات میں اٹھ کر میں نے  
 آخری اینٹ کبھی تاج کی ان ہاتھوں سے  
 اور اس روز سے یہ تلخ کھل زندہ ہے  
 اور اس روز سے جلتے ہیں بہت کے چہرے  
 تاکم یہ عمارت، یہ ادھورا سہنا  
 انیس سب دیکھ بھی سکتے ہیں فناؤں کے طع  
 تاکم یہ عمارت، یہ ادھورا سہنا  
 اک تعلق کی یہ تخلیق محبت کی شراب

پزلہ سحر

اس کی ہر اینٹ پر اٹھتے ہیں ہوائے شاعر  
 اک تمدن کے حیں سائے مجتہد کعب  
 تم شہنشاہ کی الفت کو کر رہے تھے سلام  
 آج مزدور کی محنت کو مگر مت بھولو  
 ایک تہذیب کی تخلیق میں شامل رہیں  
 آج مزدور کا تم خوب بھگرت بھولو

{ تاریک سایہ جتنا کی لہروں میں ڈوب جاتا ہے اور شاعر تاج محل کو چھاتی  
 رات میں بہت غور سے دیکھنے لگتا ہے }

ادب کے ترقی پسند نظریات کا باشعور ترجمان

سورج

قیمت چار روپے

خاص نمبر

• اردو کے تمام ممتاز اور عوامی فنکاروں کی لازوال تخلیقات کا عظیم انتخاب ہوگا۔  
 • عوامی ادب کا وہ مثالی مجموعہ ہوگا جن کے بغیر ادب کی ارتقائی راہیں معین نہیں ہو سکتیں۔  
 • رجعت پسندوں کے خلاف عوامی ادب کے خالقوں کا مضبوط قریب ادبی مورچہ ہوگا۔  
 اپنی پہلی فرصت میں حاصل کرنے کی کوشش کریں

نیپلز لاہور

ہندوستان میں :- فیجور ماہنامہ "پگڈنڈی" ہال گیٹ المتر

## ادب برائے زندگی

حقیقت میں بے رنگ دیے تو ہے ادب زندگی سے اگر دور ہے  
 ادب کیا ہے آئینہ دارِ حیات ادب کیا ہے پروردگارِ حیات  
 ادب کیا ہے میزانِ ہر شک و تر ادب کیا ہے تجزیہٴ خیر و شر  
 ادب کیا ہے عکاسِ رنگ و بو ادب کیا ہے تابانیِ زشت و فو  
 ادب کیا ہے رُوحِ روانِ فروغ ادب کیا ہے متعادِ امروز و عش  
 ادب کیا ہے انسانیت کا چراغ ادب کیا ہے عقل و خرد کا دماغ  
 ادب کیا ہے تخلیقِ ہر دِ بخوم ادب کیا ہے گنجینہٴ اے معلوم  
 ادب کیا ہے آوازِ سازِ حیات ادب کیا ہے خونِ دلِ کائنات  
 ادب کیا ہے قلبِ محبت کی آگ ادب کیا ہے انسانیت کا سہاگ  
 ادب کیا ہے خردوں کی خشنودی ادب کیا ہے انسان کی بندگی  
 ادب ہر زمانے کی تفسیر ہے ادب ابنِ آدم کی تقدیر ہے  
 ادب سے ہے قوموں کو پائندگی ادب ہے وہی جس میں ہو زندگی  
 نہیں اس کا اندیشہ کچھ بھی کہو مگر یہ ضروری ہے اسے دوستو

ہر اک بات کہنے کا ڈھب چاہیئے      ادب کی زباں میں ادب چاہیئے  
 ہر اک کو لازم ہے موزوں لباس      کہ جیسے نہاں قندیں ہے سٹھاس  
 تڑپ جس طرح نوجوانی میں ہے      خروش دسکوں جیسے پانی میں ہے  
 ستاروں میں جس طرح ہے روشنی      شراروں میں جس طرح ہے سنسنی  
 رگ گل میں ہے جس طرح ہے نگارو      دل خاک میں جیسے ذوقِ نمو  
 اگر حسن آنکھیں ملاتا نہیں      کسی شے پہ رنگ آتا نہیں  
 ادب کی زباں میں شرارہ بھی برف      ادب کی زباں میں خموشی بھی حرف  
 اگر ان حقائق سے بیزار ہو      تو تم سخت کج فہم معمار ہو  
 عمارت کی بنیاد سب کچھ نہیں      نہ جب تک ہو دیوار و در و لٹیش

عمارت کو اپنی بناتے چلو

مگر پتھروں کو سجاتے چلو

خزائن - ایک مادہ مل کر کہ تھا مگر سماج نے اس قدر ذیبت و کرب وہ خدا ایک ہیٹ ڈانریب بن کر رہ گیا ہے۔  
 جس کی زندگی کی ہلد پہ سدا غزل چھائی رہتی ہے۔

متانے پانے جسیں

انہوں نے سماج کا بھی ہوئی زندگی  
 کو بڑے قریب سے دیکھ کر اس کا صحیح عکاسی کی ہے۔

سماج کے زعموں اور ناسودوں کو ایک حملہ کی حیثیت سے اچھی طرح چیرھا کر مناسب مرم  
 لگائی ہے۔ (زیر طبع)



# اُبال

آج پھر سیتہ صد چاک سے اٹھتا ہے دھواں  
آج پھر حدت احساس بڑھی جاتی ہے  
مذقوں بعد مرے دل میں اُبال آیا ہے  
کوئی تدبیر کروں۔ کوئی سہارا ڈھونڈوں

کون کہہ سکتا تھا اک روز مرے گیت کی لئے  
وقت کے شور سلاسل سے اکچھ جائے گی  
پیریاں توڑ گئے ہونٹوں سے لہوا اڑے گا  
اور لہرائیں گے ہلکوں پہ نسرودہ تارے

ہائے وہ وقت کہ احساس کی پہنائی میں  
پھول ہی پھول بچھے جاتے تھے تا حدِ منظر  
متلیاں نرم ہواؤں میں بھی جاتی تھیں  
خود بخود جھانگریں بیدار ہوتی جاتی تھیں  
کھلیاں کھلتی تھیں ہنگوٹوں پہ نکھار کیا تھا  
اجنبی ہاتھوں سے واقعہ زہنی کلشن کی پہلے

کون کہہ سکتا تھا اس وقت کہ آخر اک دن  
میرے اور اک کی بے داغ حسین چادر پر  
یوں بکھر جائیگی احساس شکن دھندلاہٹ  
جیسے چھایا میں کسی جھیل پہ گہرے سائے

پھر بھی ہوں منتظر دمِ درخشاں تک  
سوئے درد ہے مگر اس چشمِ تاشاب تک

حسن نفیم

ہنگی خاک میں بھی تھی ترے دیوانے سے  
اب نہ آٹے گا گولہ کوئی دیرانے سے  
ن قدر ہو گئی کثرت ترے دیوانوں کی  
قیس گھبرا کے چلا شہر کو دیرانے سے  
سی کی بیگانہ دہشتی سے یہ تغیر آیا  
کہ اب اپنے بھی نظر آتے ہیں بیگانے سے  
غ صاحب بھی ہوئے معتقد پیر مغال  
آج یہ تازہ خبر آئی ہے میخانے سے  
مرا آگ محبت کی اسے کہتے ہیں  
جلنا دیکھا نہ گیا شمع کا پروانے سے  
خی تو ہیں نہ کہ میری بلا نوشی کی  
ساقیا مجھ کو نہ دے ماپ کے پتائے سے  
وفا اپنے بھی جب آنکھ چڑا لیتیں  
بے رنجی کا ہو گلہ کیا کبھی بیگانے سے

تسکین دل کی بات میرے دل سے پوچھئے  
جو رہ گذر کی بات ہو، منزل سے پوچھئے  
قطروں کے اضطراب سے موجیں ہیں بائبر  
طوفان کہاں کہاں ہے یہ ساحل سے پوچھئے  
کس کس طرح سے وار سنبھالا کئے ہیں ہم  
یہ بات جا کے آپ ہی، قاتل سے پوچھئے  
اپنی ہی سادگی پہ ہنسا کیوں تمام شب  
یہ ماجرائے ہجر، غم سے دل سے پوچھئے  
میں کچھ سمجھ کے خوش ہوں، وہ میاں بھی ہے خوش  
بچے کس کے پاؤں میں یہ سلاسل سے پوچھئے  
ہر لمحہ جل رہا تھا چسپاں دغا گر  
گذری ہے کیسے رات، مرے دل سے پوچھئے  
کیوں انتظار صبح میں بے چین ہے نفیم  
اے سلاطین اور بھی بسمل سے پوچھئے

ترے دل کو دانا آشنا کہنا ہی پڑتا ہے  
 گندرش برق سے وہ بھی نشیمن کے تحفظ کی  
 دل پر پردہ میں جب ضبط کا یاد نہیں رہتا  
 دیارِ عشق میں آتے ہیں ایسے بھی متلا اکثر  
 کریں تو کیا کریں مارا ہمیں شرمِ محبت نے  
 پتہ آغا میں دیتی ہے جو انجام کا ہم کو  
 نہ جو جس درد کو صحتِ فوازش مائے پیہم سے  
 بنایا انقلابِ جہاں نے کیا سے کیا ہم کو  
 فضا کے عشق سے باہر کہیں پائی نہیں جاتی  
 بجا جو بات ہو اس کو بجا کہنا ہی پڑتا ہے  
 کبھی دشمن سے اپنا متا کہنا ہی پڑتا ہے  
 تو پھر سب کچھ روا مارا کہنا ہی پڑتا ہے  
 جہاں تیرے کرم کو بھی جفا کہنا ہی پڑتا ہے  
 کسی نا آشنا کو آشنا کہنا ہی پڑتا ہے  
 اسی دھڑکن کو آوازِ خدا کہنا ہی پڑتا ہے  
 بالآخر اُس کو دردِ لادوا کہنا ہی پڑتا ہے  
 ہماری ابتدا کو انتہا کہنا ہی پڑتا ہے  
 وہ دنیا جس میں بند کو خدا کہنا ہی پڑتا ہے

ہنستہ اک رند ہے رہتا بھی ہے زندوں کی محبت میں  
 مگر وہ رند جس کو پارسا کہنا ہی پڑتا ہے

سروش کشمیری

۵

لے کر تیرے غموں کا سہارا کبھی کبھی  
 تنہائیوں میں وقت گزارا کبھی کبھی  
 جب منزلِ حیات پہ ہم تھک گئے نیم  
 آیا لبوں پہ نامِ مہتہارا کبھی کبھی  
 کشتی کو لے ڈوبے ہیں کشتی کے ناخدا  
 طوفان ہی دے گئے ہیں سہارا کبھی کبھی  
 قلبِ حزیں نے درد کے عالم میں ڈوب کر  
 بے اختیار تجھ کو مہکارا کبھی کبھی  
 جب گردشِ آیام ہو ناسازگارِ سرش  
 دیتا ہے دل کو جامِ سہارا کبھی کبھی

دیکھ کر میرے آشیانے کو  
 بجلیاں آتی ہیں جلانے کو  
 دو گھڑی اپنا غم بھلانے کو  
 ڈھونڈتا ہوں شراب خانے کو  
 جھکنا ہو گا ہمارے قدموں پر  
 آخرش ایک دن زمانے کو  
 چوٹ کھانے سے پیار ہوتا ہے  
 پیار کہتے ہیں چوٹ کھانے کو  
 تری آنکھوں میں ڈوب کر راتی  
 کون ڈھونڈے شراب خانے کو  
 آہ! ببل نے اپنی آہوں سے  
 پھونک ڈالا ہے آشیانے کو  
 یاد کرنے سے کیا ملے گا سروش  
 بھولے بسرے ہوئے فسانے کو



تیری نعروں سے نظروں کو دلایا جا نہیں سکتا  
 مجھے اے دوجے والے ستارو اساتھ لے ڈوبو  
 محبت بحرِ لے پیاں بھی ہے، پایاب بھی ہدم  
 دھچھڑا قضاہ گل، عندلیب دار پہنے سے  
 امارو بادباں، یا ناخداؤں کو بدل ڈالو  
 یہ گہمائے تبسم احد بزمِ غیر کیا معنی؟  
 جناب شیخ نے کچھ اس طرح بلا ہے ایسا کہ  
 کچھ ایسی وارداتیں بھی ہوتے دل بگڑتی ہیں  
 نہ جہول لے داعیِ نادان یہ کن مانعِ حقیقت ہے  
 نہ جہول عداوت ہے اس کا کدو ہے نہیں

نفاذِ برق کی زوہر لکھایا جا نہیں سکتا  
 سحر سمجھنے کو ہے اب اُن لکھایا جا نہیں سکتا  
 مگر ساحل سے اندازہ لگایا جا نہیں سکتا  
 کہ صحرائیں چین کا حسن پایا جا نہیں سکتا  
 مگر کشتی کو طوفاں سے کچایا جا نہیں سکتا  
 ہماری قبر پر کیا مسکرایا جا نہیں سکتا  
 کہ اب ایمان پر ایمان لایا جا نہیں سکتا  
 کہ جن کا سحرِ رقم سے ملایا جا نہیں سکتا  
 کہ مستقبل کا حل ہماری ہی لایا جا نہیں سکتا  
 قہرِ لائکا، تم کو بھی بتایا جا نہیں سکتا

۵۔ حرمِ حیر میں کھجور کا ٹھیس ادیب اکثر  
 حرمِ ہاز میں لیکن بکھلایا جا نہیں سکتا

# گیت

یہ چندا، یہ جھل کرتے جھل تارے سارے  
سارے روپ تمہارے  
تم بھی سندر یہ بھی سندر  
تم من موہن پیارے  
تم سب ایک لڑی کے موتی اک نگری کے باسی

تم سب دوڑ رہی ہو در سے منس کر پاس بلانے والے  
تم سب ایک جھلک دکھلا کر پھر چپ جانے والے  
تم سب گورے مکھڑوں والے اور من کے سب کالے — تم سب من کے کالے

یہ چندا، یہ جھل کرتے بیکل تارے سارے  
سارے روپ تمہارے  
ہم بھی بیکل، یہ بھی بیکل  
ہم دکھیا بے چارے  
ہم سب ایک ہی نین کے تیر ہیں۔ اک نگری کے باسی

ہم سب دکھیا دین نگریں باتیں کرنے والے  
ہم سب چپکے مل کر آہیں مہرنے والے  
ہم سب سامتی، ہم سب بکارتی اور سب میں متوالے — ہم سب ہیں متوالے

# — اور فکارس نے کہا —

پنکھ دیا۔ کورٹ دودھ امت سر  
۲۴ نومبر ۱۹۵۵

حضرت

پنکھ دیا۔ پڑھا اور پسند کیا۔ آپ کی محنت اور محنت کی دودھ دینے میں نہیں دبا جاسکتا۔ پنکھ دیا نے پنجاب کی ادبی فضا میں ایک  
نئی حد تک پروا کر دیا ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ پنکھ دیا ایک باور میں ادب میں نئی فضا کی پیدا کرے۔  
میں پنکھ دیا کے مستقبل سے پر امید ہوں اور دیکھتا ہوں۔ جو۔ شیک۔ گا۔ کی۔ اے عید اور منبرج، تبرجیے فلیم فکارس کے ساتھ  
آپ کی محنت۔ استقلی اور مستقل مزاجی پرستی امتا ہے  
میر مشورہ ہے کہ پنکھ دیا میں پنجابی کا جذبہ بھی ہونا چاہیے  
پیار اور خلوص کے ساتھ  
پروکسیر ہوں سنگھ

ڈی۔ ایم۔ کالج مرگا  
۳۰ نومبر ۱۹۵۵

مقرر ہند باد اعلا صاحب

آدب عرض۔ پنکھ دیا ہی مل دیا ہے۔ کافی جاندار اور دلچسپ معلوم ہوتا ہے۔ خدمت نکال کر اس کے لئے مزدور کیجیوں گا  
امید ہے۔ آپ بخیریت ہوں گے

آپ کا  
کنبیا دل پتوڑ

حامد گنج۔ مایہ کوئلہ  
۲۴ نومبر ۱۹۵۵

مند بیانی!

پیار!

ٹاڈ سے ایک دوست کا خط پڑھا تو پنکھ دیا نے چاہی ہوا ہے۔ — زمرہ برٹولی پر ایک طنزیہ مسکراہٹ دیکھ گئی  
وہ صبر و صبر سے موت صبر سے لکھا تو پنکھ دیا نے کھلے کوئی چیز لکھا۔ — تو میری سبک دہشت اور میری ہوشی — دراصل اس  
لکھا ہٹ کو طنزیہ بنانے میں وہی قریبات کو بہت برا دخل تھا جس کی رو سے اس میں پنجاب سے لکھنے والے ہر ادبی شخص کو یہی طرح نہیں جوتے  
کے دیکھا، اچھا۔

مجلسِ مذاکرہ کے تحت سے نکال کر تیار کیا گیا ہے۔ اور جو دوسرے میں ایک اور دو ایسے جلسے ہوئے ہیں جن کے طرز میں اس میں  
 (۱) ادبی پیدائش کا جشن کا مناسبت ہے۔ (۲) شکر کے کامیاب نتائج کے بعد اس طوائف کے تحت میرے جو خطوں پر ملنے والا شکریہ کا بیان  
 کا موجب بنتا ہے۔

مگر یہ سن کر ڈاک سے جپ پکڑ لڑی کے دو پرے موصول ہوئے تو شکر مسکرا ہٹا چاک ٹھہری تجلی کی کوئی دس سٹ لکھی آدھے  
 باغ میں ہوا۔ جپ پکڑ لڑی کی کیلئے میں نے اپنا مسکراہٹ آپ ڈٹایا جو۔

پکڑ لڑی طا — تو دیر تک میں اس کے پیچ و خم میں کھویا رہا۔ سچی سچی نظروں سے اس کے نشیب و فراز کو ٹوٹا رہا اور پھر چاک  
 ایسا تھا کہ جیسے کسی انجی بروئی لیزر می پکڑ لڑی کے تھوڑی دیر پر۔ اور وہ آپ کی درخت اندہ منزل مسکراہٹ ہی ہے۔ وہ منزل  
 — میں کی تلاش میں آدھ کے کچھ ادیب تو مایوس ہو چکے ہیں اور کچھ اپنے آپ کو اجنبی نظروں سے گھور رہے ہیں اور سب سے ہیں کہ وہ  
 مرا کر جائیں؟ — اور اسی غلط فہمی اور نا کا فی کے کٹاں آپ اندر سے میں پکڑ لڑی ایک ایسی کہکشاں کا وہ آپ کے کراہی ہے  
 کی جگہ جہاں منزل تک پہنچنے کا نشاط آئیں پیام لے رہی ہیں۔

پکڑ لڑی — اور — رہبر — جہاں دونوں چیزیں موجود ہوں وہاں جیسے کافر اندیشہ نہیں رہتا۔ آپ منزل کیبلٹ پڑنے  
 لے تاکہ کہ پوری طاقت سے منظم کیجئے اور اسے زیادہ سے زیادہ منسوب کیا ہے۔ میں یہی کسی سے کہے ہیں وہوں کا اور میری نیک دعا  
 کہ آپ کا ساتھ دیں گی۔

آپ کے حکم کی تعمیل کرنا میرا فرض ہے۔ لہذا پکڑ لڑی کے لئے مغرب کی کئی چیز بچاؤں گا — "خدا شید" کا پہلا شمارہ، رہبر کے  
 ہی ہفتہ تک چھپ جائے گا۔ تعاون کی پیش کش کا شکریہ —

میں ان دنوں اپنا پہلا مجموعہ ترتیب دے رہا ہوں اور اس سلسلے میں بھی آپ کی معاونت کا متمنی ہوں — میرے لئے اور کوئی خدمت

خلوص کا  
 پریم دھو برٹنی

اقبال گنج لاہور  
 ۱۱ دسمبر ۱۹۵۲ء

برادرم، خلوص و شوق!

پکڑ لڑی کا تازہ شمارہ موصول ہوا — شکریہ!

آپ کی ہمت قابلِ داد ہے کہ پنجاب جیسے ادبی سنگخانہ زمین سے آپ نے ایک ہرے بھرے کوئل پر دوش ٹھوسا کی ہے  
 اجرائی دہ میں کسی صاف ستھرے ترقی پسند پرچے کو ہادی کرنا آسان کام نہیں ہے۔ اس کے لئے عزم اور محنت کی ضرورت ہے۔ امید  
 آپ صحت مند — ترقی پسند اقدار کا سہارا لے کر آگے بڑھتے رہیں گے۔ اپنی ایک غیر ملحد نظم بچ رہا ہوں۔

شیا ز آئیں  
 ستیہ پال آئندہ

مکرمہ البتواب خاں لکھنؤ  
 یکم دسمبر ۱۹۵۲ء

مکرمی آداب

پرندہ اور خط و دھن ہے۔ اس فائز کا شکریہ۔ آنا کل دوسرے پرچوں۔ کچھ روز اور ہفت دیکھئے۔ میں پکڑ لڑی کو اور آئے



# — اور نکال دے کہنا

پنجاب - گورنر رولڈ امرتسر  
۲۴ نومبر ۱۹۳۷ء

حضرت مولانا

پکڑ لے گا۔ پٹھا اور پسند کیا۔ آپ کی محنت اور محنت کے وہ دیکھتے تھے نہیں دیکھا جاسکتا۔ پکڑ لے گا۔ پٹھا کی ادبی دنیا میں  
کوئی حد تک پورا کر دیا ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ پکڑ لے گا۔ ایک بار پھر فضل ادب میں نئی فہم کی پیدا کرے۔  
میں پکڑ لے گا۔ مستقبل سے پر امید ہوں اور پکڑ لے گا۔ جلوہ - تعلیم - کار کی۔ اے حمید اور مسراج، تیر جیسے تعلیم نگاروں کے ساتھ  
مجھے آپ کی بہت۔ استغفر اللہ! مستقبل میں جی رہی ہے استغفر اللہ! ہے  
میر مشورہ ہے کہ پکڑ لے گا۔ میں پنجابی کا جذبہ بھی ہونا چاہیے  
پیار اور خلوص کے ساتھ  
۲۴ نومبر ۱۹۳۷ء

ڈی۔ ایم۔ کالج مرگ  
۳۰ نومبر ۱۹۳۷ء

قریبی ہندو بادشاہ صاحب

آداب عرض۔ پکڑ لے گا۔ مل رہا ہے۔ کافی جاندار اور دلچسپ معلوم ہوتا ہے۔ فرمت نکال کر اس کے لئے ضرور کچھ لکھیں گے  
امید ہے۔ آپ بخیریت ہوں گے

آپ کا  
کنبیا لال پتھر

حامد علی۔ بایر کوٹلہ  
۲۴ نومبر ۱۹۳۷ء

ہندو بیانی!

پیار!

ناری سے ایک دوست کا خط ملا کہ پکڑ لے گا۔ ہی جا رہا ہے۔ — ڈھیر سے ہونٹوں پر ایک طنز پر مسکراہٹ رہی تھی  
وہ مسرے و درت نے صورت مسرے لکھ کر پکڑ لے گا۔ ہی لکھنے کوئی چیز لکھتا ہے۔ — تو میری مسکراہٹ اور میری تھری ہو گئی۔ — وہ  
مسکراہٹ کو طنز پر نہ لے لیں ہی تجربات کو بہت بڑا دخل تھا۔ میں کی۔ — میں میں ملایا ہے۔ — میں نے لکھنے کے لئے ہر روزی پر پکڑ لے گا۔ ہی لکھنے  
ہوئے نہ لکھتا۔ — ناچی۔ —

میں نے بہت سے نوجوانوں کو دیکھا ہے۔ اور موجودہ دور میں ایک آدمی کو صرف ایک شخص سے ملنے سے مراد نہیں ہے۔ بلکہ وہ اپنی زندگی میں کتنی کام کرے۔ لہذا ان حالات کے تحت میرے پیش نظر ایک نوجوان کی زندگی کا ایک باب بنتا ہے۔

میرے سر کی ڈاک سے یہ پکڑ ڈی کے وہ پرے موصول ہوئے تو فزیر مسکرا ہٹا ہوا لکھ لکھ کر میری طرف آئے۔

”پکڑ ڈی“ — تو دیر تک میں اس کے سچ و غم میں کودا رہا۔ کئی کئی گھنٹوں سے اس کے نشیب و فراز کو ٹھٹھا رہا اور پھر اپنا ایک ایسا لگا کر جیسے وہ کسی اور شخص کی طرف سے لکھا گیا ہے۔ اور وہ دعوت کی کہ خوشنہ منزل سگلا رہی ہے۔ وہ منزل — جس کی تلاش میں آدمی کے کچھ ادیب کو دیکھیں جو کچھ آپ کے کچھ ادیبوں سے گھبراہٹ میں آ رہے ہیں اور سچا رہے ہیں۔ کہ یہ رگڑ جائیں؟ — اسی — غلط فہمی اور نا کافی کے کٹاؤپ اندھیرے میں پکڑ ڈی ایک ایسی کھکشاں کا وہ پے کر آجری ہے کی جھلک میں منزل تک پہنچنے کا نشاط آجیں پیام نے دی ہیں۔

پکڑ ڈی — آدم — بہتر — جہاں وہ نوجوان چیزیں موجود ہیں وہاں جیسے کا کوئی اندیشہ نہیں رہتا۔ آپ منزل کی پہچان نہ لے سکتے تھے کہ پوری طاقت سے منظم کیجئے اور آگے زیادہ سے زیادہ مضبوط بنائیے۔ میں یہی کہی ہے مجھے نہیں دیکھیں گا آدم میری تنیک سے کی آپ کا ساتھ دیں گی۔

آپ کے حکم کی تعمیل کرنا میرا فرض ہے۔ لہذا ”پکڑ ڈی“ کے لئے مغرب کی کئی چیزیں لکھوں گا — ”خوشنہ“ کا پہلا شمارہ سبر کے ی مہنت تک چھپ جائے گا۔ تعاون کی پیش کش کا شکریہ —

میں ان دنوں اپنا پہلا مجملہ ترتیب دے رہا ہوں اور اس سلسلہ میں بھی آپ کی معاونت کا متمنی ہوں — میرے لئے اور کوئی خدمت

خلوص کا  
پریم وید برائی

اقبال گنج لکھیان  
11 نومبر 1983ء

براہم، خلوص و شوق!

پکڑ ڈی کا تازہ شمارہ موصول ہوا — شکریہ!

آپ کی ہمت قابلِ داد ہے کہ نجاب جیسی ادبی سنگھان زمین سے آپ نے ایک ہرے بھرے کوئل پودے کی پرورش شروع کر رکھی ہے۔ جراتی دور میں کسی صاف ستھرے ترقی پسند پرچے کو جاری کرنا آسان کام نہیں ہے۔ اس کے لئے عزم اور محنت کی ضرورت ہے۔ بہت کم محنت مند ترقی پسند اقدار کا سہارا لے کر آگے بڑھتے رہیں گے۔ اپنی ایک غیر ملبورہ نظم بھیج دیا ہوں۔

میاں آجیں  
ستیا پال آئندہ

کمرہ، بلوڑاب کھنڈ  
نیم دسمبر 1983ء

مکرمی آداب

پہلے اور متعدد نئی ہے۔ اس فائنل کا شکریہ۔ آج کل دوسرے پرچوں — کچھ روز اور ہفتہ دلچسپی میں پکڑ ڈی کو تازہ کرتے

آپ کے لئے یہ خدمت کی جہت سے ہے۔ یہ آپ کی خدمت میں ہے۔

آپ کا  
مخلص

راجہ بانند چاند سنگھ  
دبیر

مکرمی - تسلیم

آپ کا خط اور رسالہ موصول ہوا۔ شکریہ۔ آپ نے جس جہت سے کام لیا اور ایسا عبادی رسالہ لکھا ہے وہ قابل ستائش  
و عبادی رسالہ لکھنا آج کل جو شے شیرازا ہے اور آپ اس میں بالکل کامیاب ہیں۔ میں کو شش کروں گا کہ آپ کی خدمت میں  
انچ رسالہ کی تاروں میں فی الحال ایک نظم حاضر ہے  
آپ کے لئے آپ نے انچیز ہوں گے

غلام غلام  
صغیر احمد صوفی

امرت سر  
۳ دسمبر ۱۹۵۳ء

پیارے بھائی تسلیمات

پگڈنڈی پہنچا۔ شکریہ۔ اس کے دوبارہ اجرا سے مسرت ہوئی۔ امید ہے کہ آپ ایسے محرکار ادیب کی ادارت میں یہ پرچہ اد  
نواز حلقہ میں خوب ترقی کرے گا۔

پوسے وثوق سے کہا جاسکتا ہے کہ پگڈنڈی دوسرے پرچوں سے کم مرتبہ نہیں رکھتا۔ بلکہ بیشتر پرچوں سے بلند ہے۔ ا  
چکا می دور میں اور وہ ادب کے لئے آپ کی یہ سی و کو شش لائق داد ہے۔ زیادہ اظہار غلوس

آپ کا غلوس  
پورن سنگھ مہتر

پورنیا کالج پورنیا  
۳ دسمبر ۱۹۵۳ء

محرمی - تسلیم

آپ کا کارڈ مل گیا مگر رسالہ نہیں ملا۔ یقیناً ڈاک کے شوقینوں کی نذر ہو گیا ہوگا۔  
وئے پگڈنڈی کا ایک اور شمارہ میں نے رانچی میں دیکھا تھا۔ اس سترے پرچوں کے لئے بڑی زرائع کا زمانہ ہے۔ قس لڑ  
ایک صیغہ ہے جو جاری تمام ہندی پاکیزگی اور پرتاکوڈ بوشے دے رہا ہے۔ اس کے پگڈنڈی کا ایک یہ بھی فرض ہونا چا  
ہے جو جگ کرے اور شکستہ ہے۔ میں اسے کوئی نمونی بات نہیں گھنٹا کہ اس کو کوئی اہمیت نہ دی جائے۔ یہ جاری ہندی  
کا ایک اہم مسئلہ ہے اور کبھی ہندو اس کا جواب دیتا ہے کہ وہ کب تک اس کو گوارہ کر سکتے ہیں  
آپ کی نمائندگی میں اس کے لئے کو شش کروں گا

غلام  
صغیر احمد صوفی

# شعری ادب

# افسانوی ادب

نقش فریادی  
فیض - جلال و جلال  
گھر  
میں - شعلہ طور  
خوابات  
متم - جلیہ رنگ  
ترنجن  
واہی - تاریک سیارہ  
یچ و خم  
متم - رم جھم  
آہیں  
قادر - فروزاں  
ایک بات  
میں - شعلہ سار

تلخیاں  
ساحر - دست صبا  
گردش جام  
متم - خم کا کل  
قواں و قرار  
متم - آہنگ  
غزل  
متم - غزل

تین غمٹے  
کرشن چندر - پبلک سینیئر  
ورق ورق  
نظارہ - شکست کے بعد  
یہ زید  
منو - طلوع و غروب  
منزل منزل  
اے حمید - سناٹا  
میں کون ہوں  
مجاہد احمد - کوکھ جلی  
چند  
منو - کالا چور  
بگولے  
متم - ان و اتا

کچیا دیں کچیا  
پبلک سینیئر - کچیا دیں کچیا  
خزائن کا گیت  
کرشن چندر - شعلہ طور  
نمرد کی خدائے  
طلوع و غروب  
اسما دایس  
متم - سناٹا  
قصر نامہ تمام  
متم - کوکھ جلی  
کوئیل  
متم - کالا چور  
ایک بات  
متم - ان و اتا

فریڈز ایک ڈپو امرتسر

# دارا

شیخ مختار - بیگم بارہ  
نکری - انصاری سنگھ سلطان

محمد شفیع  
شیخ مختار

ہریش  
عمر غلام غفر لیٹڈ

اداکار :-

میزنگ :-

ہیرو ڈویلپر :-

ہدایت کار :-

پیشگو :-

میں کو دھانا پڑتا ہے۔ جس سے وہ ایک سلیٹر کا سہارا لیتا ہے  
اور سلیٹر جس کے نوپہ سے اوپر پہنچ جاتا ہے۔ مگر اس سلیٹر  
میں کچھ پولیس کو یہ اعلان کرتے ہوئے اہلکاروں کو ہنگامہ  
ہے۔ اس کا علیحدہ حصہ (خزل ہے) دیکھ کر وہ ایک کمرے میں  
چھپنے کی کوشش سے داخل ہوتا ہے۔ پولیس کی گولی سے زخمی  
ہونے کی وجہ سے اسے آرام کی سخت ضرورت محسوس ہوتی  
ہے۔ مگر جب کمرے میں کم کم (مظاہر سلطان) مشہور ہوتی ہے۔  
تو یہ اس سے التجا کرتا ہے کہ میں بے قصور ہوں میری مدد  
کرنا اور اس مصیبت سے بچنے کے لیے چلو پھر یہ کہ عورت کی  
فطرت ہے وہ اس پر تہربان ہونے کے علاوہ اس سے  
محبت بھی کرنے لگتی ہے۔ اور مناسب مرتبہ پہنچنے کے بعد  
اس محبت کا اظہار بھی کرتی ہے۔ بر جو جب محسوس کرتا ہے  
کہ یہ واقعہ اس کے آدرش میں کاوش کا باعث ہو سکتی ہیں تو  
وہ دلوں سے بھاگ نکلتا ہے۔ ناشے میں اس کی ملاقات مشر  
(نکری) سے ہو جاتی ہے۔ جو اسے اپنا دوست بنا لیتا ہے۔  
شام کو جب وہ برہنہ ہو کر پولیس سٹیشن کی دھڑ سے نکلتا ہے  
تو اسے انداز میں کم کم کو پتہ چلتے دیکھ کر اس کے دل کی عجیب حالت  
ہوتی ہے۔ حاکم دلی کہہ سکتا ہے کہ اس کی اسی طرح ہر شخص  
کو یاد دہانی ہے۔ مگر اس کے مشاہدہ کے لیے آئی

دارا مریض کی نگاہ قابل برداشت نہیں ہے۔ قابل برداشت  
میں نے اس لئے کہہ دیا ہے۔ کہ اس میں انہی حقائق ہے۔ گو وہ  
بڑے عورتوں سے اور سہو سہو سے پیش کیا گیا ہے۔ لیکن پھر  
بھی ہے۔ اب میں یہ دیکھتا ہے کہ فلم دار جانے کا مقصد کیا ہے  
تو کہانی کار دار ہدایت کو شیخ مختار اور بیگم پارا کے کردار کو  
پیش کرتے کرتے اپنے مقصد سے بہتے ہوئے کرائی کی ایک سنگ  
میں ہی الجھ کر رہ گئے ہیں۔ لیکن پھر بھی فلم کا آغاز بہت اچھا تھا  
بھو (شیخ مختار) ایک دیہاتی سید صاحب زادہ جوان جس  
کا آدرش اپنا گاؤں اور اس کے عینوں کی حفاظت کرنا ہے  
ایک عورت کے سامنے پرہیزگار ہے کہ جب تک وہ اپنے آدرش  
کو یاد رکھتا ہے۔ چہاں سے نہیں بیٹھے گا۔ سب دیہاتی اس  
آدرش میں اس کے ساتھ ہیں۔ مگر اس دوران میں دارا انصاری  
کا ایک خاص نامی راز جو اسی گاؤں کا باشندہ ہے۔ اور گاؤں  
سے مناسی کر کے شکار دیوی سنگھ (جو کہ ایک زمیندار ہے مگر  
دیہیہ وہ اکثر ڈاکے بھی ڈالتا رہتا ہے۔ اور اسے دارا انصاری  
سے اس سے اکثر تنہی ہو جاتے ہیں) سے ملتا ہے۔ بر جو کی  
معدوشی کا سبب راز دیوی سنگھ کے ہر کردار کا سبب بنتا ہے  
اور بر جو اپنی گرفتاری سے بچنے کے لیے پولیس کے ڈاکے سے  
بھاگ نکلتا ہے اور اپنے آپ کو بچانے کے لیے اسے منسوی

## پیش کشی

ہوتا ہے۔ ادھر دیوی سنگھ (حالا) کے ادھیس تمام گھسہ اپنے گروام میں لے جانا چاہتے ہیں۔ ادھر جو طالعے دے ایک گہری چال میں جاتا ہے۔ حلال کے گروام میں بکا گھسہ ہر ایک نگ خود ہریوں میں جھپ کر بیچ جاتے ہیں۔ دہاں صوبہ مقابل کے لہر جو بگاں نکلتا ہے۔ ادھر دیوی سنگھ (حالا) کو ٹیلیفون کر دیتا ہے اور پولیس اپنے ہر سے تاقب سے ہر جو کے بعد میں گرنا کر لیتی ہے

ادھر تاریکی کھٹکشی میں جس میں بیگم بارہ اور نگر اویس بھی شامل ہیں۔ پورے دہریس ضائع کی گئی ہے۔ حادویش ویش آتا ہے کہ دیوی سنگھ (حالا) اس کشکش جیت جاتا ہے۔ کیونکہ تاریکی مشریم کے استغنی سے نکلی پڑتی ہے۔ ادھر کم کم اس سلسلہ میں دیوی سنگھ (حالا) کی کانڈ زین جاتی ہے۔ ڈارزی وہ جیسے سی آئی ڈی ایکٹو اس کھج کے لئے ایک عرصہ گزرا اور پھر بن کر دیوی کی خدمت انجام دے رہا ہوتا ہے۔ اٹھایا ہے۔ ادھ کو سرائے موت کا مکمل منانے کے بعد نچ کا نڈات پر خود لگتا ہے۔ ادھر مشریم اور وہ جین کا آئی ڈی انسپکٹر لے کر میں موقوفہ پر پہنچ جاتے ہیں۔ چونکہ ڈارزی شاکر دلی کی زندگی کا واحد مثبت تھی جب وہ اپنی ڈارزی کی پہچان ہے تو خود کو بڑے دھار سے ایک کھلے دل سے امرت ہوئے پولیس کے حوالہ کر دیتا ہے۔

کہانی ہر کاٹ سے بڑی بارسیدہ اور پوچھنے کے دچپ ہے اس میں فلم پیش کرنے والوں کا قصہ پن قصہ ہمارا ہے جو ہم ایک کچھوں لہو کتے ہیں۔ جہاں شیخ حوالہ کر کے اور بیگم بارہ کو اسٹے کام کرتے دیکھ لیتے دلی ازل کی طرح اس کچھ پر ٹوٹ پڑتے ہیں۔

موتے بہت معمولی طرز کے ہیں ایک لنگ تو پر اصل شیخ کی قابل قبول ہے۔ ہا۔ ہا میں تو یہ کہہ لگا۔ جی لہو ہا اس صحت میں یہ ہم دیکھا جڑ نہیں ہے جس صحت آپ وقت ضائع کرنا چاہتے ہیں۔

کہ کہہ سکیا جاسکتا ہے۔ اندیش سے بات چہ جانے کا اندیش ہے۔ کیونکہ پولیس اب اسے ہی طار کچھنے گی ہے۔ اپنا بارہ بدل دیتا ہے اور ہر جو اپنے زہر و طلب کرتا ہے۔ ہر جو کو کام اور معاوضہ پیش کیا جاتا ہے۔ مگر دھنگلا دیتا ہے۔ مگر جب... دیوی سنگھ (حالا) اسے پولیس کی دھمکی دیتا ہے تو وہ موٹر کی نزاکت کو سمجھتے ہوئے اس کام کو قبول کر لیتا ہے۔

تصویر کا دوسرا رخ ہے کہ دشا (بیگم بارہ) کے چار بھی ہر جو سے ملے جلتے ہوئے ہیں۔ وہ بھی اپنی زمین کو زمین میں کے فلم سے چکر رکھنا چاہتی ہے مگر ایک ترنم کی رقم اور... دیوی سنگھ (حالا) کی طاقت سے مقابلہ نہ کر سکنے سے کبھی کبھی اس کے خیالات میں شگبی آ جاتی ہے۔ اب چونکہ اوشا کے خیالات باقی قسم کے ہیں اور اس کی سرکوبی کے لئے ہی ہر جو کو لایا جاتا ہے۔ چونکہ خیالات آپس میں مل جاتے ہیں اسلئے دونوں ایک دوسرے سے پکار کر لگتے ہیں۔ ادھر کم کم اپنی محبت کی ناکامی برداشت نہیں کر سکتی۔ ادوہ دیوی سنگھ (حالا) سے لے کر ہر جو کو گزندہ کر دیتی ہے۔ مدت ذات ہیہ غلطی کرنے کے بعد پچھتا جاتی ہے ادھر دیوی سنگھ (حالا) ہر جو کا کٹا راس سے ہٹ جاتے پراوشا پر ڈھسے ٹالنے کی کوشش کرتا ہے۔ ادھب دھکی دھکی نہیں ہوتی تو اس کو زمین کی قرتی یا ہر جو کی موت کی دھمکی دیتا ہے۔ اوشا زمین کی قرتی برداشت کر لیتی ہے۔ ادھر یہ سبناک رہا یا جلد ہوتا ہے ادھر کم کم یہ برداشت نہیں کر سکتی اس لئے دیوی سنگھ (حالا) کی ہر نش و حرکت پر نظر رکھتی ہے۔ اور ایک دن وہ خفیہ تجریمی دیکھ لیتی ہے۔ جس شاکر دیوی سنگھ کی ڈارزی ٹپی ہوتی ہے جو اس بات کا صرف واحد ثبوت ہوتی ہے۔ دیوی سنگھ ہی داتا ہے۔ اور یہ لازوہ لینے سامنے راس سے ہٹا ہوتا ہے کہ اسے کم کم سن لیتے ہیں۔ اس کے بعد وہ مشریم سے ملتی ہے اور ایک گہری ملاش کے تحت ڈارزی اوشا سے کلاب ہو جاتی ہے اور ہر جو کو بھی میں سے نکالا دیا جاتا ہے اور وہ جیہ کر لیتا ہے کہ وہ دھنسی فورس دلا دیتے گا۔ اور اس کا کا پتر ڈالنے کے لئے فورس دلا دیتا ہے

ایک حد تک پولیس کی اصل کاوش سے ہر جو جانے کا پتر لگا

# بوٹ پالش

ہندوستان کا پہلا فلم جو حقیقت کے بہت نزدیک ہے

وہ عظیم شاہکار ہے جس میں زندگی کی تخیلوں کو بڑی طرح بے نقاب کیا گیا ہے

آر کے فلمز کی فخریہ پیشکش

# بوٹ پالش

ہدایات:-  
پرکاش اردو  
افسانہ:-  
بھالو پرتاپ

موسیقی:-  
مشگر جے کشن

بے بی ناز - رتن کمار - ڈیوڈ - چاند

بھونپندر کپور - ویرا



انقسم کلاس:- آل انڈیا فلم کارپوریشن ریوسٹوڈیو ہال انڈیا

# قصہ دوام

صغیر احمد صوفی کا مجموعہ کلام

صغیر احمد صوفی کی شاعری آدھ شخصیت میں ایک ایسا ارتقا ہے جس کے بغیر معنوں میں شاعر، شاعر نہیں ہو سکتا۔ اس کے انداز بیان میں ایک نیکما پن اور اس کے شعور میں ایک تڑپ ہے جو اپنی کسی کمزوری کی بنا پر نہرِ محبت، خود راہِ نبیت کا اعلان نہیں بنا۔ بلکہ مردِ اندوار آگے قدم بڑھاتا ہے، آدھ گزشتہ نام کا بیوی کو عہدِ باقی کے سپرد کرتے ہوئے مستقبل کو صبورانہ شے کی فکر کرتا ہے

(ڈاکٹر اعجاز حسین)

قیمت ایک روپیہ بارہ آنے۔

حالی پبلشنگ ہاؤس دہلی

# پگڈنڈی سفر میں بہترین ساتھی ہے

جو آپ

## منشی کلاب سنگھ اینڈ سٹنر

کے تمام

ریلوے ٹکٹ سٹالوں سے حاصل کر سکتے ہیں

”منیج“



علم دوست اصحاب کو خوشخبری  
اردو کی جامع اور نامور نالیاب ڈکشنری

لغات فیروزی

قیمت ساڑھے سات روپے

مرتبہ: مولوی فیروز الدین صاحب ڈکوی

تیر محمد رام فیروز پوری (مرحوم)

کی آخری پیش کش - گردشِ دروں - قیمت ساڑھے تین روپے

امراء و سرانِ عثمانی کا حیرت انگیز گول

ہر انسان کو کسی نہ کسی صورت میں لگان ادا کرنا ہی پڑتا ہے

آٹ اور ادب کا بہترین امتزاج - لگان

قیمت چار روپے

جس طرح چٹائی کا قلم ہندوستان کی صدی میں نئے اسلوب کا حامل

ہے۔ اسی طرح لگان کا ہر باب نئے اسلوب اور طرزِ انشا کا مظہر ہے

پیش کش: مولوی فیروز الدین صاحب ڈکوی

# ہمدرد دواخانہ کی ادویات

بلو شورا اور لکچر

زندگی کی پریچ اور فاموار راہوں سے گزرتے ہوئے —  
کبھی نہ کبھی ان ادویات کی منزلت محسوس ہو جاتی ہے

نونہال نئے بچوں کو مضبوط بنانے والا ان کا پسندیدہ ٹانک

صافی خون کی صفائی اور صحت کی حفاظت کیلئے لازوال دوا

معجون شباب مردانہ طاقت کو بڑھانے اور قائم رکھنے کیلئے بہترین شے

ماللجم بڑھاپے کو دور رکھنے کے لئے ایک نادر تحفہ

علاوہ ان میں ہر قسم کی آئور ویدک اور یونانی ادویات خریدنے کیلئے ہمیں ہر تشریف لادیں

جی ایس میڈیسن کمپنی کٹرہ سفید لکڑی

..... شوریٰ فزینا نیا شاہکار .....  
 ۶

ایک انسان جس میں زندہ رہنے کی آگ و بجلی اور کسی پر مرے کی مسمومیت  
 زندگی کی ایسی تنگدلی جن میں درد بھی ہے اور مسخاس بھی ۔

# اکابر

ہدایات :-

روپ کے شوق

گانے

عزیز کا شہیر

موسیقی :-

دلوں

☆ مینا - کرن دیوان - مجنوں شہمی

اردو سمیرے جالندھر - امرتسر - لدھیانہ - انبالہ

پٹالہ میں ریلیز ہو رہا ہے۔

پنجاب کے لیے تقسیم کل  
 نیشنل فلمز ریوے روڈ جالندھر

1. The first part of the document is a list of names and addresses.

2. The second part of the document is a list of names and addresses.

3. The third part of the document is a list of names and addresses.

4. The fourth part of the document is a list of names and addresses.

5. The fifth part of the document is a list of names and addresses.

6. The sixth part of the document is a list of names and addresses.

7. The seventh part of the document is a list of names and addresses.

8. The eighth part of the document is a list of names and addresses.

9. The ninth part of the document is a list of names and addresses.

10. The tenth part of the document is a list of names and addresses.

11. The eleventh part of the document is a list of names and addresses.

12. The twelfth part of the document is a list of names and addresses.

13. The thirteenth part of the document is a list of names and addresses.

December, 1953.

Pagdandi Amritsar

Regd. No. E.P. 68

# Great Construction of Communism IN Russia & China

## VIET UNION

Multi-coloured illustrated monthly As. 13

## VIET WOMEN

Illustrated bimonthly As. 8

## VIET LITERATURE

Monthly containing full length novels As. 10

## PEOPLE CHINA

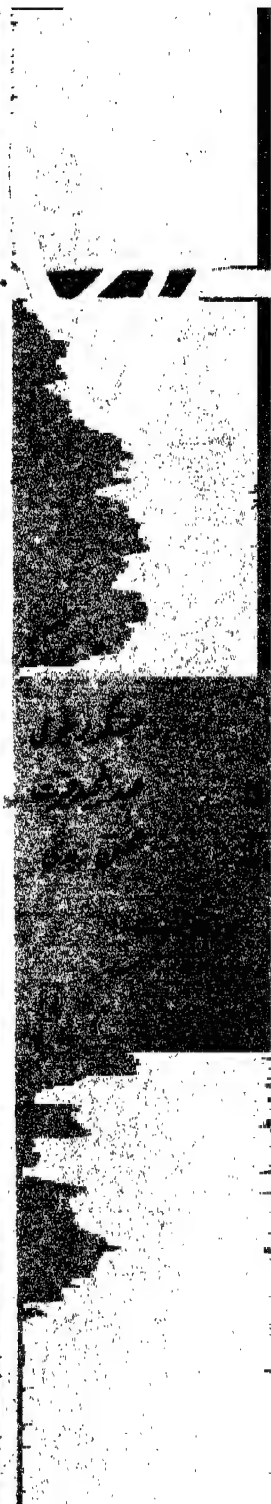
Fortnightly As. 4

Free Specimen Copies Visit :

# Progressive Book Stall

Hall Gate - AMRITSAR.

Only Title Printed at The Grover Printing Press, Amritsar.





Price Rs. 3-00

ADIBISTAN • I • URDU

100 GANES AMRITSAR.

امید، حرکت اور روشنی کا پیامبر

مجلس مشاورت

رشید احمد صدیقی

نثار احمد فاروقی

# ماہ نامہ پگڈنڈی امرتسر

صدر دفتر

ہال بازار - امرتسر

جون ۱۹۶۰ء

مدیر  
امریکا انڈیا

ٹیلیفون

دفتر ۲۲۲۴

رہائش ۴۷۹۳

شمارہ ۶

جلد ۸

آٹھ آنے

قیمت

چھ روپے

سالانہ

ادارہ ادبستان ارو - ہال بازار امرتسر

تین میز قریب زر کا پتہ -  
مکتبہ افکار لائبریری کراچی



# اس باب

۷	ادارہ	جانب سخن	اداریہ
۱۵	نثار احمد فاروقی	اردو کے محققہ غالب نمبر	تثقیہ
۲۶	عبدالحق بسمل	چند آبادیات	
۲۹	حافظ امرتسری	صفہ آہ ۲۸	رباعیات
۳۲	۳۱ مظہر امام	جگر بریلوی ۳۰	تغزل
۳۲	اردکان بسملوی — حامد بکادی	محسن زیدی، سید اختر نعمانی ۳۳	
۳۵	حکیم انجم اعلیٰ —	حامد الہ آبادی	
۳۷	شرم راج طامن تاز	حکمت کی آواز	افسانے
۴۵	مصنوم رضا	قوس قزح	
۴۹	غفر احمد	پے لائنس کتے	
۴۰	ادارہ	کتب نما	تبصرہ
۴۲	عابد شاہ بیکدار	ادبی دنیا	خبرنامہ
۴۵	اقصغر گوٹلوی	ایک خط	غبار خاطر
	محمد طہیں (نقوش) - سعادت فقیر	جگر بریلوی - محمد ذکی	
	غفر احمد صدیقی	صمدیہ - محمد ذکی	

۱۹۱۰

لے ایسے تصانیف پیش کرے جو ہندوستان کے لیے فائدہ مند ہیں اور ان کے نام پڑھنے والے ان کے اثرات سے  
شائع کیا

# جانِ سُخن

## دلی ریڈیو اسٹیشن کے اردو پروگرام

آج کی ترقی یافتہ دنیا میں کسی حکومت کے لیے ریڈیو سے زیادہ اہم، دوسرا کوئی ادارہ ویسا نہیں جو عوام سے اتنا ہرگز وابستہ قائم نہ ہو سکے۔ انجمنیہ کے تمام ممالک ریڈیو کو اپنے مفاد و مقاصد کے لیے وسیع سطح سے استعمال کرتے ہیں۔ خاص سیاسی مضامین اور تقریریں سے لے کر ادب، نگینت، ڈراما اور نچر تک ہر چیز کی یہ میں ریڈیو کا ایک مقصد پوشیدہ ہوتا ہے جو آہستہ آہستہ عوام کے ذہنوں پر اثر کرتا رہتا ہے۔ چنانچہ ریڈیو حکومت اور عوام کے درمیان حریف و رعب کا کام دیتا ہے اس لیے یہ دیکھنا بھی ضروری ہے کہ اگر ایک طرف حکومت اُسے اپنے مقاصد اور مفاد کے مطابق بنائے اور استعمال کے لیے توجہ دے دے تو دوسری طرف مادی طور پر یہ بھی پوری طرح نظر میں رکھے کہ عوام کیا چاہتے ہیں؟ سننے والوں کی تعداد بڑھانے میں اسی سے کام لیا جاسکتی ہے۔

اگلے برس ہندوستان میں ریڈیو کے قیام کو ۲۵ برس پورے ہو جائیں گے۔ یہ ۱۹۳۷ء میں قائم ہوا تھا اور ۱۹۴۷ء تک دس برس کے اندر صرف چار اسٹیشن کام کر رہے تھے۔ آزادی کے بعد ہماری حکومت نے اس پر بہت توجہ کی اور کروڑوں روپیہ خرچ کیا۔ اس کا نتیجہ یہ ہے کہ اب اسٹیشنوں کی تعداد ۲۸ تک پہنچ چکی ہے یعنی ۱۹۴۷ء کے مقابلے میں چوگنی سے بھی زیادہ! تقریباً تمام صوبوں کے بڑے بڑے شہروں میں کمالی نشریے کا انتظام ہے۔ دہلی میں ریڈیو اسٹیشن کا قیام اور اس کی تمام پلاننگ بڑے ماہر افسروں نے کی تھی جن میں ایک احمد شاہ بخاری پطرس بھی تھے۔ وہ آل انڈیا ریڈیو کے بانی ڈائریکٹر جنرل تھے۔ انہوں نے اس کے پروگرام کو چسپ بنانے میں کوئی وقفہ اٹھا نہیں رکھا تھا۔ ہم دوسرے موضوعات اور شعبوں سے توجہ مست بحث نہیں کرتے مگر جہاں تک ریڈیو کا تعلق ہے اس کے پروگرام انسانی دلچسپ، جان وافر، تفریحی اور معلومات افزا ہوتے تھے۔ اس لیے کہ کچھ عرصہ پہلے ہی اردو کے بہترین شائق اور ذہین ادیب جمع ہو گئے تھے مثلاً رشید احمد صدیقی، آلی احمد سرور، جودھری سلطان، خواجہ محمد شفیع، آزاد، مجاز، بیدی، رشی چند، منٹو اور نہ جانے کتنے جیسے اور بڑے لکھے والوں کے نام آپ کو مل جائیں گے جن کا یا تو مستقل ریڈیو سے تعلق تھا یا انھیں بار بار دعوت دی جاتی تھی۔ خود پطرس نے بھی اپنے بعض بہترین مضامین اور اب اُن کے مجموعہ مضامین پطرس میں شامل ہیں) اصل ریڈیو ہی کے لیے لکھے تھے۔ اسی سے اُن کے شغف کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔

لیکن یہ ریڈیو کی کم اور اردو کی بے نصیبی زیادہ ہے کہ تقسیم ہند کے بعد ایک ایک کر کے ان تمام حضرات کا تعلق کسی نہ کسی سبب سے منقطع ہوتا گیا۔ اب اس دور کی یادگار ایک آئینہ آئینہ رہ گئے ہیں۔ اُن کا بھئی ٹی اے سے تعلق نہیں ممالک غیر ملکی ہونے والے نشریات سے متعلق ہیں۔

اردو کے پروگرام آج بھی کم نہیں ہوتے۔ حیدر آباد، گھنوا، جالندھر، پٹنہ، ممبئی وغیرہ کے اسٹیشنوں کو چھوڑ دیجئے تو صرف

نہایت یہ تعداد بھی خاصی ہے۔ مگر یہی وہی وہی ہے۔ علاوہ ان کے علاوہ کچھ اور شعرا ہیں جو کہ گرام، پھر مشرق بعید اور مشرق وسطیٰ اور  
 دوسرے ممالک کے لیے بھی ادو پڑ گرام نشر کیے جاتے ہیں۔ لیکن ان تمام شعروں کی زیادہ اور ہندوستان کے دوسرے تمام شہروں سے  
 ہم دہلی، اشیشین کا جنرل پڑ گرام ہے۔ اس کی اہمیت کے لیے وہاں سبب ہیں۔ ایک تو یہ کہ دہلی ہندوستان کی راجدھانی ہے، اردو  
 کا دار ہ۔ دوسرے دہلی اشیشین سب سے زیادہ مشہور ہے۔ اس لیے قدرتی طور پر دہلی سے نشر ہونے والے اردو پڑ گرام  
 بڑے اہمیت رکھتے ہیں۔ اب چند ماہ سے اردو مجلس کا نیا پڑ گرام شروع ہوا ہے۔ اس پر ہم کچھ بھی جان سکتے ہیں۔ بہت کچھ کریں گے  
 یہ روزانہ آدھ گھنٹے کا پڑ گرام ہے۔ اس کے علاوہ ماہ کو اردو میں خبریں اور حالات حاضرہ پر تبصرہ بھی ہوتا ہے۔  
 لیکن ہم نے پہلے کئی برس سے بہت انوس کے ساتھ یہ محسوس کیا ہے کہ دہلی اشیشین کے اردو پڑ گرام میں سے فو تو ہوتے  
 چلے گئے ہیں۔ ان میں تو یہ نہیں آتا دینے والی کیسایت ہے۔ اکثر وہ اتنے نفیس ہو جاتے ہیں کہ شاید اردو کی عالمانہ مکتوبات  
 رکھنے والے ہی ان سے لطف اندوز ہو سکیں۔ وہ نہ عام آدمی کے لیے آتی ہیں۔ اردو یا ادبی زبان سے زیادہ لگاؤ نہ ہو ان پر گرام  
 سے ذہن میں بائید گی کے بجائے پراگندگی محسوس کرتا ہے۔ اختصار کہہ نظر رکھتے ہوئے ہم یہاں چند باتیں بطور متنبہ انداز  
 خرداد سے پیش کرتے ہیں اور اس امید کے ساتھ کہ ہمارے ان مشوروں پر چند ہی کے ساتھ غور کیا جائے گا۔  
 دہلی اشیشین کے بروڈر پوسر خراب سا غرضاتی ہیں۔ یہ بات سب جانتے ہیں کہ وہ ایک شاعر ہیں۔ پھر نگار، ڈراما نگار  
 فیچر رائٹر، نقاد یا ادیب کی حیثیت سے ادب میں ان کا کوئی مرتبہ نہیں ہے۔ ان کی شاعری بھی ایک خاص عہد میں خاص  
 وجہ سے مقبول رہی۔ پھر ایک وقت آیا کہ انھیں فلمی دنیا کا بہادر تلاش کرنا پڑا۔ چونکہ انھوں نے بعض سیاسی نظموں بھی  
 لکھی تھیں اور چند ہندی کے الفاظ استعمال کر کے یہ سمجھ لیا تھا کہ وہ اردو میں ہندوستانی تہذیب اور مکتبہ کی نمائندگی کر گئے ہیں۔ اس لیے  
 آزاد کی عہد کی غلط فہمیوں نے انھیں حکومت کی نظر میں سب سے بڑا وطن دوست شاعر اور انقلابی قرار دے دیا۔ یہاں تک  
 بھی ہم گوارا کر لیتے لیکن ریڈیو میں آنے کے بعد انھوں نے بہت کم مولا سونے کا بھی دعویٰ کر دیا ہے۔ پچھلے پانچ برس میں کوئی موضوع  
 ایسا نہیں ہے جسے ساغر صاحب نے شرمندہ نہ کیا ہو۔ تنقید و تحقیق سے بے کر غنائیہ اور ادبی رنگ پر چڑان کے قلم نے لکھی ہے  
 منظوم ڈرامے، نثر، ساجے، تقریریں، انٹرویو، تبصرے غرض یہ کہ ہر صنف اور ہر میدان ان کے انگارہ کالیہ کی  
 گہرائیوں سے مالا مال نظر آتا ہے۔ پھر یہی نہیں کہ انھوں نے ریڈیو کو اپنی تہذیب کے لیے دل کھول کر استعمال نہ کیا ہو، اور ادبی  
 اپنے نام کو دوبارہ روشن کرنے کے لیے حکومت کی مشینری اور روپیے کا، نیز اپنے عہدے کا اور اور فائدہ اٹھایا ہو، بلکہ قریباً  
 نوازی اور جنبہ داری بھی شروع کر دی۔ چنانچہ آج یہ حال ہے کہ ریڈیو اشیشین سے صرف ان لوگوں کو پڑ گرام مل سکتے ہیں جو  
 ساغر صاحب کی اردو میں رہیں، ان کی خوشامد کریں، نگار، نگار، ان کی تہذیب میں مضامین لکھا کریں اور انھیں اس دور کا عظیم شاعر  
 ثابت کرنے میں اپنے قلم کی ساری جولانیال صرف کر دیں۔ اگر کوئی شخص ایسا نہیں کرتا تو اسے وہی ریڈیو پر پرا نہیں مل سکتا۔ اس  
 ضمن میں یہ طبیعت بھی یاد رکھنے کے قابل ہے کہ ہفتہ وار ہمارے اردو زبان کی گرامر میں دو تین سال پہلے ہمارے دوست فیصل الرحمن عظیم  
 نے "وفا" کے عنوان سے ادبی جائزے کا ایک سلسلہ شروع کیا تھا اس کی ایک قسط میں ساغر نظامی اور دہلی کے اردو پڑ گراموں  
 غیر جانبداری سے منصفانہ تنقید کر دی تھی اس سے گھر کر ساغر صاحب نے جو مجموعی غلطی کو جو جتنے بھی دیکھے بے لاپے اردو پڑ  
 دینا شروع کر دیتے اور ان میں سے ہمارے دوست کو کہ اب وہ آتی ہوگی زبان میں ساغر نظامی کا ایک بے ربطی غزل کو کہہ  
 ہوئے لکھ کر ہے ہیں۔ ادبی سے ہونے والے بیشتر پڑ گرام علی گڑھ میں تقسیم ہو جاتے ہیں۔ اب جب بھی ریڈیو کوئی نئی شے لکھ کر آتی ہے  
 بول رہا ہوگا۔ ہزاروں کہنا نہیں کہ علی گڑھ والے غیر سخت ہیں بلکہ مہاروت ہے کہ وہ نہیں پڑ گرام کو تو گن گناتے ہیں جنہوں نے اردو کے  
 پرانی خیالات علی گڑھ کا بڑا حصہ گنوا دیا ہے۔ جو واقعی ہر طرح ہمارے احترام اور عزت و حرکات کے مستحق ہیں۔ یہ تو انھیں کریں

تھے، کوئی ڈراما نویس، سائنس دان، تنقیدی پروگرام نویس، کتابوں پر تبصرے نہیں، سائنس دانوں کی نمائندگی ہو، فنیج پر ہمیشہ ڈاکٹر محمد  
لیون ترجیح دی جاتی ہے۔ کیا اس لیے کہ آج سوائے ڈاکٹر محمد حسن کے اور کوئی نقاد ساغر نظامی کی شاعری کا معرفت و معارف نہیں؟  
ڈاکٹر محمد حسن روڈا نوی تحریک سے کہ جدید شاعری کے ہر دور کی تاریخ میں ساغر نظامی کی شاعری کو فٹ کرنے کی کوشش کرتے  
نہیں کیا۔ لیکن اس باب اختیار اختیار نہیں بنا سکتے ہیں کہ رشید احمد صدیقی، پروفیسر محمد حسن رضوی، قاضی عبدالودود، مولانا  
بازلی عری، نجیب اشرف بخاری، خلیق احمد نظامی، سعید احمد اکبر آبادی، سید حسن عسکری، ڈاکٹر محمد حسن، ڈاکٹر گیلان چغتائی  
از الدین آندو، نواز حسن ہاشمی، تنویر احمد جتوئی، شاد عارفی، بسمل سعیدی وغیرہ حضرات میں ایسی کون سی نام ہے جو یہ  
پیشکش کے معیار پر پورے نہیں اُترتے۔ کیا اردو میں صرف وہی لوگ ریڈیو کے لیے لکھنے کے اہل ہیں جنہیں ساغر نظامی صاحب  
مندی رائے، دو کیا شاعروں میں سلیم کھٹرو، جمیل تارا، عزیز فاروقی، کامل نظامی، واقف مراد آبادی، کرشن موہن، گوپال سنگھ  
نہیں، قادر حوی، بروہی سرن شرما، فکر نوسی وغیرہ ایسے حضرات ہیں کہ انہیں پہلے لکھنے کے ناموں پر بلا مرتجیح دی  
سکتے؟ ہمارے ایک دوست کو جو اردو کے ایک ذہین و جوان شاعر اور ادیب ہیں دی ریڈیو سے ایک سال میں ایک پروگرام بھی  
شکل ملتا تھا مگر اب جنوری ۱۹۶۰ء سے ستمبر ۱۹۶۰ء تک انہیں جو پروگرام دیے گئے ان کی تعداد پانچ ہے تو باہر ایک پروگرام  
اُچھلے۔ ہمیں اس پر اعتراض نہیں بلکہ خوشی ہے کہ اسے عزیز نوجوان دوست کی قدر افزائی دیکھنے کے لیے لیکن ہم یہ معلوم کرنا چاہتے  
ہے کہ اگر وہ جن بزرگ استاد اور ادیبوں کے نام ہم نے گونائے ہیں کیا انہیں پانچ سال میں بھی ریڈیو میں اتنا قابل اعتماد اور ذرا نشا  
بھگایا ہے؟

ہماری انتہائی خواہش یہ تھی کہ کسی کا نام قلم سے نہ نکلے اور صرف اصولی باتیں لکھ کر ہم اپنے فرض سے سبک دوش ہو سکیں لیکن  
نہیں کہ یہ مسئلہ اتنا نازک اور ذہن دار ہی اتنی اہم ہے کہ ہم یہ التزام نہیں کر سکتے۔

دی ریڈیو پر اردو کے اُن گئے پروگرام ہیں ان میں بھی بعض سیریز (سلسلہ تقاریر) جاتی باقی ہیں، اگر یہ سیریز زیادہ سے  
زیادہ چار پانچ پروگراموں تک ہوں تو یقیناً مفید اور اہم ہے لیکن اردو کا باور آدمی سب سے فراموش اوصاف "   
کا سلسلہ شروع کیا گیا۔ اس میں شاعری کے عنوان سے دو سال تک سلسلہ جاری رہا اس میں چھوٹی بڑی، اچھی اور بُری تمام شاعری  
پر دو کھچکی تقریروں کا ایک و نیا رنگ کیا ایسے لوگ جن کی اواقع ادب یا تنقید سے لگاؤ نہیں رکھتے ریڈیو میں دو چیزوں کی  
لاح سے آتے ہیں۔ ایک تو شہرت اور ناموری۔ دوسرے معاوضہ۔ انہیں اس سے غرض نہیں ہوتی کہ تقریر کیسے لکھی جائے،  
لکھنا پڑھا جائے، زبان کیسی ہو، انداز بیان کیا ہو۔ ریڈیو کے لیے انشا پر داری اور فاعلی کی ضرورت نہیں یہ تو کا ذکر شبہ گراں  
ہے جہاں سانس بھی آہستہ دیا جاتا ہے اور ہر لفظ کے ساتھ دقت بھی گزرنا جاتا ہے اس لیے غور و فکر کے ساتھ مختصر ترین لفظوں  
میں واضح اور جامع بات لکھنا مقرر کا کمال ہو سکتا ہے۔ مگر ہم ذاتی تجربے سے جانتے ہیں کہ بیشتر حضرات ریڈیو کے معنی ادب  
کا بھی خیال نہیں کرتے۔ ایک صاحب میرا نہیں کے اسپیشلسٹ سمجھ کر کہیں باہر سے بلائے گئے وہ تقریر کے دوران میں اتنی  
نذر سے لکھتے گھنکارتے تھے کہ طبیعت سخت مختص ہوتی تھی۔ اکثر حضرات غلط لفظ سے بڑھتے ہیں۔ ایک بزرگوار نے معنی  
کہ پروڈنٹیشن پڑھا تھا ایک بڑے سیاسی "علامہ" رحمان کو رحمان برون بہتان پڑھ گئے تھے۔ غرض ان باتوں کو کہاں تک  
نوٹ کیا جائے۔ گوپال سنگھ کو ریڈیو سے نظر و نثر دونوں قسم کے پروگرام ملتے ہیں۔ پہلے وہ خود پڑھتا کرتے تھے لیکن شاید بعض لوگوں نے  
چراغ اڑا کر کہا کہ ان کی آواز اور لب و لہجہ مانگ کے لیے مناسب نہیں ہے۔ اب ان کو لکھا ہوا مسودہ یا تو ساغر صاحب خود پڑھ دیتے  
ہیں یا کسی اور سے پڑھا دیا جاتا ہے۔ سوال یہ ہے کہ ڈاکٹر عابد حسین کے ساتھ یہ معاملہ کیوں نہیں ہے۔ وہ اپنی آواز کی مجوری کے باعث  
پروگرام تو لے کر لے کر آتے ہیں تو ریڈیو کا فرض ہے کہ ان سے لکھو اگر کسی اور سے پڑھا لے۔

اب ایک سلسلہ بڑے آدمیوں سے انٹرویو کا شروع ہوا ہے۔ اس سلسلے کا پہلا بندہ ایک جاتی حضرت اثر لکھنوی، محوی صدیقی، ڈاکٹر عبد الستار صدیقی، امتیاز علی حسینی، ملک محمد محمود، جوش مسیانی، جگر پرپوری اور کتنے ہی بزرگ اساتذہ، عالم اور ناقد ہیں جن کی زندگی اور کارنامے ہمارے نوجوان ذہنوں کے لیے مشعل راہ بن سکتے ہیں۔ لیکن اس میں بھی فرق مرتب اٹھا دیا گیا ہے۔ ڈاکٹر انٹرویو خود مسافر صاحب مدعا بندہ کہتے ہیں اور بے سرو یا باتوں میں سلا وقت گزار جاتا ہے۔ ہم ایک ہی مثال پر اکتفا کرتے ہیں۔ ابھی پچھلے ماہ ظ۔ انصاری سے انٹرویو لیا گیا۔ ظا شاعر نہیں، نقاد نہیں، عالم یا محقق نہیں، محض اور صرف ایک صحافی ہیں وہ بھی ترقی پسند تحریک کے ساختہ برداختہ۔ اور یہ ظاہر ہے کہ کمیونسٹ پارٹی کے آدھی ہیں۔ ان کی اتنی اہمیت ہرگز نہیں کہ انٹرویو سے ان کا انٹرویو اتنے بزرگوں سے پہلے نشر کیا جائے۔ اس میں یہ ضمانت ہو سکتی ہے کہ وہ ماسکوں پر لشی زبانوں کے اشاعت گھر سے متعلق ہیں جہاں زیادہ تر کمیونسٹ ادیبوں کی بدترین تخلیقات کے وہی ترجمے بہترین ادب کا لیبل لگا کر پیش کیے جاتے ہیں۔ خیر اگر انٹرویو کیا بھی کہاتھا تو سوال جواب ہی ڈھنگ سے ہوتے۔ ذرا مکالمے کا ایک جملہ نونے کے طور پر ملاحظہ فرمائیے:-

مسافر: کیوں ظ صاحب مروجہ دور میں غریبوں کی مقبولیت نظر پر عادی رہی ہے۔ کیا یہ غریب کی فتح نہیں ہے۔  
ظا: مسافر صاحب! گلاس بلائینٹ اسٹریٹ پر جو بس آ رہی ہے اس کے سامنے ایک بھینس آ جائے تو کیا آپ اسے بھینس کی فتح سمجھیں گے؟

سبحان اثر! غالب کے دور تک تو شاہدہ حق کی گفتگو یادہ و مسافر کے استعاروں میں ہو جاتی تھی اب دور جدید میں غریب اور نظم کے موازنے بھینس اور بس سے کیے جا رہے ہیں اور یہ بھی غور فرمائیے کہ انٹرویو کون لے رہا ہے کون اسے رہا ہے اور کہاں؟  
سنایا جا رہا ہے!

مہملی ریڈیو کے اردو پروگراموں میں احساس تناسب کا بھی فقدان ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ پروگرام مرتب کرنے والے حضرات کے دماغ کی توازن میں خلل لگتا گیا ہے۔ ایک سلسلہ مباحثہ کا ہوتا تھا اور اب یہ بہت دھن سے بند کر دیا گیا ہے کیونکہ اس میں کبھی کبھی کوئی اچھی بات بھی ہو جاتی تھی! بس میں ذکر یہ کر دیا گیا کہ دو نام تو بہت ہی اعلیٰ مرتبے کے ہیں مثلاً پروفیسر محمد حسیب ڈاکٹر تارا چند یا مرزا محمود بیگ، تیسرا ایک مبتدی بیٹھا ہوا ہے اور چوتھے تو ہمیشہ مسافر نظامی ہوا ہی کرتے ہیں۔ ریڈیو پر اگر کسی شخص کو پہلی بار پروگرام دیا جائے تو ہونا یہ چاہیے کہ اس سے ذرا مالکوائس یا گائیڈ یا مضمون۔ اس کی صلاح کا امتحان کرنے کے بعد اسے کسی اہم موضوع پر بولنے کا موقع دیں لیکن ریڈیو پر اس کے برعکس ہوتا ہے اور ایسے حضرات کے ساتھ مبتدیوں کو شریک کر دیا جاتا ہے جن کے سامنے وہ بولے تو گھبراہٹ میں منہ سے غلط نکلے ورنہ خاموش بیٹھا ہے۔ یہیں پادشہ کو ایک نوجوان وقار احمد رضوی کو مباحثے میں شریک کیا گیا تھا انھوں نے دوران گفتگو میں فرمایا کہ ”علم عرض اعلیٰ سے بحث کرتا ہے“ یہ ایسا ہی ہے جیسے کوئی کہے کہ توازن میں تو نے سے چیز کی اچھائی یا بُرائی معلوم ہوتی ہے!

ہیں اپنی دماغ نفس کا وہ رہ کر خیال آ رہا ہے کہ سلسلہ کلام بہت طویل ہو گیا اور موضوع کہہ رہا ہے کہ:

اپنی رشتہ بانگشت نہ پہنچ کر دماغ است

لیکن چاہتے ہیں کہ ریڈیو کے بازے میں جو کچھ کہنا ہے وہ ذرا وضاحت سے کہیں خواہ اسے عوام کی دوسری شکایتوں کی طرح DISGRANTED ELEMENT کے دیوارک کے ساتھ فائلوں کے قید خانے میں محبوس ہی ہو جانا پڑے۔

ایک ستم خیزی یہ ہے کہ مسافر نظامی ادب کے راستے سے نہیں بلکہ سیاست کے دوا داسے سے اور ذرا دھکام کے اشارہ چشم و ابرو سے ریڈیو میں بارپاب ہوئے ہیں اور حکومت کو اس سے رشتہ کی تلاش درجہ دی یا اور پروگراموں کی ترقی و ترقی و ترقی اتنی دلفریب نہیں جتنی ایک سیاسی شاعر کی بدوش منظور ہے۔ اس لیے جب کبھی پس سے یا عوام سے کوئی آواز دہلی سٹیج ہو

و کے پروگراموں کے بارے میں اٹھائی گئی ہے اُسے یہ کہہ کر دیا گیا ہے کہ یہ ذاتی خاصیت پر مبنی ہے، یا فلاں شخص نے اس لیے غلام ہے کہ خود اسے ریڈیو کے پروگرام نہیں دیے جاتے۔ پھر یہ کہ فرمائش کر کے فرضی ناموں سے تعریفی خطوط کا سلسلہ شروع کر دیا جاتا ہے۔ وہ شکایتوں کو سلیس نہیں دیکھیں ہم جانتے ہیں کہ جب کوئی فرد یا ادارہ ملے کرے (اور خصوصاً سرکاری ادارہ) کہ کسی شکایت پر کان دھنا نہیں ہے تو ہماری ناروازی کا وہی حشر ہوتا ہے جو مریم نے کہا ہے:

کہتے ہیں تجھ کو ہوش نہیں اضطراب میں

سامنے لگے تمام ہوئے اک جواب میں

آخر میں ہم یہ بھی ضروری سمجھتے ہیں کہ کچھ تجاویز پیش کریں جن سے ریڈیو کے ایسے پروگراموں کو بہتر بنایا جاسکے۔ ہمارا خیال یہ ہے کہ آمد کے پروگرام چار قسم کے ہونے چاہئیں۔

(۱) معلومات افزا۔ جن سے تاریخ، تہذیب و تمدن، اطلاعات، ادب، فنون لطیفہ اور دوسرے گوشوں کا تعارف عوام سے ہو۔ اس ضمن میں وہ مضامین ہوں جن سے سننے والوں کو یہ محسوس ہو کہ اختیار عقل کی شوکت ملی ہے۔ ان کے ذہن کے جانے صاف ہوں اور دل و دماغ کی کھڑکیوں سے کچھ تازہ ہوا بھی گزرے۔ ہر وقت ماضی کو دہاتے رہتا اور اس کی قصیدہ خوانی کرنا زیادہ خوش آئند بات نہیں ہے۔ کچھ مستقبل کا شعور بھی پیدا ہونا چاہیے۔

(۲) تفریحی۔ اس ذیل میں ہلکے پھلکے انشائیے جن میں طرز ادا کا لطفت، لب و لہجہ کا رس اور خیال کی شگفتگی ہو ضلع جکت اور طرز و مزاج کے نمونے، لطیف استعارے اور کنائے ہوں۔ اسٹائل کا ہلکین ہو۔ مثلاً خوب طبعی بطور کنسیا لال کپور اور رشید احمد صدیقی کے مضامین میں پائی جاتی ہے (اب تو ریڈیو کے لیے صرف ایک مزاح نگار فکر تو نسوی رہ گئے ہیں جو آٹھ برس سے پیاز کے پھلکے "تار رہے ہیں")

(۳) فکر انگیز۔ تناسب کے لحاظ سے ایک حصہ ایسے مضامین کا رکھا جائے جو فکر انگیز ہوں۔ فلسفہ تاریخ، فلسفہ زندگی، اخلاقیات نفسیات، ادب، سماجی مسائل اور دوسرے موضوعات پر ہلکے پھلکے انمازیں ایسے مضامین لکھوائے جائیں جو ذہنوں کو جھنجھڑیں اور سننے والوں میں یہ احساس پیدا کرے کہ غور و تأمل کا نکتہ بھی ہر انسان کو قدرت نے ودیعت کیا ہے۔ ایسے مضامین کے فائدے بڑے دور رس اور دیر پا ہوں گے۔ فکر انگیز مضامین لکھنے والے اردو میں بہت کم حضرات ہیں۔ کہیں کہ اس زبان کو تقلید کی قید سے ہی آزادی نہیں ملی۔ تخلیقی فکر کا بے حد فقدان ہے پھر بھی کوشش کرنے سے سب کچھ آسان ہے۔ مولانا عبد الماجد میاں آبادی، ڈاکٹر تارا چند، ڈاکٹر اشرف، ڈاکٹر طاہر حسین، پروفیسر محمد حمید وغیرہ ایسے مضامین کی توقع کی جاسکتی ہے۔

(۴) جدید ادب۔ ریڈیو نے اب تک کلاسیکی ادب کے سوا کسی چیز کو چھڑا ہی نہیں۔ یا تو اساتذہ کا کلام مال سر کے ساتھ گایا جاتا ہے یا ان پر تنقید کر دی جاتی ہے۔ ہر پھر کہ چھ سات برس سے بات وہیں ہے جہاں تھی۔ جدید ادب کو (یعنی ۱۹۳۶ء کے بعد سے اب تک) جو کچھ تخلیقی کام ہوا ہے، بہت کم طرح دی گئی ہے۔ رقصہ ادب کا صرف ایک پروگرام ہینوں میں ہوتا ہے اس میں بھی ہر مقررہ پر کوشش کرتا ہے کہ زیادہ سے زیادہ وقت اپنے دوستوں اور واقفوں کی تعریف کے لیے وقف کر سکے۔ اگر ایسا نہیں تو پھر اپنے نظریات اور اپنے مدرسہ فکر کے مطابق بات کرتا ہے۔ عمومی جائزے کی بات نہیں ہونے پاتی۔

جدید ادب کے بہت سے موضوعات ایسے ہیں جن پر ہلکی پھلکی اور معلومات افزہ تقریریں ہوسکتی ہیں اور ان کے نمونے بھی پیش کیے جاسکتے ہیں۔ ہلکی پھلکی پریم اس لیے ضرور دیتے ہیں کہ ریڈیو کا مقصد علم کو وسیع کرنا اور روشن دماغوں کی تعداد میں اضافہ کرنا ہے ذہن کو اوسط درجے کے ادیب سے تقریر کرنا کہ نشان کو حکمت سکھائی جائے۔

اسی سلسلے میں ہمارے دو نمایاں مخلصانہ مشورے اور بھی ہیں جنہیں بہت اہمیت حاصل ہے۔ پہلی بات تو یہ کہ پھر اس

اب ایک معلوم ہوتا ہے کہ مسیحیت سے انٹرویو کا شروع ہوا ہے۔ اس میں مسیحیت کے ایک بڑے جرنلس سے ابتدا کی جاتی ہے۔ حضرت انٹرویو، محوی صدیقی، ڈاکٹر عبد الباقی صدیقی، انڈیا ملی عرشی، کلکتہ کے جرنل کووم، جرنل مسیانی، جگر بریلوی اور کتنے ہی بزرگ اساتذہ اعلم اور تاقہ ہیں جن کی زندگی اور کارنامے ہمارے نوجوان ڈیپنٹ کے لیے شعل واہ بن سکتے ہیں۔ لیکن اس میں بھی فرق مرتب تھا دیا گیا ہے۔ اکثر انٹرویو خود مسافر صاحب صدیق لکھتے ہیں اور بے سرو پا باتوں میں سلا وقت گزار جاتا ہے۔ ہم ایک ہی مثال رکھتا رہتے ہیں۔ ابھی پچھلا غلطہ۔ ہندوئی سے انٹرویو دیا گیا۔ ظا شاعر نہیں، لکھنا نہیں، عالم یا محقق نہیں، محض ادھر صرف ایک خفانی ہی وہ بھی ترقی پسند تحریک کے ساتھ پروا نہ تھی۔ اور یہ ظاہر ہے کہ کمیونسٹ پارٹی کے آدمی ہیں۔ ان کی اتنی اہمیت ہرگز نہیں کہ انٹرویو سے ان کا انٹرویو اتنے بزرگوں سے پہلے نظر کیا جائے۔ اس میں یہ مصیبت ہو سکتی ہے کہ وہ ماسکو میں بریٹش زبانوں کے اشاعت گھر سے متعلق ہیں جہاں زیادہ تر کمیونسٹ ایڈیٹرز کی بہترین تخلیقات کے وہی ترجمے بہترین ادب کا لیبل لگا کر پیش کیے جاتے ہیں۔ خیر اگر انٹرویو کیا بھی کیا تھا تو سوال جواب ہی ڈھنگ سے ہوتے۔ ذرا مکالمے کا ایک جملہ نمونے کے طور پر ملاحظہ فرمائیے:-

مسافر: کیوں غلط صاحب موجودہ دور میں غول کی مقبولیت نظر نہ ہادی رہی ہے۔ کیا یہ غول کی فتح نہیں ہے۔  
ظا: مسافر صاحب! اگر اس بلڈسٹ اسٹریٹ پر جو اس آدمی ہے اس کے سامنے ایک بھینس آجائے تو کیا آپ اسے بھینس کی فتح سمجھیں گے؟

سبحان انتر! غالب کے دور تک تو مشاہدہ حق کی گفتگو بادہ و مسافر کے استعاروں میں ہو جاتی تھی اب دور جدید میں دل و نظم کے موازنے بھینس اور سس سے کیے جاتے ہیں اور یہ بھی غور فرمائیے کہ انٹرویو کون لے رہا ہے کون دے رہا ہے اور کہاں سے نایا جا رہا ہے!

مٹی ریت و کے اردو پروگراموں میں احساس تناسب کا بھی فقدان ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ پروگرام مرتب کرنے والے حضرات کے دماغ کی ترازو میں بالنگٹا لگایا ہے۔ ایک سلسلہ مباحثہ کا ہوتا تھا (اور اب یہ بہت دور ہے) مگر دیا گیا ہے کہ اس میں کسی بھی کوئی اچھی بات بھی ہو جاتی تھی! اس میں اکثر یہ دیکھا گیا کہ دو نام تو بہت ہی اعلیٰ مرتبے کے ہیں مثلاً پروفیسر محمد حبیب لکھنؤ، چندا مرزا محمود بیگ، تیسرا ایک مبتدی بیچا ہوا ہے اور چوتھے تو ہمیشہ مسافر ظاہی ہوا ہی کہتے ہیں۔  
یہ تو پروگرام کی شخص کو پہلی بار پروگرام دیا جائے تو ہونا یہ چاہیے کہ اس سے درنا لکھائیں یا کہانی یا مضمون۔ اس کی صلاحیت متحان کرنے کے بعد اسے کسی اہم موضوع پر بولنے کا موقع دیں لیکن ریڈیو پر اس کے برعکس ہوتا ہے اور ایسے حضرات کے ساتھ ندیوں کو شریک کر دیا جاتا ہے جن کے سامنے وہ بولے تو گھبراہٹ میں منہ سے غلط نکلے ورنہ خاموش بیٹھا ہے۔ یہیں پایا ہے ایک نوجوان وقار احمد رضوی کو مباحثے میں شریک کیا گیا تھا انھوں نے دوران گفتگو میں فرمایا کہ "علم عروض اسلامی سے بحث ہے" یہ ایسا ہی ہے جیسے کوئی کہے کہ ترازو میں تونے سے چیز کی اچھائی یا بُرائی معلوم ہوتی ہے!

ہیں اپنی دماغی نفسی کا وہ رہ کر خیال آ رہا ہے کہ سلسلہ کلام بہت طویل ہو گیا اور موضوع کہہ رہا ہے کہ،  
اسی رشتہ بانگشت نہ پہنچی کہ دماغ راست

ن چاہتے ہیں کہ ریڈیو کے بازے میں جو کچھ کہنا ہے وہ ذرا وضاحت سے کہہ دیں خواہ اسے عام کی دوسری شکایتوں کی طرح DISGRANTED ELEMENT کے دیوارنگ کے ساتھ خاکوں کے قید خانے میں محبوس ہی ہو جانا پڑے۔

ایک ستم ظریفی یہ ہے کہ مسافر ظاہی ادب کے راستے سے نہیں بلکہ سیاست کے دھاندلے سے اور دھڑا دھکم کے اشارہ پر واپس سے ریڈیو میں بار بار پاب ہوئے ہیں اور حکومت کو اس سے ریڈیو کی فلاح دیکھو دی یا کہ پروگراموں کی ترقی و مقبولیت کا منظر نہیں جتنی ایک سیاسی شاعر کی بدوش منظور ہے۔ اس لیے جب کبھی پریس سے یا عوام سے کوئی آواز دہلی ریت پڑے

اُدھ کے پروگراموں کے بارے میں اٹھائی گئی ہے اُسے یہ کہہ کر دیا گیا ہے کہ یہ ذاتی خامصت پر مبنی ہے، یا ظالم شخص نے اس لیے ظلم کھایا کہ غرور سے زیادہ کے پروگرام نہیں دیے جاتے۔ پھر یہ کہ فرمائش کے فرضی ناموں سے تعزینی خطوط کا سلسلہ شروع کر دیا جاتا ہے۔ تاکہ وہ شکایتوں کو سلیس بن گئیں ہم جانتے ہیں کہ جب کوئی فرد یا ادارہ ملے کرے (اور خصوصاً سرکاری ادارہ) کہ کسی شکایت پر کان دھرنا ہی نہیں ہے تو ہماری نارمانی کا وہی سبب ہوتا ہے جو ہر من نے کہا ہے :

کہتے ہیں تجھ کو ہوش نہیں اضطراب میں

سارے گئے تمام ہوئے اک جواب میں

آخر میں ہم یہ بھی ضروری سمجھتے ہیں کہ کچھ تجاویز پیش کریں جن سے ریڈیو کے ان پروگراموں کو بہتر بنایا جاسکے۔ ہمارا خیال یہ ہے کہ اُدھ کے پروگرام چار قسم کے ہونے چاہئیں۔

(۱) معلومات افزا جن سے تاریخ، تہذیب و تمدن، اخلاقیات، ادب، فنون لطیفہ اور دوسرے گوشوں کا تعارف عوام سے ہو۔ اس ضمن میں وہ مضامین ہوں جن سے سننے والوں کو یہ محسوس ہو کہ انھیں عقل کی خوشگلی ملی ہے۔ ان کے ذہن کے جلے صاف ہوں اور دل و دماغ کی کھڑکیوں سے کچھ تازہ ہوا بھی گزرے۔ ہر وقت ماضی کو دہاتے رہتا اور اس کی قصیدہ خوانی کرنا زیادہ خوش آئند بات نہیں ہے۔ کچھ مستقبل کا شعور بھی پیدا ہونا چاہیے۔

(۲) تفریحی۔ اس ذیل میں ہلکے پھلکے انشائیے جن میں طرز ادا کا لطیف، لب و لہجے کا رس اور خیال کی شگفتگی ہو۔ ضلع بگت اور طرز و مزاج کے نونے، لطیف استعارے اور کائناتے ہوں۔ اسٹائل کا ہلکپن ہو۔ مثلاً جو خوبی بطور کنسیا لال کپور، اور رشید احمد صدیقی کے مضامین میں پائی جاتی ہے (اب تو ریڈیو کے لیے صرف ایک مزاح نگار فکر و نسوی رہ گئے ہیں جو آٹھ برس سے پیاز کے پھلکے "آوارہ" ہیں)

(۳) فکر انگیز۔ تناسب کے لحاظ سے ایک حصہ ایسے مضامین کا رکھا جائے جو فکر انگیز ہوں۔ فلسفہ، تاریخ، فلسفہ زندگی، اخلاقیات، نفسیات، ادب، سماجی مسائل اور دوسرے موضوعات پر ہلکے پھلکے انداز میں ایسے مضامین لکھوائے جائیں جو ذہنوں کو بھونچھوڑیں اور سننے والوں میں یہ احساس پیدا کریں کہ غور و تامل کا ملکہ بھی ہر انسان کو قدرت نے ودیعت کیا ہے۔ ایسے مضامین کے فائدے بڑے فوری اور دیر پا ہوں گے۔ فکر انگیز مضامین لکھنے والے اردو میں بہت کم حضرات ہیں۔ کہوں کہ اس زبان کو تقلید کی قید سے ہی آزادی نہیں ملی۔ تخلیقی فکر کا بے حد فقدان ہے پھر بھی کوشش کرنے سے سب کچھ آسان ہے۔ مولانا عبد اللہ جباریادی ڈاکٹر منار احمد، ڈاکٹر اشرف، ڈاکٹر عابد حسین، پروفیسر محمد حبیب وغیرہ سے ایسے مضامین کی توقع کی جاسکتی ہے۔

(۴) جدید ادب۔ ریڈیو نے اب ہر قسم کی اسلی ادب کے سوا کسی چیز کو چھڑا ہی نہیں۔ یا تو اساتذہ کا کلام تال سر کے ساتھ گایا جاتا ہے یا ان پر تنقید کر دی جاتی ہے۔ چرچہ کر چھ سات برس سے بات وہیں ہے جہاں تھا۔ جدید ادب کو یعنی ۱۹۳۶ء کے بعد سے اب تک جو کچھ تخلیقی کام ہوا ہے، بہت کم طرح دی گئی ہے۔ رفاکار ادب کا صرت ایک پروگرام مہینوں میں ہوتا ہے اس میں بھی ہر مقرر یہ کوشش کرتا ہے کہ زیادہ سے زیادہ وقت اپنے دوستوں اور واقفوں کی تعریف کے لیے وقت کر سکے۔ اگر ایسا نہیں تو پھر اپنے نظریات اور اپنے دوسرے فنکار کے مطابق بات کرتا ہے۔ عجمی جائزے کی بات نہیں ہونے پاتی۔

جدید ادب کے بہت سے موضوعات ایسے ہیں جن پر ہلکی پھلکی اور معلومات انداز تقریر ہو سکتی ہیں اور ان کے نمونے بھی پیش کیے جاسکتے ہیں۔ ہلکی پھلکی پر ہم اس لیے زور دیتے ہیں کہ ریڈیو کا مقصد علم کو وسیع کرنا اور روشن دماغوں کی تعداد میں اضافہ کرنا ہے، دیکھو اس طرح کے ادب سے بے فائدہ ہے کہ اگر نقاد کو حرکت سکائی جائے۔

وہی سلسلہ میں ہمارے دو نمایاں مضمناں مندرجہ ذیل بھی ہیں جنہیں بہت اہمیت حاصل ہے۔ پہلی بات تو یہ کہ پھر ہم



کے زمانہ میں ادبی آزادی کے بعد بھی سب ملک کو زار سنگ دگل وغیرہ شہرہ داروں کے چکر میں گھومتے رہے۔ لیکن ان کے ہاں کی بڑی اور بھگت جتنی تھی۔ مقررہ وقت سے ایک گھنٹہ پہلے ڈچر کی موٹر اس کے گھر پہنچ گئی۔ پھر یہاں تمام اساتذہ نہایت احتراماً اکرام اور مہمان نوازی و خوش اخلاقی کا ثبوت دیا، تقریر کے بعد اسے موٹر کے ذریعے واپس کر دیا گیا۔ اب موٹر بھیجیے گا سلسلہ توڑ پھوٹے کسی کھصلت یا مجبوری کے باعث بند کر دیا ہے (ہیں اس پر کوئی اعتراض نہیں) لیکن ہم یہ دیکھتے ہیں کہ اگر ان کے اردو کے ادیبوں کے ساتھ نہایت اہانت آمیز سلوک کیا جاتا ہے۔ ریڈیو میں ان کی اوقات چھ پیسے کی جوکر رہ گئی ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ پہلے یہ سمجھا جاتا تھا کہ اس شخص نے ریڈیو کا پروگرام قبول کر کے کرم کیا ہے۔ اب نظریہ ہی بدل گیا ہے۔ اب وہ ایک پروگرام دے کر ادیب کے حال پر غصہ کیا جاتی ہے۔ اس کی بجائے معاشی، اخلاسی اور کس پر کسی کا پورا پورا جائزہ فائدہ اٹھایا جاتا ہے۔ اردو سیکشن کا عملہ خود سترہ، بقرط اور خطاطوں قسم کے "فلسفی ادیبوں" اور "عجب وطن شاعروں" پر مبنی ہے اور اسے یہ غرہ ہے کہ اس سے زیادہ اردو ادب و شعر کو کسی نے اہمال نہیں کیا، پھر یہ کیا سیاسی حلقوں میں اس کی رسائی ہے اور برسرِ اقتدار لوگوں کا ہاتھ اس کے سر پر ہے، چند شے یہ "نقاد" اور ایک دو اخبار اس کی جیب میں ہیں۔ لہذا اب کسی ادیب کے اعزاز و اکرام کی ضرورت بھی کیا ہے؟ اس کو یہ لاکھ بھیر سنجیدہ ادیب اور عالم ریڈیو پوزیشن پر جانا اور دوبارہ ادب و انقلاب کی تکمیل کے مرحلوں سے گزر کر تقریر کرنا اپنی شان کے سنانی سمجھتے ہیں۔ ایسے بڑے عالموں۔ راویوں کی شہرت یا مقبولیت ریڈیو کی ادھوانی باتوں سے تو بنی نہیں ہے ان کی زندگی کا ٹھوس کام اور مسلسل لگن کے ساتھ محنت و ریاضت کا سرمایہ ان کے ساتھ ہے اس لیے شہرت کا بچ تو ایک لمحے کے لیے ان کے دماغ میں نہ گونبدیں بکھینکتا۔ معاوضے کی لالچ میں وہ اپنی وضع بدل نہیں سکتے۔ ضرورتاً اس بات کی ہے کہ ایسے سنجیدہ اور ذہنی علم لوگوں کو عزت و کمزرت کے ساتھ ریڈیو میں آنے کی دعوت دی جائے اور اس طرح پروگراموں کے معیار کو بلند کیا جائے۔

دوسری بات یہ ہے کہ ریڈیو سے جو اردو کے پروگرام ہوتے ہیں ان سے اردو کو بجائے فائدہ پہنچنے کے نقصان پہنچ رہا ہے اور یہ نادان دوست پہنچا رہے ہیں۔ ہم دعویٰ کرتے ہیں کہ اردو ہندستان بھر میں سب سے زیادہ بولی اور سمجھی جانے والی زبان ہے، اردو کے مخالف کہتے ہیں کہ جس زبان کا نام اردو لگایا ہے وہ مخصوص تمدن کی پیداوار ہے اور ہمارے یو۔ پی کے چند مسلم گھرانوں کے اسے عام طور سے کوئی نہیں سمجھتا۔ یہ بات چاہے اصلاً صحیح نہ ہو لیکن ریڈیو کے پروگرام اس کی تصدیق ضرور کرتے ہیں۔ ہندستان میں ۸۰ فی صدی سے زیادہ آبادی دیہات میں رہتی ہستی ہے اور صرف ۱۶ فی صدی باشندے بڑے شہر لگے ہیں۔ لیکن اردو کے جو پروگرام ہوتے ہیں وہ دیہات کے رہنے والے اور سادہ سی سادی زبان بولنے والوں کے تو بے پڑ نہیں سکتے۔ مخصوص علم اور اچھا خاصہ ادبی ذوق رکھنے والے ہی ان سے لطف اندوز ہو سکتے ہیں۔ ہمارے نقاد اپنی تنقید میں جیسی مخصوص زبان اور ہندوستانی اصطلاحیں، خود ساختہ نظریوں کی روشنی میں تحلیل و تجزیہ اور بے سرو پا باتیں کرتے ہیں وہ دیہات کو چھوڑ دیجیے کیا شہر کی بھی بڑی آبادی اس میں دلچسپی لے سکتی ہے؟ کنہیا لال کھنڈر کی کوئی تقریر یا اردو ریڈیو سے بڑا ڈاکا سٹ ہوتا ہے تو اردو سمجھنے والوں میں ۵۰ فی صدی اسے سنتے ہیں اور پتہ کرتے ہیں لیکن جب فلاں اور فلاں نقاد "ادب میں روایت اور تجربے" یا "روایتوں میں تجربہ اور ادب" جیسی سیلابات، سماجی تشویریں کرتے ہیں تو کیا اس میں ہر اردو والا دلچسپی لے سکتا ہے؟ لیکن ہم کہتے ہیں کہ اگر یہ سوچتے ہیں کہ ہماری ان باتوں کا اثر کیا اور کس پر ہوگا۔ ایک دو سال پہلے شہری کرشن بدیہ میں ہندوستان نامہ کے کانوں میں ریڈیو پر دو گونوں پر منظرِ عام پر آئے وہ ایک تنقید کا سلسلہ شروع کیا تھا یہی ہیں ذاتی علم پر مسلم ہے کہ حکام ادا کرے کہ کہہ سکیں کہ اس شخص کو اردو کے پروگرام دے جاتے ہیں لیکن اردو کا ادیب کسی اور زبان کا ادیب ہے اور اس کے لیے اردو پروگرام نہیں دیتا۔ نتیجہ وہی ہوگا کہ

ہیں وہ باتوں کا رخ ہے ایک تو یہ کہ اردو کی حالت ناقص ہے اور بیشتر اداروں میں اس کی صحیح فائدگی نہیں ہو رہی ہے۔ دوسرا  
ملک یہ نقصان سب انہوں ہی کے ہاتھوں سے پہنچ رہا ہے :

من از بیگانگان ہرگز نہ نالم  
کہ با من انچه کرد آن آستانا کرد

ہیں سب تہہ از تہہ دروں پر معلوم ہیں لیکن قانونی مجبوریاں بھی بہت سخت ہوتی ہیں۔ اکثر باقی ایسی ہیں جہاں ہمارے  
علم و تحقیق کی حد تک بالکل صحیح ہیں لیکن ہم اس کے لیے کوئی بادی ثبوت فراہم نہیں کر سکتے۔ مجبوراً نہر کا سا گھونٹ پیا کر رہ جاتے  
ہیں۔ جو کچھ لکھتے ہیں اس میں بھی بار بار انہیں کم ظرفی کا خیال آتا ہے جس کی ناادلیس طرح سے کوہ گے اور معاملات کے  
واقعات کی پہلو پر ٹھنڈے دل سے خود کو کہنے کی بجائے اسے کسی اور بات پر محمول کرنا شروع کر دیتے گے۔ یہ بھی سوچتے ہیں کہ بات  
اسی ذاتی "سی" نہ ہونے پائے صرف اصولی اعتراضات بیان کر دیے جائیں، گفتگو بھی نرم و شیریں رہے اس میں کتنی  
کاشائہ آنے نہ پائے اہم مسائل کا دامن بھی ہاتھ سے نہ چھوٹے :

ز شکوہ ہاے جنایت، جو کون بر شد یک  
ہنوز رنگ ادب ہو رخ سخن باقیست

اتنی ذمہ داریوں کا نباہنا آسان نہیں۔ ممکن ہے ہم ان سے عہدہ ہر آنہ ہو سکے ہوں۔ ایسی صورت میں آپ سے خدمت  
چاہیے گے۔ ہمارے پاس بہت سی باتیں کہنے کے لیے ہیں لیکن اسی بار "جان سخن" میں ہی اچھا خاصا طویل ہو گیا ہے۔ ہم کو تشنگش کرنا  
کہ اس کی دوسری قسط میں بقیہ سب باتیں بھی آجائیں۔ آخر میں ہم آپ سے بھی درخواست کریں گے کہ آپ خود دہلی ریڈیو کے  
اردو پروگراموں کو غور سے سماعت فرمائیے اور ان کے بارے میں آپ کی جو رائے بھی ہو وہ ڈائریکٹر جنرل آل انڈیا ریڈیو دہلی  
کو لکھ کر بھیجیے تاکہ ان باب اقتدار کو یہ معلوم رہے کہ اردو والے سو نہیں رہے ہیں، بیدار ہیں انھیں اردو پروگراموں کی  
اہمیت کا احساس ہے ان کے معیار کی سطحیت کا انہیں ہے اس سے یقیناً ریڈیو والے اپنی پالیسی اردو کے معاملے میں  
بدلتے پر مجبور ہوں گے۔ اگر آپ اپنی تجاویز، مشورے، شکایتیں اور حکایتیں ہمیں لکھ کر بھیجیں گے تو ان کی روشنی میں ہم  
آئندہ پھر اردو پروگراموں پر انظار رائے کر سکیں گے۔ یہ معاملہ ذمہ داری کا اور امتحان اخلاقی جرأت کا ہے۔ آپ کی ذرا  
سی مروءت سے اردو کا نقصان ہوگا :

گر یزدان صفت ماہر کہ مرد غوغا نیست  
کے کہشتہ ز شد از قبیلہ زمان نیست

مرشد نے کہا: اُن کہنے آئیوں کے ساتھ: — اُن کے ساتھ رہ کر بادشاہ کی  
خدمت کس طرح ممکن ہے! عہدہ لئے سے پہلے انھیں عہدہ لینے کی فکر ہوتی ہے  
اور مل جانے کے بعد انھیں فکر ہوتی ہے کہ کہیں ہاتھ سے عہدہ نکل نہ جائے  
جن لوگوں کے عہدے سے برطرف ہونے کی فکر کی ہو تو پھر ان کی بد اعمالی کی کوئی  
سزا نہیں ہو سکتی۔  
(ملفوظات کوٹک فزی، مترجمہ ظفر حسین خاں)

# اردو کے معنی: غالب نمبر

## (ایک علمی و تحقیقی رسالے کا جائزہ)

اردو کے شاعروں میں مرزا غالب کی شخصیت آج بھی اپنے اندر موہنی رکھتی ہے۔ بیسویں صدی کے اوائل سے اب تک میرزا کی زندگی، شخصیت اور شاعری سے متعلق ایک ہزار سے زیادہ مضامین، مقلدے اور تبصرے لکھے گئے ہیں بلکہ کھنے والوں نے اُسے ایک عظیم انسان اور فلسفی سے لے کر جھوٹا اور مکار تک ثابت کرنے کی کوشش کی ہے مگر غالب کے طرفدار ہوں یا غالب دشمن، اس کے نام کی برکت سے انھیں شہرت کا کچھ نہ کچھ حصہ مل ہی جاتا ہے۔

ہر سال ماہ فروری میں 'غالب کی یاد منائی جاتی ہے۔' رسالہ آج کل (دہلی) اور ماہ نو (کراچی) تو بالائے سرعام کچھ نہ کچھ ہر سال غالب سے متعلق شائع کرتے ہی ہیں، دوسرے رسالے بھی اپنی والی کوشش کر کے، کوئی کوئی پہلو سخن گسری کا نکال ہی لیتے ہیں۔ اس سال دہلی و دہلی کے شبلیہ اردو نے ایک شش ماہی رسالہ 'اردو کے معنی' کے نام سے جاری کیا ہے۔ یہ بڑا ہی مبارک اور مستحسن کام ہے۔ دہلی اردو کا مرکز اور ہندستان کی واحد جگہ ہے۔ یہاں سے کسی علمی اور ادبی رسالے کا اجراء، ظاہر ہے کس خوشی اور اطمینان کا موجب ہوگا۔ اردو کے معنی کا پہلا شمارہ (فروری ۱۹۹۰ء) غالب سے متعلق مضامین و مقالات کے لیے مختص کر دیا گیا ہے۔ یہ ایک متوسط سائے کی اچھی خاصی کتاب ہے، ظاہر حسن و دلکش اور نظر فریب ہے۔ رسالے کے ایڈیٹر شبلیہ اردو کے صدر ڈاکٹر خواجہ احمد فاروقی ہیں۔ میر تقی میر، لکھ کر ابھی خاصی شہرت کا کچھ ہیں۔ پہلے شمارے میں مضامین قاضی عبدالودود، امتیاز علی خاں قریشی، ڈاکٹر اشرف، مولانا نیاز فتح پوری، خلیق انجم، ڈاکٹر گوپی چند نارنگ اور ڈاکٹر حکیمان چند جین جیسے ستر اور سجدہ کھنے والوں کے شامل ہیں۔ مولانا امتیاز فتح پوری کا مضمون اس لحاظ سے اہم ہے کہ اس سے غالب کی بعض نئی فارسی تحریریں پہلی بار سامنے آتی ہیں اور غالب شناسوں کے لیے نیا سالافراہم کرتی ہیں۔ یہ لوگ خوابات و بامز کا کتب خانہ اب راجپور کی رضا لائبریری میں محفوظ کر دیا گیا ہے۔ اس میں بعض قدیم مخطوطہ کتابیں ایسی بھی آتی ہیں جو میرزا غالب کے مطالعہ میں رہ چکی تھیں یعنی لارڈ ٹیک چند بہار کا رسالہ 'بظلال ضرورت'، غالب آرزو کا رسالہ 'موجہ' اور دارمستہ سیاح کوئی لکھی تالیفات 'مصطاحات شعراء' دوران مطالعہ میں غالب کی دیگر تحقیق، مچھڑکی ہے تو انھوں نے حواشی میں اپنے قلم۔ لکھی نوٹ بھی لکھ دیئے ہیں۔ ان میں بعض بہت دلچسپ ہیں۔ مولانا خشتی نے ان تحریروں کو بڑے سلیقے اور ضبط و نظر کے ساتھ پیش کر دیا ہے۔ غالبیات کے سلسلے میں یقیناً یہ نئی اور اہم دریافت ہے۔ قاضی عبدالودود صاحب نے غالب کے کلیات نظم فارسی کے ایک قدیم نسخے کا تصدیق کر دیا ہے، اور متداول کلیات کے بعض اہم اختلافات و نشان دہی کی ہے۔ جبکہ خلیق انجم نے 'غالب کی قیام گاہ' پر لکھا ہے جس میں اہدے کے لحاظ سے کہ بہت سی سنسکرت لکھی ہیں، بعض مقاموں

لے، بلاشبہ 'غالب نامہ' نثار احمد فاروقی 'رسالہ برہان' فروری، اپریل، مئی، جولائی، اگست، ستمبر، اکتوبر، نومبر، دسمبر، ۱۹۹۰ء (مکمل شمارہ کتابی شکل میں عنی ترشیہ نثار احمد فاروقی) لکھا گیا ہے۔ غالب کی انگریزی تذکرہ دہلی، ۱۹۸۳ء، نیز 'غالب' پیشیت تحقیق، مشعلہ نقد غالب

کے نام بھی دیے ہیں جن کی وجہ سے منہ بہ منہ محبوب ہو گیا ہے۔

ایڈیٹر کی طرف سے خذرات میں یہ کہا گیا ہے کہ اس شخص باہمی رسالے کا مقصد تحقیقی اور علمی ضرورتوں کو پورا کرنا ہے۔ چونکہ تحقیقی اور علمی کاموں کی ذمہ داریاں بہت نازک ہوتی ہیں اس لیے ہمیں یہ توقع تھی کہ یونیورسٹی کے شعبہ اردو کی سطح پر اس میں شاخ ہونے والا یہ مجلہ کم از کم معمولی غلطیوں سے تو ضرور پاک ہوگا، لیکن یہ دیکھ کر مزید حیرت ہوئی کہ نہ صرف اس میں بلکہ دانش کی غلطیاں ہیں بلکہ علمی تحقیقی اعتبار سے بھی بہت کچھ محتاج اصلاح ہے۔ چند ضروری امور کی طرف مطلوب ذیلی میں توجہ دلائی گئی ہے۔

(۱) "اردو سے سنی" غالب کے مجلہ کا کتاب کا نام ہے۔ پھر مولانا حسرت موہانی مرحوم اس نام کا رسالہ علی گڑھ اور کانپور سے شائع کر چکے ہیں اور رسالوں میں یہ نام لکھا ان کے لیے مختص ہو کر رہ گیا ہے۔ اس کے بعد ۱۹۲۲ء کے ملک جنگ منشی قربان علی بھٹو وغیرہ نے اس نام کا ایک رسالہ دہلی سے جاری کیا تھا جو کئی بار سزا پر شائع ہوا تھا اور بہت دنوں زندہ رہ کر بند ہو گیا۔ شعبہ اردو کو اب کوئی نیا نام تلاش کرنا چاہتا تاکہ القاب اس پر پڑا ہو۔

(۲) زیر نظر شائع کیے سروقی پر تصویر دی گئی ہے وہ قطعاً جعلی اور غیر مستند ہے۔ غالب کی اصلی اور معتبر تصاویر دستیاب ہو جاتی ہیں جن میں کچھ موقوف سے بنائی ہوئی ہیں اور ایک تصویر کیرے کی ہے۔ "اردو سے سنی" میں جو تصویر شائع کی گئی ہے وہ ڈاکٹر فاکر حسین کی فرمائش سے حاصل کی گئی تھی مگر اسے تیار کرنا بھی اور پہلی بار دیوان غالب کے برتنی ایڈیشن میں بھی تھی۔ مستند تصاویر کی موجودگی میں اسے ترجیح دینے کی کوئی وجہ سمجھ میں نہ آ سکتی۔

(۳) ایک رسالہ جو کسی یونیورسٹی کے شعبہ اردو سے تحقیقی علمی ضرورتوں کو پورا کرنے کے لیے نکلے کم از کم سخت اہل کے لحاظ سے نامعتبر نہیں ہونا چاہیے۔ اس معاملہ میں "روشن عام" کی تقلید مستند نہیں ہو سکتی۔ راقم الحروف کو یہاں ایک لطیف یاد آگیا کہ ایک بزرگ کسی شہر میں پہنچے اور وہاں ایک عالم کی بڑی شہرت سنی تو ملاقات کے مشتاق ہو کر اس سے ملنے کے لیے گئے۔ وہ بزرگ دارالاس وقت کچھ لکھ رہے تھے ان کو دیکھ کر کاغذ قلم ایک طرف لٹکھوایا اور کھڑے ہو کر استقبال کیا، ابھی بیٹھ کر بات بھی کرنے نہ پائے تھے کہ یہ اہل تاقی کبیدہ خاطر ہو کر کھڑے ہو گئے اور کہنے لگے "لاحول ولا قوۃ! میں نے تو اس شہر میں آپ کا شہرہ سنا تھا کہ بڑے عالم و فاضل ہیں۔ یہاں تو ابھی صبح نہیں۔" "لائی" کو "سی" سے (لائی) لکھا جا رہا ہے؛ یہ کہہ کر دایس اٹکے۔ انھوں نے تو ایکس لفظ کا غلط اطلاق دیکھ کر اتنے تیز چڑھاے تھے اگر یہ علمی و تحقیقی مجلہ ملاحظہ فرمائیے تو شاید دنیا ہی سے بیزاد ہو جاتے۔ کیوں کہ اس کی پہلی ہی سطر میں "شائع" کو "شایع" "مبداء" کو "مبدو" لکھا گیا ہے اور علی ہذا،

"عالی جناب ڈاکٹر راجندر پرشاد صاحب بالقاب" (ص ۵) یہاں "ڈاکٹر" لکھنے کے بعد سارے القاب غیر ضروری ہیں۔ ملاحظہ "تاکیم" (ص ۵) "وسائلی اور ذرائع" (ص ۶) "انشاء اللہ" (ص ۷) "دیئے" (ص ۹) اور ہر جگہ اس طرح لکھا ہے کہ "ی" کے نقطہ بھی موجود ہیں اور ہر جگہ بھی۔ حالانکہ ہر جگہ زائد ہے۔ ایک جگہ ۱۲۶ھ کو مطابق ۱۹۵۱-۵۲ء لکھا ہے (۱۰۷) اگر ہجری سال صبح ہے تو ۵۲-۵۱ھ ہونا چاہیے

۱۵ سالہ اردو سے سنی دہائی ۶-۵۷ء اس کے چند خالی کتب خانہ انہی دو ملی میں محفوظ ہیں اور ماتم الحروف کی نظر سے گذرے ہیں۔  
۱۵ "دیوان غالب نسخہ نثری" میں یہ تصویر شائع ہے۔ کئی تصاویر میں وہ مستند ہے جو کتب خانہ حبیب گنج میں محفوظ ہے اور ڈاک خانے کے ٹکٹوں پر بھی چھپ چکی ہے۔ حبیب گنج والی تصویر "ڈاکر غالب" معتمد مالک رام میں بھی شائع ہے۔ [نیز دیکھو رسالہ زمانہ کا بند جلد ۶، شمارہ ۱۰ (جولائی ۱۹۳۶ء) اور احوال غالب، مرتبہ ڈاکٹر مختار الدین احمد آرزو]

جناب غیر ضروری نے حال میں "مرقع غالب" کے نام سے تمام مستند اور غیر مستند تصاویر سے تعاد کے شائع کرادی ہیں۔  
۱۵ صبح "ان شاء اللہ" ہے کیوں کہ "ان" صرف ہے "شاء" فعل "ان" کو ملا کر لکھنے سے "انشاء" کے سنی بدل جائیں گے۔



عربی ذخاری نہ ترکی۔ یہ کچھری کے محروم کی زبان ہے اور ملکی رتبے سے فروتر۔

(۹) غالب نے ایک ایرانی کی صحبت و ملاقاتی اختیار کی (ص ۶۷) اگر اس ایرانی سے ملا عبد الصمد مراد ہے تو اس کا خارجی وجود شائبہ ہے۔ اگر نئی تحقیق سے اس کا وجود خارجی ثابت ہو چکا ہے تو اس کی صراحت ضروری تھی۔

(۱۰) غالب کی تمام گاہوں کے سلسلے میں ملکی قائم جان کے اعلیٰ درجے کا حکم (تصویر نمبر ۶) ذواب الہی بخش خاں معروف کا مکان آیا ہے۔ یہ شجرت کا انتخاب ہے۔ اس معاملہ میں حمیدہ سلطان صاحبہ کے بیان کو بطور سند پیش کیا ہے وہ معرفت کی ہم عصر نہیں ہیں نہ ان کی شہادت بل قبول ہو سکتی ہے۔ یہ بھی غلط ہے کہ اسی مکان میں غالب کی شادی ہوئی تھی۔ ثبوت درکار ہے۔ اسکا یہ مکان ذواب معظم زانی بیگم عرف بکا بیگم کے والدہ ذواب منیا الدین احمد خاں نیز درخان کا بنوایا ہوا ہے۔ یہ ممکن ہے کہ اس مکان میں بکا بیگم کی شادی ہوئی ہو۔

(۱۱) اسی نور بالا مضمون میں ایک قاری عبارت اور دوسرے مضمون کے صفحہ ۲۱۸ کے حوالے سے نقل کی گئی ہے (ص ۷۸) جو اصل کتاب سے براہ راست اور کلیات شرفا میں موجود ہے۔

آفاق دہلی مرتب "نادرت غالب" کے حوالے سے لکھا ہے کہ غالب قارا خانہ قائم کرنے کے الزام میں کالے صاحب کے مکان سے قتل ہوئے تھے۔ اس سے اختلاف نہیں کیا۔ یہ غلط ہے کالے صاحب کے مکان میں غالب ادا خرچ لائی ۱۸۴۷ء میں آئے ہیں مگر مضمون نگار نے کسی ۱۸۴۷ء لکھا ہے۔

اسی طرح حکیم محمود خاں دلتے مکان کے سلسلے میں جو کچھ لکھا ہے تشبیہ ہے۔ چند باتیں قابل غور ہیں :

(الف) غالب کالے صاحب کی حویلی سے آٹھ کر حکیم محمود خاں کے بجائی (حکیم محمد حسن خاں) کے مکان میں آ رہے تھے اور یہ مکان اس سے بالکل مختلف ہے جو مضمون نگار نے ظاہر کر لیا ہے۔ بازار ملیار دان میں حویلی حاتم الدین کے سامنے جو مکان ہے اس سے متصل چھوٹی سی گلی میں جسے غالب نے تنگ "ناے" کہا ہے محض خاں کی حویلی تھی جس کا بیشتر حصہ منہم ہو کر دوبارہ تعمیر ہو چکا ہے۔

(ب) مضمون نگار نے "کر و زادی حویلی" کا نقل و قرا "ہمدرد و داخلے کے سامنے ملکی قائم جان میں داخل ہوتے ہی دائیں ہاتھ پر بتایا ہے دریاں حالیکہ یہ "بائیں ہاتھ" پر واقع ہے اور اب اصل حالت میں محفوظ نہیں۔

(ج) "اسماعیل خاں کا مکان" کے عنوان سے مضمون نگار نے لکھا ہے کہ یہ مکان ملکی قائم جان کے اس نچلے پر واقع تھا جو تبتی ماران کی طرف ہے اس مکان کے سامنے ہندوستانی دو خانہ ہے۔

واقعہ یہ ہے کہ جہاں اب ہندوستانی دو خانہ ہے یہاں پہلے حکیم محمود خاں کی بہن کا مکان تھا جو حکیم منظور حسین خاں سے بیاہی تھیں۔ حکیم منظور خاں کو مکہ پہلے گئے تھے۔ ان کے اس مکان میں غالب کا زمان خانہ تھا۔ مسجد کے عقب میں غالب کے رہنے کا مکان تھا جسے "مردانہ مکان" کہہ سکتے ہیں۔ یہ حویلی بہت بڑی تھی جب وراثت میں تقسیم ہوئی تو حکیم اجل خاں کے حصے میں اس کا ٹکڑا حصہ لگے تھے وہ بعد میں ان کے صاحبزادے حکیم عجل خاں نے فروخت کر دیا ہے۔ حکیم واصل خاں اور حکیم عبدالحمید خاں کے حصے کا مکان ابھی کم و بیش اپنی پہلی حالت پر موجود ہے۔ میرا خیال ہے کہ اسماعیل خاں سے اس مکان کو کچھ علاقہ نہیں۔

(د) انھوں نے لکھا ہے کہ غالب کی "وادت یقیناً ان کے تخیلات ہی میں ہوئی ہے۔

غالب کی کسی تحریر سے اس یقیناً کی تائید نہیں ہوتی۔ بالکل ناممکن ہے کہ اگرچہ ایسا خیال ظاہر کیا ہے لیکن یقیناً وہ بھی نہیں کہہ سکتے۔

لے دیکھو احوال غالب مرتبہ مختار الدین احمد (مقتل قاضی عبدالوداد) ملے جس مکان میں آج کل سلطان آباد خاں دیکھ رہے ہیں یہی محمود خاں کی حویلی کا ایک حصہ تھا اور اس کے ڈاکٹریٹ وہاں تک تھے جہاں اب حکیم عبدالنہی انصاری کا مطب اور اس کے نیچے ایک ہوٹل ہے۔  
ملے اور دوسرے ملکی غالب نمبر ۷۸ ملے ذکر غالب نمبر ۱۱

(۱) غالب نے ۱۲۲۵ھ (۱۸۱۰-۱۱) سے دہلی میں شعل سکونت اختیار کر لی تھی

یہ سال قطیعت کے ساتھ تیسری نہیں کیا جاسکتا۔ وہ شادی سے پہلے ہی دہلی آتے جاتے تھے اور شادی کے معاہدہ میں دہلی میں مقیم نہیں ہوئے۔ اگر علامہ عبدالصمد کا خارجی وجود تسلیم کر لیا جائے تو غالب نے بقرہ ۱۲۲۶ھ (۱۸۱۰-۱۱) میں اس سے ملاقات کی اور دو برس اپنا مکان رکھا۔ اور یہ آگے کے زمانہ قیام کی بات بتاتے ہیں۔ اس لئے خود ان کا ۱۲۲۸ھ (۱۸۱۳-۱۲) تک آگے میں جونا تو بہر حال ثابت ہے۔

اس میں شبہ نہیں کہ جناب ظلیقہ نے جو ایک نوجوان ادیب اور نقاد ہیں، بڑی محنت سے یہ مضمون لکھا ہے لیکن بعض بہت تفصیل طلب رہ گئے ہیں اور یہ معمولی سی فرد گزشتہ کی گئی ہیں۔

(۱۳) ڈاکٹر گیان چند جین نے غالب اور بہوپال کے عنوان سے دو مخطافات کے ہیں۔ ایک تو غالب کی دہ مزمل میں کا مطلع ہے:

بیراز سال غالب سے کش کرے گھایا

بہوپال میں مزید جو دو دن قیام ہو

جلی ثابت کی ہے دوسرے نسخہ حمید کے غالب ہونے کی کہانی بتاتی ہے جس وقت جناب مالک رام دیوان غالب مرتب کر رہے تھے اور اس منزل کو شامل کرنے کا ارادہ رکھتے تھے میں نے بھی شبہ ظاہر کیا تھا کہ غالب کی کسی تحریر سے ایسی کسی دوسرے اخذ سے ان کا بہوپال جانا ثابت نہیں ہوتا۔ مگر انھوں نے یہ فرمایا کہ غالب ۱۸۹۷ء میں پیدا ہوئے ہیں اور ان کے خطوط ۱۸۲۹ء سے فنا شروع ہوتے ہیں ۵۲ برس کی اس طویل مدت میں صرف ان کے سفر لکھتے اور چند دوسرے واقعات کاظم ہوتا ہے اور آدھی صدی کے کتنے ہی اہم واقعات ہماری دسترس میں نہیں ہیں اس لیے یہ ممکن ضرور ہے کہ وہ کبھی جب الی جانکے ہوں۔ خارجی شہاد کی روشنی میں یہ بات اتنی مستبعد بھی نہیں تھی ۱۱ اور اس وقت منزل کے جعلی ہونے کا ثبوت بھی لاکھا ۱۰ اس لیے ان کا اس منزل کو دیوان میں شامل کر لینا کچھ ایسا ناروا بھی نہیں تھا اس کے جعلی ہونے کی داستان دیوان طبع ہونے کے بعد معلوم ہوئی ہے۔ حضرت مولانا امینا علی عرشی نے بھی اپنے مرتبہ دیوان میں اس منزل کو شامل کیا ہے۔ اس سے ان بزرگوں پر بغیر ذمہ داری کا الزام لگانا زیادتی ہے۔

اسی مضمون میں دہلی احتیاط کے ساتھ نسخہ حمید کے غالب کرنے کا الزام بااے اردو ڈاکٹر مولوی عبدالحق پر لگادیا گیا ہے۔ میں اس بارے میں کیا عرض کر سکتا ہوں الحمد للہ مولوی عبدالحق ابھی سلامت ہیں وہ خود تردید یا توثیق کر سکتے ہیں۔

(۱۴) ڈاکٹر گوپی چند نارنگ نے اجودہ کے ذہین نقاد اور باغ نظر محقق ہیں۔ غالب کا ایک نیا خط "کے عنوان سے سخاوت حسین مدہوش بدایونی کے نام غالب کا ایک خط پیش کیا ہے جو سب سے پہلے رسالہ "سراج سخن" میں شائع ہوا تھا اور خطوط غالب کے کسی مجموعے میں نہیں آسکا ہے۔ یہی خط جناب فرخ جلالی نے فردوسی تمہید کے ساتھ "آج کل" (غالب ہنس فردوسی ۱۹۶۰ء) میں شائع کر دیا ہے۔ نارنگ صاحب نے اس پر صرف یہ اضافہ کیا ہے کہ رسالہ سراج سخن کے بارے میں زیادہ تفصیل سے لکھا ہے یہ اہم ہے مگر غالبیات کے سلسلے میں بالکل غیر متعلق سی بات ہے۔

(۱۵) کوئی صاحب محمد ذکر ہیں۔ انھوں نے "دیوان غالب کا پہلا اور آخری مطبوعہ نسخہ" سامنے رکھ کر اختلافات کی نقادہ ہی کی؟ پہلے نسخے سے مراد مطبع سیدالاکبر والا ۱۸۴۱ء کا ایڈیشن ہے اور آخری ایڈیشن "دیوان غالب نسخہ مرثی" کو قرار دیا ہے۔ حالانکہ دیوان غالب کے

لے اردو علی غالب نمبر ۷، ۸ غالب کی تمام کتابوں کے سلسلے میں سید احمد حکیم محمد کمال خاں صاحب ہیں جو شریف منزل لہارن دہلی میں رہتے ہیں اور شریف خانی خاندان کے مقرر فرد ہیں۔

تلفہ دیوان غالب نسخہ مرثی ۳۰۲

پندرہویں نسخہ عرشی کے بعد بھی چھپ چکے ہیں) معلوم ہوتا ہے کہ مضمون نگار کی قیمت عرشی صاحب کو تسلیم کرنے کے سوا کچھ نہیں ہے۔ ان کی قیمت کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے لکھتے ہیں:

”سری نے آثار الصنادید کا پہلا ایڈیشن ۱۸۴۲ء میں اسی پچھلے خانے سے شائع کیا تھا لیکن آثار الصنادید پر مطلع کا نام مطلع نے الاخبار نہیں بلکہ سید الطالع درج ہے“

یہ عبارت موصوف نے ”ہندستانی اخبار نویسی“ سے نقل کر لی ہے خود آثار الصنادید کی زیارت نہیں کی جس کی طبع اول کے پہلے ہی

منعے پر مبنی قلم ہے،

”در مطلع سید الاخبار باہتمام سید عبدالغفور بقالب مطلع در آمد“

لکھا ہوا ہے۔ جہاں انھوں نے عرشی صاحب کے بیان کردہ پندرہ سطر سطر کی تفسیل کی ہے وہاں یہ بھول گئے ہیں کہ سطر میں مکتوبی در غیر مکتوبی دونوں ہی سطر شمار ہوتی ہیں۔ عرشی صاحب کا بیان غلط نہیں ہے۔ انھوں نے مولف پر بلکہ لاہوری ریاست پر پورے نفع سے فائدہ اٹھا لیا ہے اور یہ نسخہ راقم الحروف نے بھی دیکھا تھا۔

مقدار نگار نے ایک ایسا اعتراض کیا ہے جس پر ہنسی آتی ہے یعنی غالب کے دیباچہ دیوان میں عبارتیں پر اگر کثرت کی صورت میں نہیں تھیں اور اعراب و اضافتیں بھی نہیں دی گئیں۔ عرشی صاحب نے ایسا کیا ہے گویا ”بعثت“ کہہ کے غالب کے دیباچے کا مطلب ہی فوت رہ گیا ہے، لیکن موصوف کو شاید علم نہیں کہ غالب کے دیباچے ہی پر موقوف نہیں اس زمانے کی، اور اس کے بعد بھی ۲۵-۳۰ برس کے عرصے میں بھی ہوتی کسی کتاب پر وہ اعراب یا باقاعدہ پیرا گراف اور روز و اوقات نہیں دکھائے۔ ان کا درجہ پنجاب میں تعلیمات کے ڈائریکٹر نزل ہارٹ و وغیرہ کی کوششوں سے ہوا ہے اور موجودہ آداب تحریر میں ان کا لحاظ بے حد ضروری ہے۔ عرشی صاحب نے اگر مست روز و اوقات اور اعراب و اضافت کے ساتھ پیرا گراف میں تقسیم کر کے نقل کیا ہے، تو یہ بات قابل تعریف ہے نہ کہ قابل اعتراض۔

والمصحح تعداد اشعار کا معاملہ تو یہ ایسا نہیں کہ اس پر اتنی طویل بحث کی جائے۔ سید می سی بات ہے کہ پہلے ایڈیشن میں جتنے اشعار ہیں انھیں مل کر لیا جائے اور وہی صحیح تعداد ہے۔ عرشی صاحب نے نسخہ عرشی کے دیباچے میں ہر روایت کے اشعار کی صحیح تعداد پیش کر دی ہے اس کی تفسیل اسی وقت ممکن ہے جب مضمون نگار ہر روایت کے اشعار کی صحیح تعداد خود شمار کر کے پیش کرتے۔

و غلات فانی نسخ کی نشان دہی میں بھی انھوں نے یہ بات فراموش کر دی ہے کہ ۱۸۴۱ء کے بعد خود غالب کی زندگی میں اس کے دو ادین کے متعدد ایڈیشن چھپے ہیں اور ان میں غالب نے رد و بدل بھی کیا ہے اس لیے صحیح متن وہ سمجھا جائے گا جو غالب کی نظر سے آفری بارگاہ کرچھا۔ اگر ۱۸۴۱ء کے نسخے میں کچھ باتیں متداول دو ادین سے مختلف ہیں تو ان کی نوعیت ایک مضمون کے مسائل کی ہو سکتی ہے مگر ان کی بنیاد پر ویلن کے متن میں کوئی تبدیلی نہیں کی جاسکتی۔

(۱۵) جناب خواجہ احمد فاروقی کے اس مجموعے میں متعدد مضامین ہیں۔ پہلا مضمون ”غالب کے ایک شاگرد سولا ایدیل“ پر لکھا گیا ہے۔ مگر ان کی تصانیف کا پورا تعارف نہیں کرایا۔ عبدالمصطفیٰ بیدل کا وطن ”راپور ضلع سہارن پور“ دادین میں لکھا ہے مگر اس طرف اشارہ نہیں کیا کہ یہ ریاست راپور سے مختلف ایک مقام ہے۔ بغا ہر مضمون نگار کو اس کا علم نہیں ورنہ وہ مالک راپور میں بھی اعتراض کرتے۔

عبدالمصطفیٰ بیدل کی سب تصانیف کے پیش نظر ”ہونے کا دعویٰ کیا ہے لیکن قریب پانچین ہے کہ بعض تصانیف جن کا سرسری تعارف کرایا گیا ہے ان کے سامنے نہیں ہیں اور یہ معلومات کسی دوسرے ذریعے سے اخذ کر کے دی گئی ہیں۔ مثلاً ”سدا باری“ کے ذیل میں لکھا ہے:

”جوان لغات میں معلوم ہوا۔ مطلع ہاشمی میرٹھ ۱۳۱۲ھ تعداد صفحات ۱۳۲۔ ابتدا

میل ہے لا اور نالا اسے دیکھ

نہی اوغاب اور نالاب آب غیر“ (ص ۱۱۲)



جس کے سامنے حمد باری کا جو بیڑا ہے وہ ۱۱۴۳ھ میں مبلغ نامی سرگرم شاخ ہندوستان کی طرف ۱۱۴۳ھ میں روانہ ہوا ہے۔

تین صفحات پر پھیلا ہوا ہے۔ انہیں ملاحظہ ہو۔  
 "عبدالمسیح راہروی کہ جس وقت .... شیخ الہی بخشی کے چھوٹے بھائی مستحق العینی ... حافظ عبد الکریم صاحب  
 کے فرزند ... وحید الدین نے غازی پڑھنے کی طرف طبیعت رجوع کی خالق باری شروع کی اس کتاب کے بعض اہم نکات  
 اور شکرت اس کی نگاہ میں آئے تھے ... تب میں نے ... بیان حقائق میں یہ رسالہ ... لکھا ... وقت امانت رسالہ چند  
 نسخہ مقبرہ ... مثل صراح و انفس و برہان قاطع و غیاث اللغات و انفس اللغات اس صاحب کے پیش نظر رہتے تھے ...  
 اگر کسی صاحب کو شبہ و اشکال ہو ... تو ... مجھ کو تیرا دست کا نشانہ نہ چلاؤں بلکہ اولاً حاشی رسالہ دلا ... (ملاحظہ فرمائیے  
 ....)" (مقدمہ، احمدیادی)

تین صفحات کے اس مقدمے کے بعد اصل رسالہ شروع ہوتا ہے جس میں پہلے حمد ہے۔ ابتدا

حمد باری کلمہ کے اور نعمت رسول  
 جو کلمے بیدل کر دہلی سے قبول  
 ہے خدا اللہ پیغمبر رسول  
 ہے صحابی جس کو ہو صحبت حصول

پھر "فصل در بیان آسمان و مشغلات آسمان" (ص ۶) اس کے بعد "فصل در بیان سال و ماہ و غیرہ" (ص ۷) پھر "فصل در بیان  
 زمین و آنچه دران است از سادات و دیار و اماكن و غیرہ" (ص ۸) اس فصل میں چھ شروعوں کے بعد ساتواں شروع آتا ہے جسے ڈاکٹر  
 فاروقی نے اپنے مضمون میں "ابتدا" کا شعر بتایا ہے۔

میل ہے رو اور نالا اسے دبیر  
 ندی ارفاب اور تالاب آب گیر (احمدیادی ص ۹)

یہ خالق باری کے طرز کا مختصر سا رسالہ ہے اس کے حاشی میں محفل اتفاق کی تشریح اختصار دہی نے کی ہے۔ حافظ محمود شیرانی  
 خالق باری کے مقدمے میں اس رسالے کا تذکرہ کیچکے ہیں۔ مگر معلوم ہوتا ہے کہ ڈاکٹر فاروقی نے بیدل کی تصانیف "کو ملاحظہ نہیں فرمایا،  
 کسی اور ذریعے سے معلومات اخذ کی ہیں۔ درج ذیل اس کے مندرجات سے ہمیں صحیح طور پر مطلع فرماتے؟

ایک بات یہ بھی ہے کہ یہ مضامین کچھ وقت فاضل مضمون نگار نے اپنی توجہ دوسری جہات پر مرکوز رکھی ہے انھوں نے جناب الکریم رام پر  
 غلام ار دینے غلط بیانی کرنے اور تحقیق طلبوں کا ارتکاب کرنے کی زورجم عائد کی ہے یہ اس طرح ہوا اس احتجاج کا "الزامی جواب" دیا ہے  
 جو الکریم رام نے رسالہ سعادت (اعظم گڑھ) میں شائع شدہ مضمون "غالب کا سکہ شر" میں "انکس اور گمراہ کن حوالہ دینے پر کیا تھا لیکن غیب  
 اتفاق ہے کہ چھٹے الزام انھوں نے الکریم رام پر لگایا ہے اس کی زحمت کی تمام تر غلطیاں خود اپنے مضامین میں بھی کی ہیں۔ میں اس سے انکار نہیں  
 کرتا کہ "تلاذہ غالب" میں بعض تاریخی غلطیاں ہیں لیکن اس کا ایک پہلو یہ بھی نظر میں رکھنا چاہیے کہ انھوں نے یہ کتاب قاہرہ مصر  
 میں بیچ کر کبھی بھی جہاں ظاہر ہے کہ آرد و کا کوئی بڑا کتاب خانہ نہیں ہے نہ وہاں اردو میں تحقیق کام کرنے کے لیے وسائل میسر کر سکتے ہیں۔

ملاحظہ ہو اردو سے منسلک صفحات ۹۲، ۹۱، ۹۰، ۸۹، ۸۸، ۸۷ وغیرہ  
 سلسلہ سعادت (اعظم گڑھ) اگست ۱۹۵۹ء  
 سلسلہ ملاحظہ ہو میرا مضمون "تلاذہ غالب پر ایک نظر" نقوش (۵ ہجری) دسمبر ۱۹۵۹ء

احقر عرض کرتا ہے کہ تحقیقی اور تاریخی غلطیوں کی نشان دہی کے وقت "ثبوت" بغیر ہونی چاہیئے۔

۱۶۶) یہی عالی قدر قی صاحب کے "غالب ادبیہ صبر" دے مضمون کا ہے۔ اس مضمون میں یقینی معلومات پیش کی ہیں وہ دس سالہ اردو ادب کا گزشتہ دور (مکتبہ) اور دس سالہ غمناک (لاہور) سے اخذ کی گئی ہیں لیکن ایک رسالے کا لالہ بھی نہیں دیا۔ جناب مولانا دھولپوری برہما صوبہ کی کھٹی ہوئی "سوانح عمری" بے صبر تلافی غالب کی اشاعت کے بعد دریافت کی ہے اس میں جو کچھ لکھا ہے وہ نو دریافت ہے۔ دارام اس کے ذمہ دار نہیں ہو سکتے، آداب تحقیق سے واقفوں کو یہ بتانی ہے کہ جو مکتبہ معروف و مشہور جیلی یا مکتبہ انجمن دینیہ غلامی کا نام ہو صبر و تحقیق میں اس کے بیانات کو پرکھا جاسکتا ہے۔ اگر میرے پاس کوئی ایسی مستند علمی و سادہ روز جو جس غالب کا اٹھی سید ہونا ثابت ہو جائے تو اس سے پہلے چھینے والی کتابوں کے مضمون پر اتہام نہ مانتا یا کتاب حقیقت کا لکھنا ناہلی نہ زیادتی ہوگی۔

میں یہ بھی جانتا چاہتا ہوں کہ فاروقی صاحب نے "سوانح عمری بے صبر" کہاں دیکھی ہے؟ اگر انھوں نے رسالہ اردو ادب ہی سے سب باتیں اخذ کی ہیں تو مضمون نگار جناب معراج و ہونپوری کا نام کیوں نظر انداز کیا گیا ہے۔

"غالب ادب بے صبر" کے عنوان سے بارہ صفحوں کے اس مضمون میں "بے صبر" کے چند غیر مطبوعہ اشعار کے سوا کوئی نئی بات معلوم نہیں ہوتی۔

مندستانی ماحول" وغیرہ کی بحث بالکل فضول ہے۔ اس کا غالب نمبر میں قطعاً موقع نہ تھا۔

(۱۷) ایک اور مضمون میں "غالب کے چند غیر مضبوط فارسی رقعات حضرت غمگین کے نام" خواجہ احمد فاروقی صاحب ہی کا لکھا ہوا ہے۔ ان کا کسراغ سب سے پہلے محمد یونس خالدی صاحب نے لکھا تھا وہ غالباً حضرت غمگین پر کوئی کتاب بھی لکھ رہے ہیں۔ غمگین کے بارے میں میر خلیفہ ات میں رسالہ نادان (کراچی) رسالہ مہر نیمروز (کراچی) اور رسالہ آج کل (دہلی) نیز رسالہ اردو (کراچی) اکتوبر ۱۹۵۹ء میں مضامین شائع ہو گئے ہیں۔ اُن کے حالات کے سلسلے میں خواجہ صاحب نے کوئی نئی بات نہیں کہی سوائے اس کے کہ چند غیر معروف اور بعض غیر اہم دس کے حوالے دینے کا التزام کیا ہے۔ غمگین اور اُن کے خاندان کے حالات اب سے چوتھائی صدی قبل "سیرت الصالحین" کے نام آگاہ اخبار پریس آگرم سے شائع ہو چکے ہیں۔ غلام مضمون نگار کو اس کا مطلق علم نہیں۔

غفلت کے نام غالب کے جو خطوط پیش کیے ہیں ان کے مطالب کی کوشش میں ایک نہایت دقیق مضمون جناب میکس اکبر آبادی کا لکھا رسالہ آج کل دہلی و فروری ۱۸۹۶ء میں شائع ہو چکا ہے اس سے ان خطوط کے مطالب اور منہ رجات پر ابھی روشنی پڑتی ہے۔ خواہ مشا کہ تصوف کے مریدان نہیں : اس کی اصطلاح سے واقف ہیں اس لیے انھوں نے صرف فارسی متن ملاحظہ و ترجمہ درج کر دیا ہے (دشمن) کئی خاص غلطیاں ہیں جن میں ان خطوط کے پیش کرنے کا انداز بھی عجیب ہے۔ دوسری بات یہ کہ رسالہ اردو (اکتوبر ۱۸۹۹ء) میں خطوط کا نسخہ پیش کیا گیا ہے اس سے مقابلہ کرنے بعض اختلافات بہت اہم نظر آتے ہیں اب خدا جانے کہ صحیح متن کون سا ہے جو اردو (کرچی) چھاپا ہے یا جسے اردو طبعی میں پیش کیا گیا ہے۔ نظر بظاہر اردو کا متن قرین قیاس معلوم ہوتا ہے۔

(۱۸) ڈاکٹر یان مارک جیکو سوا کیس اردو پڑھتے ہیں۔ ان کے معنوں کا عنوان ہے ”چمک زبان میں دیوان غالب کا ترجمہ“۔ یہ ان کا دوازدہواں کتابت اور ترجمہ معلوم ہوتا ہے۔

اب چند باتیں عموماً کے ساتھ کہنا چاہتا ہوں۔ یونیورسٹی سے اردو کا تحقیقی رسالہ ہی اگر شائع کرنا ہے تو اس کے لیے بہت سے مجبور گوشے باقی ہیں ان پر سخت اور جامعیت کے ساتھ کام کیا جا سکتا ہے مثلاً متون خاں کا فارسی کلام ابھی تک بہت قویہ و پختہ اور اس کے کلیات فارسی کا کوئی اچھا کیا براؤن یا زبانِ تیار نہیں ہوتا اگر اس ضرورت کا احساس کیا جاتا تو زیادہ تر فارسی زبان کے ادیب کے سلسلے میں بہت کام ہو چکا ہے ادب کسی نئی بات کے دریافت ہونے کا امکان بھی بہت زیادہ ہے جس سے کہ ان کی کچھ شاعری

... " (مقدمہ احمدی) ...

محمد پاری لکھ کے اور نصرت رسول

ہے خدا اللہ پیغمبر رسول

۱۰ " (ص ۶) اس کے بعد "فصل در بیان"

میل ہے رو اور نالہ اسے دبیر

ندی ارفاق اور تالاب آب گیر (حد باری ص ۹)

یہ خالقِ باری کے طرزِ کلامِ مقرر سا رسالہ ہے اس کے حواشی میں مشکل الفاظ کی تشریح اختصار و ہوشی کے ہے۔ حافظ محمود شیرانی خالقِ باری کے مقدمے میں اس رسالے کا ذکر کر چکے ہیں۔ مگر معلوم ہوتا ہے کہ کد کدِ افکار فاروقی نے بیدل کی تصانیف کو ملاحظہ نہیں فرمایا، کسی اور ذریعے سے معلومات اخذ کی ہیں۔ ورنہ وہ اس کے مندرجات سے بہنِ صحیح طور پر مطلع فرماتے۔

ایک بات یہ بھی ہے کہ یہ مضامین بچنے وقت کا فصل مضمون بن گئے۔ اپنی توجہ دوسری جہات پر مرکوز رکھی ہے انھوں نے جناب الملک دام بر خلا حوالہ دینے، غلط بیانی کرنے اور تحقیق طلبیوں کا اس کتاب کرنے کی زبردست مانگ کی ہے بلکہ اس طرح گویا اس احتجاج کا "الزامی جواب" دیا ہے جو الملک دام نے رسالہ سعادت (اضطرار) میں شائع کردہ مضمون "غالب کا سکاڑہ شعر" میں آئینل اور گراہ گئی حال دینے پر کیا تھا بلکہ یہی اتفاق ہے کہ جتنے الزام انھوں نے الملک دام پر لگائے ہیں اسی نوعیت کی تمام تر غلطیاں خود اپنے مضامین میں بھی کی ہیں۔ میں اس سے انکار نہیں کرتا کہ "گراہ کا غالب" میں بعض تاریخی و تحقیقی غلطیاں ہیں مگر لیکن اس کا ایک پہلو یہ بھی نظر میں رکھنا چاہئے کہ انھوں نے یہ کتاب قاہرہ (مصر) میں بیڑہ کر رکھی تھی جہاں ظاہر ہے کہ اردو کا کوئی بڑا کتب خانہ نہیں ہے نہ وہاں اردو میں تحقیقی کام کرنے کے بے وسائل میسر کر سکتے ہیں۔

۱۔ خاکِ جبرو اردو کے محلی و صنعتیات ۹۲، ۹۹، ۱۰۹، ۱۱۸، وغیرہ

۶۱۹۵۹ (۱۸ غلبرگزده) اگست ۱۹۵۹ء

۶۱۹۵۹



جانب اٹھے والے اور نزدیک دوروں کی قربات رکھنے والے زیر بحث رائے جائلں یہ کام اگر کسی درجے میں بھی مفید ہیں تو ان پر جناب قاضی صاحب اور اب مالک رام، جناب احتیاج علی خاں عرسخی، جناب مختار الدین احمد آزاد وغیرہ بہت کچھ کہہ چکے ہیں اور کریں گے۔ تادمخ ادب اردو کے بہت سے پہلو اچھی تادیب میں ہیں بنیادی اور اہم کام یہ ہے کہ ہم تخلیقی فکر کا رجحان پیدا کریں۔ اور تحقیق میں یہ توانمعیان دکھا کر موضوع کو ناقابل اہم نہ بنائیں۔

جس وقت معاصر (حصہ ۹) میں "میر تقی میر، سیات اور شاعری" پر قاضی عبد الودود صاحب کی تنقید شائع ہوئی تھی ڈاکٹر فاروقی نے لندن سے ایک خط جناب آل احمد سرور کو لکھا تھا اور وہ انھوں نے "ہماری زبان" (کالم گڑھا) میں شائع کر دیا تھا۔ اصل عبارت سربت شیر نہیں کر سکتا لیکن فاروقی صاحب کا مفہوم یہ تھا کہ فلاں ادارے میں "سیرج مینٹھ الوچی" پر فلاں بڑگوار کا لکھنا بے ساختہ ہے (آل احمد سرور) یاد آگئے۔ مقرر موصوت نے اس بات پر زور دیا تھا کہ اس چیز کی کوئی اہمیت نہیں کہ تیر بعد کے دن پیدا ہوئے تھے یا پہلے کو۔ انپولین کے گھوڑے کا رنگ کسی تھا یا الٹن۔ اصل چیز ساجی رشتے اور تہذیبی عوامل ہوتے ہیں اور ان اسرار نگار اور اس رشتہ غیر محسوس کا دریافت کر لینا وہ درسی کی علامت ہے۔ میں ڈاکٹر فاروقی کے اس خیال سے متفق تھا لیکن ہدیچہ کہ مصیبت ہوئی کہ اردو سے ملتی کے اس شنائے میں عملی طور پر انھوں نے خود ہی اس نظریے کی تخلیق کر دی ہے۔ اس میں سارا زور اس بات پر ہے کہ غالب کے دیوان میں صحیح تعداد اشعار کیا ہے، بے صبر کہ پیدا ہوئے اٹھائیں گے نام غالب کے کتنے رعناات ہیں اور تبدیل کی تصانیف دس ہیں یا کم دہیش — وغیرہ، ظاہر ہے کہ ان باتوں کا علاوہ صاحبی عوامل یا تہذیبی ریشٹروں سے کیا ہو سکتا ہے؟

ہیں یہ چند سطور لکھنے کی ضرورت نہ ہوتی اگر ہم یہ نہ دیکھتے کہ رسالہ دہلی یونیورسٹی کے شعبہ اردو کی جانب سے نکلا ہے اور شعبہ کے صدر اس کے ایڈیٹر ہیں جنھوں نے ایک سوساٹھ صفوں کے رسالے میں پندرہ جگہ اپنا نام درج کر کے رسالے کا اعتبار بڑھایا ہے پھر یہ رسالہ غالب سے ضرورتاً جس کے پڑھنے والوں کا برا حلقہ لے دیتی و شوق سے دیکھے گا۔ ظاہر ہیں اور ناواقف حضرات جو انگریزی اخباروں سے اردو کے بارے میں معلومات حاصل کرتے ہیں ایسی ہی چیزوں سے متاثر ہو کر بے تکلف

AN AUTHORITY ON THE POET

کا خطاب دے دیتے ہیں۔

"..... تبصرہ نگار عموماً مصنف کے نام سے (اگر وہ معروف و مشہور مصنف ہیں) شروع ہو جاتے ہیں ..... اگر تعصبات عام پسند ہے تو اس کی لازمی طور پر تعریف ہوتی ہے اگر کسی مشہور و معروف مصنف کے قلم سے نکلی ہے تو اس کی ستائش میں تبصرہ نگار کا قلم رطب اللسان ہوتا ہے۔ اگر کسی ذات مرتبہ شخص کی فکوح طبع کا نتیجہ ہے (خصوصاً ایسا شخص جس سے کچھ صلے کی امید ہے) تو پھر اس کی مدح میں طویل قصیدے لکھے جاتے ہیں۔ اگر اپنے ہم وطن اپنے مخصوص حلقے کے کسی فرد یا اپنے کسی دوست کی کمائی ہے تو پھر اس کی تعریف و توصیف، سبائف آمیز تعریف و توصیف میں رات کو دن اور دن کو رات ثابت کر دینا معمولی سی بات ہے۔"

(کلیم الدین احمد، اردو تنقید پر ایک نظر)

عبدالرزاق بسمل

## حیدر آبادیات (فی البدیہ شاعری)

۱۔ حیدر آباد میں جہاں استاد داغ کے یہاں رونما نہ ٹھہرنا تھا۔ شاگردوں کے علاوہ اہل ذوق بھی جمع رہتے تھے۔ ایسے ہی ایک موقع پر ایک دوست نے مادی دور کی ایک تصویر دکھا کر فرمائش کی کہ استاد اس پر کوئی شعر ہو جائے نظر پر تھا کہ ایک مرد نے اپنے ایک ہاتھ سے عورت کا دامن تھامنا ہے اور دوسرے ہاتھ سے اپنا دل چننا ہے اس وقت غلاب عزیز مارچک داغ کے پاس بیٹھے ہوئے تھے اور یہ داغ کے چہیتے شاگردوں سے تھے۔ چنانچہ تصویر دیکھ کر عزیز مارچک سے کہا لکھو۔

ہاتھ اپنے دونوں تھلے کام کے دل کو تھاما اپنا دامن تھام کے  
۲۔ داغ اپنے احباب میں بیٹھے ہوئے شعر و سخن کی مجلس گرم تھی۔ ملازم کو کہا کہ جاؤ آخری جان کو بلا لاؤ (آخری جاں چہارینہ کے پاس رہتی تھی اس دور میں نہایت مشہور تھی) چنانچہ ملازم نے آکر آخری جان کو داغ کا پیغام دیا۔ آخری نے شکر کیا۔ ہاؤ کس دہریہ بی بی نے آگے گئی۔ ملازم نے آکر یہ جواب دیا۔ داغ نے مکہ پوچھا کہ بی آخری نے کہا؟ ملازم نے پھر دہرایا۔ داغ نے عزیز مارچک سے مخاطب ہو کر کہا لکھو۔

یہ کیا کہہ کر میری بلا بھی نہ آئے گی کیا تم نہ آؤ گے تو تمنا بھی نہ آئے گی

چنانچہ اسی وقت پوری منزل لکھوادی

۳۔ ایک مرتبہ ابراہیم آباد ناظم حالات کا شمار داغ کے شاگردوں میں ہوتا ہے۔ استاد کی خدمت میں حاضر تھے مگر کامیوم تھا۔ پیاس معلوم ہوئی تو پانی طلب کیا۔ ایک لڑکی پانی لے آئی اور گلاس کے اختصار میں کھڑی ہوئی مگر اس کے ہوا سے اس کے شانہ سے اڑھنی ڈھلک گئی، اس نے اپنے دونوں ہاتھ سینہ پر رکھ لئے۔ استاد کو یہ ادا ہے۔ پسند آئی۔ فوراً آواز سے کہا لکھو۔

باوصیائے بھی نہ کیا تھو کہ بے حجاب سینہ پہ ہاتھ آگئے جب شانہ کھل گیا

۴۔ سید رضی الدین کتبی حیدر آباد کے خوش فکر شاعر اور کافی شہرت کے مالک تھے۔ ابتداً انہوں نے سورج بھان میکش سے مشورہ سنی کیا۔ جب داغ حیدر آباد آئے تو ان کے آگے زانوئے شاگردی تھیں اور اپنا کلام داغ کو دکھانے لگے۔ چنانچہ لکھنا ایک عزیز دوست کو اور احباب کے ساتھ جائے پر بلوایا۔ سب وقت مقررہ پر آگئے لیکن منیر کا اختصار تھا وہ نہ آئے بلکہ ایک چٹنی ملازم کے ذریعہ بھوائی کہیں میں ہیں۔ اس وقت نہیں آسکتا۔ جھلا کر چٹنی کی پٹت پر لکھ دیا۔

نہ اب کب کبے وعدہ ملا ہم سے ملنے کا مزاج اکثر آدمیوں آپ کا ناساز رہتا ہے

۵۔ ایک اور موقع پر احباب کو دعوت دی گئی کہ اپنے ایک دوست کا اختصار تھا کہ اس استاد میں زور و بارش خروار ہو گئی۔ مایوسی سے آسمان کی طرف دیکھ کر کہنے لگے

وہ اب کیا خاک آتے ہاتھ قسمت میں ترستا تھا تجھے تو اہم رحمت آج ہی اتنا برسنا تھا

۶۔ کتبی کے ایک عزیز دوست فاضل علی رحمت رحمت کے ہم ملا تھے ریٹورٹ میں بیٹھے تھے۔ یہ کتبی رحمت سے گندہ ہے

تھے کہ ہارن شروع ہو گئی، انہوں نے بھی اسی رستہ ٹٹ میں پناہ لی۔ جب ہارن بھی قوت جاتے گئے اٹھ کھڑے ہوئے۔ چنانچہ کیتی کے روکنے کے باوجود وہ ٹٹ کے۔ کیتی نے اُس وقت بے اختیار کہا:-

ابھی رستہ میں جا رہا ہے شیخ اپنا بھی کام چلتا ہے  
آپ کے ساتھ آپ کے گھر تک نظر ہے یہ غلام چلتا ہے

۷۔ کیتی اپنے ایک دوست قلاب قادر علی خان سے ملنے کے لئے مکان پر گئے۔ معلوم ہوا کہ بھول چڑھانے کے لئے وہ قبرستان گئے ہوئے ہیں۔ یہ بھی وہیں پہنچے۔ دیکھا کہ قادر علی خان ایک ایک قبر پر بھول چڑھا رہے ہیں۔ اس منظر کو دیکھ کر کہنے لگے:-  
کیوں پھر یہ ہو گور فرمایاں پناہ سے جو اس سب کے دیکھنے والے تھے مر گئے

۸۔ قلاب سلطان یاد رجب نائب کو قلاب حیدر آباد جہلن لوگ آغا خان کے نام سے بکارتے تھے۔ یہ مدرسہ عالمیہ میں زیر تعلیم تھے اور فٹ بال کے اچھے کھلاڑی تھے۔ اور جب یہ کھیلنے آتے تھے تو کافی لوگ اُن کا کھیل دیکھنے جمع ہوتے تھے۔ چنانچہ اب کھیل کے موقع پر کافی جمع تھا لیکن آغا خان کے آنے میں تاخیر ہوئی۔ جب کوئی بجھی آتی جمع پھار اٹھنا تھا کہ آغا خان آئے مگر اُن کے آنے میں تاخیر ہو رہی تھی۔ اسی منظر میں کیتی بھی موجود تھے۔ اس انتظار سے مایوس ہو کر کہنے لگے:-

اتنا سانس ہے اور یہ آغا خان کی آفت ہے قیامت ہے طبیعت آتی  
کان آن کے قصور پر کھڑے تھے قیامت بھی آتی ہے تو آغا خان کی

۹۔ انہیں خوش گو۔ عرض فکر شاعروں میں میر ہمدانی قلاب شہید یار جنگ شہید تھے حیات ہیں۔ اللہ انہیں دیر گوارہ رکھے۔ مگر کچھ لڑا ایک عرصہ سے غزل و غزل کھٹا چھوڑ دیا ہے۔ مرفیہ۔ نوم۔ سلامہ۔ رباعیات مشق شعروں میں ہے۔  
مادامہ کرشن پرشاد۔ شاد مدامہ المسلم تھے اور ایک مدد قلاب ہمدانی یار جنگ بہادر کے جنگجو ہیں۔ جو کبھی پرشاد کے ساتھ تھے اب مختلف احباب بیٹھے ہوئے حق کے کٹ مار رہے تھے جن میں علیحدہ بھی تھے۔ اچانک سنا آج آگے۔ سب اسی حال میں تھے کھڑے ہو گئے۔ مادامہ نے شہید سے فرمایا، شہید کیا ہو رہا ہے، شہید نے عرض کیا حق۔ سنا پانی، مادامہ نے کہا اس کی سزا حق پر کچھ شہر سنا ہے، شہید ہاں قاتل امر کہتے ہیں

طغی بھی ہے ضعیفی بھی ہے اور خراب بھی  
غیرت کا دوستش پیش کا سوتل شریک تم  
لب کھولے جو آپ تو یہ بولنے لگے  
میر میں دھواں، جگر میں پیش دل میں سوز  
یہ جھوٹا دل میں لطف کھل کا دکھانا ہے  
لہو و تر نہیں ہیں یہ حق سنا نہیں  
قدت کا کھیل بار غماض کا کھیل ہے  
ہم تو یہ غم کتنے میں مصروف ہو گئے  
آباد ہے شہید میرا کچھ مالیت !

۱۰۔ قلاب منظور جنگ مسلح ٹٹ کے کھڑے تھے اصحاب شہید یار جنگ شہید خزانہ۔ احباب میں تھے منظور جنگ زانی خانہ۔

۱۱۔ قلاب نے اپنے ایک دوست سے کہا کہ شہید نے کہا اگر بٹل پر کچھ شہر کو زبان لیگا۔ شہید نے کہا اگر اشیا

آئیں تو بڑے میلہ چھانے لگا۔ منظور جنگ نے منظور کر لیا۔ چنانچہ سشتیدہ گتے میں۔

نظر آتی ہے مشتاق و مذا کی شان بڑے میں  
تباہی کی ڈلی بھی، ونگ بھی کتے بھی چڑھی  
جہاں رنگ حسن ہے اور دناں رنگ حسنی ہے  
بنارہات سے اُس نے گھوڑی لیے رکھی ہے  
کیا ہے قتل غم کو شک لبیب نے شربت آگے  
غضب کی تشنگی ہے اور نہیں ہیں پان بٹھے

حاضرین سے کسی نے اعتراض کیا کہ ڈلی و غیرہ کے ساتھ دلائی کا ذکر نہیں ہے۔ شیتہ سے فوراً جواب دیا کہ آپ پان کا خاکہ  
جائیں جو تندرہ کے مادی ہیں وہ دلائی کا استعمال نہیں کرتے۔ بسوں نے اس کا اعتراف کیا اور منظور جنگ نے بڑھ دے دیا۔

محقق رائے.....

بہترین معیاری ادب پیش کرنے والا

اپنے طرز کا واحد حسین و جمیل ماہنامہ

”خیال“ کا مٹی  
مدیر فیض انصاری

جو ہر راہ کی پہلی تاریخ کو پابندی سے شائع ہوتا ہے۔

ہند و پاک کے ممتاز و مشہور اہل تسلیم اس کے مستقل قلمی معاون ہیں

وہیلر کے بک اسٹالوں سے بھی خریدیے

(نمونے کے لئے ۵۰ نئے پیسے کے ٹکٹ بھیجئے)

ماہنامہ ”خیال“۔ کا مٹی۔ (ناگپور)

مسالانہ

چھ روپے

فی کاپی

۵۰ نئے پیسے

ہماری تنقیدی مطبوعات

زیادہ تر کتابیں طلب کریں

۲/۰

صاحبزادہ حسین

ادبی چٹکیاں

۴/-

ماظہر کا کوڑی

قالی کا نظریہ شعری

۲/۰

شجاعت سندھوی

تعارف مرثیہ

۵/۰

مجنون و نگہ پوری

ادب و فردا

۲/۰

اردو سے ہندوؤں کا تعلق

ادبی اعلیٰ

۶/۰

فران

انڈاز

ادارہ انیس اردو پبلشرز چوک الہ آباد



# ادارہ ادبستان اردو امرتسر کی شان دار پیش کش

## ماہ نامہ گیڈنڈی



### کے بہترین مضمون پر ایک سو روپیہ نقد انعام

ادارہ ادبستان اردو امرتسر نے طے کیا ہے کہ ماہ نامہ گیڈنڈی کا مجوزہ میر نمبر نمبر ۱۹۹۰ء میں شائع کیا جائے اس سلسلے میں ایک ہم فیصلہ یہ بھی کیا گیا ہے کہ میر نمبر میں شائع ہونے والے ایک بہترین مضمون پر ایک سو روپیہ نقد انعام دیا جائے گا۔ اس مقابلہ کی شرکت کے لیے پیش کردہ ہیں (۱) مضمون یا مقالہ سیرت نبوی صریح کی زندگی یا شاعری کے کسی بھی پہلو پر عالمانہ انداز سے لکھا گیا جو جس میں تحقیقی نقطہ نظر سے کوئی نئی دریافت ہو یا نئے زاویہ نظر سے فکر انگیز تنقید کی گئی ہو۔

(۲) مضمون یا مقالہ نثر، سبکپ سائز کے کم سے کم ۱۰ صفحات کا ہو اور وہ ۲ صفحوں سے کسی حال میں زائد نہ ہو اور کم سے کم دو کا پان ہر مضمون کی آنا ضروری ہیں۔

(۳) اس مقابلے میں صرف وہ طلباء شریک ہو سکیں گے جو کسی سرکاری، نیم سرکاری یا منظور شدہ (ریگائٹڈ) اسکول یا کالج میں پڑھتے ہوں کم از کم انٹرمیڈیٹ کا اس کا طالب علم ہونا ضروری ہے۔ بی۔ اے اور ایم۔ اے کے طلباء نیز یونیورسٹی میں اردو کے کسی مضمون پر ریسرچ کرنے والے بھی شرکت کر سکیں گے۔

(۴) مقابلے میں شرکت کے لیے آنے والے مضمون یا مقالے کے ساتھ ایک خط کالج کے پرنسپل یا شعبہ کے صدر (ریسرچ اسکالر ہونے کی صورت میں اس کے گائیڈ) کا منسلک ہونا چاہیے جس میں مہر و ختم کے ساتھ یہ لکھا گیا ہو کہ امیدوار کالج / یونیورسٹی کا بونا فاضل طالب علم ہے۔

(۵) مضامین / مقالے مقابلے میں شرکت کے لیے رجسٹری سے بھیجے جائیں اس کے ساتھ اتنی ہی قیمت کے ٹکٹ بھی ہوں، مقابلے میں شریک نہ ہو سکے یا منظور ہونے کی صورت میں اسے رجسٹری ہی سے واپس کیا جاسکے۔

(۶) مقالے کے ساتھ ادارہ ادبستان اردو کا مطبوعہ فارم (جو صفحہ مقابل پر چھاپا گیا ہے) امیدوار اپنے قلم سے بھر کر منسلک کر کے گا مقالے میں کسی جگہ مضمون نگار کا نام یا کوئی منفرد نشان نہ ہو نام وغیرہ انگ چٹ پر لکھ کر مضمون کے ساتھ منسلک کیا جائے۔

(۷) مضامین / مقالات کے دفتر میں موصول ہونے کی آخری تاریخ ۲۵ ستمبر ۱۹۹۰ء ہے۔ اس تاریخ کے بعد آنے والے مضامین / مقالے مقابلے میں قبول نہ کیے جاسکیں گے۔

(۸) بہترین مضمون / مقالے کا فیصلہ کرنے کے لیے ادو کے پانچ مشہور عالموں، ناقدوں اور محققوں سے رائے طلب کی جائے گی۔ ان حضرات کا تعین ادارہ گیڈنڈی خود کرے گا اور اس سلسلے میں ان کا فیصلہ آخری اور قطعی ہوگا۔ مقالہ کی ادو کی سہولت کے لیے مندرجہ بالا شرائط پر اضافہ کرنے یا ان میں ترمیم کرنے کا اختیار ادارے کو حاصل رہے گا۔

(۹) اس مقابلے میں شرکت کی کوئی انگیں نہیں ہے۔ جوائی خط بھیجنا ضروری ہے۔

مزید معلومات حاصل کرنے کے لیے ذیل کے پتے پر خط و کتابت کی جاسکتی ہے۔ جوائی خط بھیجنا ضروری ہے۔

ادارہ ادبستان اردو۔ پال بازار۔ امرتسر

# میر نمبر کا ادبی انعامی مقابلہ فارم داخلہ

(کوئی لفظ کٹا پھٹا یا بہم اور منغوشش نہ ہونا چاہیے)

خدمت مدبر محترم ماہ نامہ پگڈنڈی  
ادارہ ادبستان اردو۔ ہالی بازار  
امرتسر

کرمی۔ میں 'میر نمبر' کے لیے ہونے والے ادبی مقابلے میں شرکت کے لیے اپنا مضمون بہ عنوان  
ارسال کر رہا ہوں جو \_\_\_\_\_ کے \_\_\_\_\_ صفحات کو محیط ہے اور اس میں اندازاً  
\_\_\_\_\_ الفاظ ہیں۔

میں نے اس مقابلے کی تمام شرائط اچھی طرح پڑھ لی ہیں اور ان کو منظور کرتا ہوں۔ مجھے آپ کے ادا سے کا  
ہر فیصلہ قبول ہوگا۔  
میں تصدیق کرتا ہوں کہ یہ مضمون میرا طبع زاد ہے اور میرے علم و اطلاع کی حد تک اس میں سرقت یا توار کا احتمال  
نہیں ہے۔

امیدوار کے پورے دستخط

یہ سب خانے انگریزی کے بڑے حروف میں پُر کیے جائیں

نام امیدوار \_\_\_\_\_  
والد کا نام \_\_\_\_\_  
مستقل پتا \_\_\_\_\_  
پونی ورسٹی کالج \_\_\_\_\_  
کس درجے کا طالب علم ہے \_\_\_\_\_  
تاریخ ارسال مضمون \_\_\_\_\_

میں تصدیق کرتا ہوں کہ مندرجہ بالا فارم میں نے خود اپنے قلم سے پُر کیا ہے اس میں کوئی لفظ منغوشش یا کٹا پھٹا نہیں ہے۔  
اس میں فراہم کی ہوئی اطلاعات میرے علم و یقین کی حد تک درست ہیں

امیدوار کے دستخط

## مسفر آہ انسان رباعیات

بگڑا ہوا انسان ہے سنو نے والا      تہذیب کا صحن ہے نکھر نے والا  
اس آج کی پستی سے نہ بد دل ہونا      اک کوہِ مسعود ہے ابھر نے والا

یہ سیل زمانہ کا تلاطم تو بہ!      یہ سیل و نہار کا قصاص تو بہ!  
اس محشرِ زندگی کے ہنگاموں میں      انسان! ترے لب پہ تبسم تو بہ!

فطرت نے کہا کہ کیوں سے ابنِ آدم      گھبرا گیا لافیں جو ذرا کیوں سے  
ہوتا ہے یہی سنگار کرنے سے قبل      لے دیکھ کہ بن سنو کے آپہنچے ہم

طاعت کی خمے زشت تاراج ہوئی      انسان کے سر کا سرکشی تاج ہوئی  
جس روز ہوا ہبوطِ آدم بہ زمین      پہلی بشریت کی وہ معراج ہوئی

اس دہر کا کج کلاہ ہونا ہے تجھے      شاہنشاہِ مہر و ماہ ہونا ہے تجھے  
انسان! وطنیت کی ضلالت سے نکل      کوئین کا بادشاہ ہونا ہے تجھے

عمازیں کوستی ہیں چپ ہنسنے کو      جیوں ہیں قطروں سے ابھی بہنے کو  
بالغ نہیں انسان کا تعقل ورنہ      ہر ذرہ لب کشا ہے کچھ کہنے کو

## قطعات

ایک ہم ہیں کہ داد کی تصویر  
ایک تم ہو کہ چاند جیسے ہو  
میل ہا میل کا تفاوت ہے  
اب کوئی بات ہو تو کیسے ہو

چاند موجود ہو ستارے بھی  
تب کیس جا کے لات بنتی ہے  
میری تمنائیوں کے ساتھ اگر  
آپ بھی ہوں تو بات بنتی ہے

تو نے آنکھوں سے پلا کے ہیں  
میکدے کا غرور تو ملا ہے  
تیری آنکھوں نے کیا خبر ساقی  
کتنے غجوں کا خون چھوڑا ہے

زہر ہے یا شراب ہے اس میں  
میرے ہاتھوں میں جام ہے تو سی  
کیف مستی ملے ملے نہ ملے!  
بادہ خواروں میں نلم ہے تو سی

زلف رخ سہوہ جب ہٹاتے ہیں  
روشنی کی نمود ہوتی ہے  
ان کو تشبیہ روشنی سے نہ دے  
روشنی بے وجود ہوتی ہے

لے جی دیکھ کر زمانے کی  
میرے سینے کے داغ جلتے ہیں  
ان گنت گھر میں روشنی سے تھی  
مردوں پر چراغ جلتے ہیں

کون دیوانگی کو اپنائے  
عاشقی نے مزاج بدلا ہے!  
دوہ خراباد میں جو راج تھا  
اب وہ کمد رواج بدلا ہے

# غزل

تمھاری راہ میں جس کو بھی جلتے دیکھا تھا  
قدم قدم پہ لے ہاتھ ملتے دیکھا تھا

ہوا تھا اشکِ محبت سے جو چین سیراب  
اُسی کو بھولتے دیکھا تھا جلتے دیکھا تھا

یہ سٹ کہو کہ کسی کا کوئی نہیں، ہم نے  
چراغِ گورِ غریب اس پہ جلتے دیکھا تھا

نقاب اُٹھتے ہی دل پر نہ جانے کیا گزری  
بس ایک شعاعِ دہن سے نکلتے دیکھا تھا

بہار چھائی ہوئی تھی برس رہا تھا نور  
اُسی زمیں پہ جہاں دل کو جلتے دیکھا تھا

مرئیں ہجر پہ بھاری تھی ایسا شبِ کدے سے  
ہر ایک سانس پہ کدے جلتے دیکھا تھا

اُسی گلی میں جگر جیل کے جان دیدیے  
جہاں سے دل کا جنازہ نکلتے دیکھا تھا

# غزل

دل کیسے سنبھالے کوئی دل کیسے سنبھالے  
 اندک کسی پر بھی بُرا وقت نہ ڈالے  
 تھا اور تو کیا دل میں بہ جزا رخ متنا  
 وہ بھی نہ مگر دیکھ سکے دیکھنے والے  
 بیمار کرے بھی تو کسے کس پہ بھر وسا  
 ہیں چارہ گروں کے بھی تو انداز لالے  
 کیا دیکھئے ہو حشر کہ اُمید کی کشتی  
 مدت سے ہے گردِ ادبِ حوادثِ کچلے  
 پھران کا کسی طور مداوا نہیں ہوتا  
 دل میں تیشِ غم سے جو پڑ جاتے ہیں چپالے  
 بس دیکھ لیا اُن کی عنایت کا نتیجہ  
 اس سے تو کوئی غیر کا احسان اٹھالے  
 افسردہ دآزردہ ہوا دل جس سے کسی کا  
 ایسی بھی زباں سے کوئی کیوں بات نکالے  
 اس وردِ بلا خیز کے آلام نہ پوچھو  
 مڑ جھائے ہیں کیا کیا شجرِ اُمید کے پالے  
 کچھ اور اگر صورتِ حالات یہی ہے  
 اس دل پہ کہیں یاں ہی قبضہ نہ جھالے  
 گوشہ نش تو یہی ہے کہ کبھی زاہدِ ناداں  
 رندوں کی بھی آواز میں آواز ملائے  
 ہے سب کو نہی فکر کہ تیسہ نہ نئی ہو  
 بے کون جو گرتی ہوئی دیوار سنبھالے

خج یہ ہے کہ حیرت کو بھی تسکین نہیں جاتی

بب تک کو غزل کہہ کے کسی کو زُنا لے

# غزل

اپنی خوئے دنا کو کیا کہیے اُن کے ذوقِ جفا کو کیا کہیے  
 بے تصویری کو اپنی کیا کہیے اس نظامِ مزا کو کیا کہیے  
 بن گیا اُن کی سُسرخِ عارضِ خونِ عہدِ دنا کو کیا کہیے  
 باہزن کو بھی آ رہا ہے حجابِ عشوہ رہنما کو کیا کہیے  
 شاخِ گل سے لپٹ کے رو رہا ہے اس چمن کی ہوا کو کیا کہیے  
 ہم چاغاں تو خیر کر لیں، مگر تیرے گناہ کو کیا کہیے  
 غیر تو غیر ہیں، لیکن اے اس آشنا کو کیا کہیے  
 شوق کو بھی جھجک سی ہو رہا ہے جلوہٗ خود نما کو کیا کہیے  
 اپنی رفتار بڑھتی جاتی ہے منزلِ تیز را کو کیا کہیے  
 نبضِ کونینِ برقِ سماں کو نفیس شعلہٗ زرا کو کیا کہیے

منزلیں پاؤں چومتی ہیں امام:

اپنے شوقِ رسا کو کیا کہیے

## محسن زیدی

لُل تاریکٹ ہو دھواں جیسے  
رجنوں ماہ و کمکشاں جیسے

شہرِ دل ہے کہ اک خرابہ ہے  
تھانہ کوئی یہاں نشان جیسے  
ل سے یوں اُنکی یاد گوری ہے  
سب گل کا کارواں جیسے

اُف یہ رنگینیاں زمانے کی  
کچھ بہاریں ہیں بے خزاں جیسے  
ماز کیا کیا ہیں اُن نگاہوں میں !  
کچھ عیاں ہیں تو کچھ نہاں جیسے

ہو چکے ختم سب ستم گویا !  
اب نہانہ ہے مہرباں جیسے

زندگی سر کچھ ان دنوں لے دوست  
زندگی ہے کشاں کشاں جیسے

دل کا اب کچھ یہ حال ہے محسن !  
غم کی چلتی ہوں آندھیاں جیسے

## سعید اختر نعمانی

فکر کیا جو رہ دُشوار ابھی باقی ہے  
عشق سا قافلہ سالار ابھی باقی ہے

آپ سے اور کسی وعدہ کی اُمید تو کیا  
آپ کا وعدہ دیدار ابھی باقی ہے  
مجھ سے مایوس نہوں شہرِ نگاراں کے کٹیں  
عشق زندہ ہے ابھی پیارا ابھی باقی ہے

غم دُوراں تجھے اپنا نہ سکوں گائیں ابھی  
دل میں کچھ عکس غم یا ابھی باقی ہے  
قصہ دل ہی پہ رویش نہ ابھی ابھی جنوں  
داستانِ رس و دارا ابھی باقی ہے

کوئی چھپرے نہ ابھی چاک گریبانوں کو !  
شہرہ طرہ و دستار ابھی باقی ہے

پاسِ جہوریت اے ساتی میخانہ ذرا  
دیکھ لے کون سا بخوار ابھی باقی ہے



## آرمان بسولوی

### حامد بہکاوی

ناز میں روزگار ہوتا ہے عشق بھی باوقار ہوتا ہے  
 ہر نفس دل پہ بار ہوتا ہے جب غم انتظار ہوتا ہے  
 کوشش ضبط غم سر حال دل اور بھی آشکار ہوتا ہے  
 عشق کا لمحہ نشاط انگیز غم کا پروردگار ہوتا ہے  
 نگہ ناز کا ہمارے بعد کون امیدوار ہوتا ہے  
 زخمِ ذکرِ گیسو و رخِ سر سازِ دلِ فخر ہوتا ہے  
 بات اتنی طویل ہوتی ہے جس قدر اختصار ہوتا ہے  
 غم ترا حاصلِ حیاتِ سہی پھر بھی اب ناگوار ہوتا ہے  
 اب تو دل محفلِ نگاراں میں اک غریب الیاد ہوتا ہے  
 پُر سسّ حالِ ناز سے حامد  
 مفت دل زیر بار ہوتا ہے

جس میں برگ سے گل سے کلی سے  
 پتہ پوچھا تھا ہر کسی سے  
 خوشی کی کیا توقع زندگی سے  
 ملی ہے روشنی بھی تیرگی سے  
 اگر ہے زندگی کو مند خوشی سے  
 تو باز آئے ہم ایسی زندگی سے  
 سہارا تم ذرا دینا نظر کا  
 اٹھاؤں گا میں بارِ غم خوشی سے  
 غم دُنیا کو بھتا درکار مرکز  
 جگہ دیدی مرے دل نے خوشی سے  
 سینے کے نگہباں وقتِ مشکل  
 تماشا دیکھتے ہیں دور ہی سے  
 زمانے نے کئی مطلب لئے ہیں  
 مرے ناؤں سے میری خامشی سے

جھے ارماں یہ سوزِ غم مبارک  
 جہاں روشن کیا دل کی لگی سے

## حامد الہ آبادی

کبھی زخموں پہ ہنستے ہیں کبھی گرتے سنبھلتے ہیں  
کوئی تو بات ہے ایسی کہ ہم لہر کے چلتے ہیں  
یہاں تک طول کھینچا ہے ہماری خوش نگاہی نے  
کہ ہر سانس پر سو سو طرح کروٹ بدلتے ہیں  
کوئی ناگفتی لب تک یقیناً آگئی ہوگی  
زباں بیباک ہو تو دوست دشمن سب اُبلتے ہیں  
یہ مجبوری یہ مختاری عجب نیرنگ فطرت ہے  
بھول بے تشنگی اور آنکھ سے چٹھے اُبلتے ہیں  
سکوت دل نے چھپڑا تھا کبھی سارِ وفاداری  
زباں بے خودی پر آج بھی نغمے چلتے ہیں  
چراغِ آرزو کی کو غم ہستی سے بڑھ کر ہے  
شبِ تاریک میں ہم شمعِ روشن لے کے چلتے ہیں  
نہیں ہر ایک کے بس میں ہوا کا رخ بدل دینا  
یہ ان کا کلم ہے جو گود میں موجوں کی پلتے ہیں  
نویں صبحِ عشرت کون لائے گا زمانے میں  
یہ سب باتیں ہیں اُنکی جن دلوں میں خواب پلتے ہیں  
ٹکا ہیں ملتے ہی نظریں جھکا کر مسکرا دینا  
زرا سی بات ہے لیکن کئی پہلو نکلتے ہیں  
عجب موسم ہے حامد موسمِ ابر بباراں بھی  
فضائیں رشکِ جنت ہیں مگر ہم ہیں کہ چلتے ہیں

## حکیم انجم اعظمی

غم سے خوشی کا کام لیا ہے کبھی کبھی  
یوں ان سے انتقام لیا ہے کبھی کبھی  
اس احتیاط سے کہ زمانہ نہ سُکے  
چپکے سے تیرا نام لیا ہے کبھی کبھی  
خاموش رہ کے ہم نے کسی کی نگاہ کا  
آنکھوں سے بھی پیام لیا ہے کبھی کبھی  
یوں بھی کرم ہوئے ہیں تیری التفات کے  
ہم نے جگر کو تھام لیا ہے کبھی کبھی  
کیسے کموں غلطی، فسانہ ہر جذبِ دل  
اس نے بھی میرا نام لیا ہے کبھی کبھی  
بھولی ہوئی جنون کی غلش یاد آگئی  
کانٹوں کا جب پیام لیا ہے کبھی کبھی  
سازِ نگاہِ شوق سے نغمے برس پڑے  
جب دل نے تیرا نام لیا ہے کبھی کبھی  
راکِ مختصر سے لمحہ عشرت کے شوق میں  
لطفِ غم دوام لیا ہے کبھی کبھی  
انجم نے بزمِ کیف میں ساقی کے ہاتھ سے  
زہرِ اب غم کا جام لیا ہے کبھی کبھی

## ادیب سبیل

### نسیا زبانیونی

رات رت کس قدر گیلی تھی  
 میں نے صرف ایک گھونٹ پی لی تھی  
 قصر پر بھی اُٹھا تو تھا تیشہ  
 اس میں اک خواب گہ سجی تھی  
 ہم تری دھن میں جان کھو دیتے  
 وقت کی آنکھ لال پسلی تھی  
 آگئی نیند غم کے ماروں کو  
 اس گلی کی ہوا نشیلی تھی  
 لالہ رُخ لوگ روٹھ ہی تو گئے  
 موسم گل میں جیب سی لی تھی  
 میری آنکھیں ہی کیا دم رخصت  
 آپ کی آستین بھی گیلی تھی  
 ذکر خوابانِ شہر نو سے نیاز  
 آپ کی ہر غزل رسیلی تھی

حُسن کے ہام پہ اُبھر بجا جو خورشید اب کے  
 ہوگی حاصل اُسے ہر ورہ کی تاسید اب کے  
 ذرہ خاک کو اس طرح کریں گے تاباں!  
 رشک فرمائیں گی خود زہرہ و ناہید اب کے  
 ایک لحظہ میں یونہی ختم ہوئی آمد و شد  
 جیسے غم خانے میں آئی ہی نہ تھی عید اب کے  
 ہوگی دلدارئی ساحل سے تمنا محفوظ  
 پائے گی دادِ سفر کشتی اُمید اب کے  
 چلن و ہام کی ویرانی میں آئے گی ہمار  
 ہوگی نظروں کو مستطرب دید اب کے  
 ناز اُس جرات کردار پہ کیجئے جس نے  
 کھیل کر جان پہ کی عشق کی تجدید اب کے  
 قربت کا کل و رخسار ہے اُس کا انجم  
 داستانِ جن کی ہوئی دار سے تہید اب کے!  
 ساتھ ہو جوشِ جنوں کے رہ ہستی میں حشر  
 دوستو! بیشِ نظر رکھیں یہ تاکید اب کے  
 اب ہوا لوگوں کو احساسِ گمراہی نے تہیں  
 روزِ اول ہی سے کی صبح کی تردید اب کے

## شکست کی آواز

عصبی المزاج — ہاں، ہاں! میں بے حد عصبی المزاج رہا ہوں اور اب بھی ہوں۔ لیکن آپ مجھے پاگل کیوں کہتے تھے۔ میں بیماری نے میری حیات کو کمزور نہیں بنایا، انھیں تباہ نہیں کیا، بشرہ انھیں تیز کر دیا ہے اور میری سننے کی قوت تو بے حد تیز ہو گئی ہے۔ میں نے آسمان کو اور پامال کو سنا ہے۔ میں نے بہت سی باتیں جہنم کی بھی سنی ہیں۔ پھر میں کیونکر پاگل پاگل ہو سکتا ہوں۔ دوا ملاحظہ ہو، میں کتنی صحت سے اور کتنے سکون کے ساتھ یہ کہانی کہہ رہا ہوں۔

پہلے پہل میرے ذہن میں یہ خیال کیسے پیدا ہوا؟ اس کے بارے میں میں کچھ بھی نہیں کہہ سکتا۔ لیکن ایک بار پیدا ہو چکے۔ کے بعد یہ دن رات مجھ پر چڑھ رہے تھے۔ پرسطر رہنے لگا۔ مقصد کوئی نہیں تھا۔ کوئی فائدہ نہیں تھا۔ مجھے اس مقرر آدمی سے کیا تھا۔ میں نے مجھے کبھی فریب نہیں دیا۔ کبھی میری توہین نہیں کی۔ کیونکہ اس کا سونا، کبھی بھی میری خواہش نہیں رہا۔ میرا خیال ہے، یہ سب آنکھ کے سبب سے ہے۔ ہاں! ایسی بات ہے۔ اس کی آنکھ ایک حریف اور موزی کی آنکھ تھی۔ پیلی پیلی، نیلی آنکھ — اس پر حقیقی سی چڑھی ہوئی تھی۔ جب کبھی وہ آنکھ مجھ پر پڑتی تو میرا خون سرد ہو جاتا تھا۔ شاید یہی وجہ تھی، آہستہ آہستہ — دھیرے دھیرے میں نے مقرر آدمی کی جان لینے اور اس طرح اس آنکھ سے خود کو ہمیشہ ہمیش کے لئے نجات دلانے کا فیصلہ کیا۔

بس اتنی سی بات ہے اور آپ مجھے پاگل سمجھ رہے ہیں۔ ویسا فل کو کسی بات کا کچھ پتہ نہیں ہوتا۔ لیکن آپ کو دیکھ لینا چاہئے تھا۔ آپ کو جان لینا چاہئے تھا کہ میں نے اپنا کام کتنی غفلت سے، کتنی احتیاط اور کتنی دودا اندیشی سے کام لیتے ہوئے اپنا کام کیا ہے میں نے کتنی نگارسی سے کام لیا ہے۔ اس کو ہلاک کرنے سے پہلے — ایک ہفتے کے عرصے میں، میں اس کے ساتھ بڑی مروت اور محبت سے پیش آتا رہا تھا۔ اس سے بیشتر میں نے کبھی بھی اس کے ساتھ اتنی محبت اور مروت نہ برتی تھی۔ ہر رات، کوئی آدمی رات گئے، میں اس کے دروازے کے پٹ کو گھوما اور کھول دیتا۔ یہ کام میں بڑی آہستگی سے کرتا تھا اور جب دروازہ ڈراما کھل جاتا تو میں لالین کو اندر کر دیتا۔ یہ لالین ہر پہلو سے ڈھکی ہوئی ہوتی تھی۔ یہ اس لئے کہ روشنی کی ایک بھی کرن اس سے نہ نکل سکے۔ پھر میں دھیرے سے اپنا سر اندر لے جاتا میں اپنے سر کو کسی طرح کرے کے اندر لے جاتا تھا۔ اگر آپ دیکھ لیتے۔ تو یقیناً ہنس دیتے۔

مقرر آدمی کی نیند خراب نہ ہو، میں آہستہ، بہت ہی آہستہ اپنے سر کو اندر لے جاتا تھا۔ اس دروازے کے کھٹے ہوئے پٹ سے کہنے کے ان سر کو پھانسی اندر لے جاتے ہوئے مجھ کو ایک گھنٹہ لگ جاتا تھا۔ اور جب یہ سوچتا تو میں اس کو اس کے بستر پر سوئے ہوئے دیکھتا۔ ہائے کیا کوئی پاگل اتنا سانا ہو سکتا ہے؟ اور جب میرا سر کہے میں چٹکنا تو میں لالین کی روشنی کو آہستگی کے ساتھ (کیونکہ چہرے پر اٹھتی تھیں) تیز کر دیتا۔ بس صرف اتنا کہ روشنی کی ایک بارک کرنا، صرف ایک کرن اس حریف آنکھ پر پڑتی۔ یہ کام میں ساتھ کرتا تھا۔ ہر رات آدمی رات گئے۔ ہر رات وہ حریف آنکھ میں نے بدیاپی، سو کام نکالیں ناممکن تھی۔ میں اس مقرر آدمی سے تبیں اس کی حریف آنکھ سے پریشان تھا اور ہر صبح جب سورج طلوع ہوتا

تین بڑی صاوت کے ساتھ اس کے کمرے میں داخل ہوتا۔ بڑی دل منی سے گھٹکھٹکاتا۔ بڑے پر خلوص انداز سے اس کا نام پکارتا اور اس سے پوچھتا کہ رات کیسے گزری؟ مجھ پر یہ شک کرنے کے لئے کہ میں پر رات، ٹھیک سا رہ سیکے، اسے اندر سویا ہوا دیکھتا ہوں۔ اس کا جید اور مختصر ہونا مزید تھا۔

آٹھوں رات دروازہ کھولنے میں میں نے معمولی سے زیادہ احتیاط برتی تھی۔ میں بہت دھیرے دھیرے ہاتھ کو بڑھا رہا تھا، اتنا دھیرے کہ گھڑی کی سنبوں والی سٹیو بھی حرکت میں اس سے تیز ہوتی ہوگی۔ اس رات سے پیشتر مجھے کبھی اپنی نگوں کو اپنی دانشمندی کا اس شدت سے احساس نہ ہوا تھا۔ اس وقت میں اپنی کامیابی کی خوشی کو پیشکل چھپا پایا تھا۔ اس خیال پر کہ ادھر میں دھیرے بہت ہی دھیرے دروازے کو کھول رہا ہوں اور ادھر وہ ہے کہ میرے پوشیدہ عذبات اور ارادے کا خواب تک نہیں دیکھ سکتا۔ میں دبی ہنسی ہنس دیا تھا۔ شاید اس نے میری ہنسی سن لی تھی۔ اس وقت اچانک اس کے بستر پر حرکت ہوئی تھی۔ مازوہ چرکتا ہو گیا ہو۔ آپ کا کیا خیال ہے؟ اس پر میں نیچے ہٹ گیا ہوں گا۔ نہیں، میں نے ایسا نہیں کیا۔ اس کے گھپ اندھیرے کمرے میں غلام جیسی تاریکی بھائی ہوئی تھی (چوروں کے ڈر سے گھڑکیوں کے پٹ پڑی مضبوطی کے ساتھ بند کئے ہوئے تھے)۔ میں جانتا تھا کہ اتنی گری تاریکی میں وہ دروازے کے کھلے ہوئے پٹ کو نہیں دیکھ سکے گا۔ سو میں پہلے کی طرح دھیرے بہت ہی دھیرے دروازے کے پٹ کو کھولتا رہا۔

اب میرا سر کمرے کے اندر تھا۔ میں لائین کی روشنی تیز کرنے کو تھا کہ میرا انگوٹھا لائین کی دوز پر سے پھسل گیا۔ وہ مرکب تخت بستر پر گھٹ بیٹھا۔ وہ چلا یا۔ کون ہے؟ میں بے حس و حرکت کھڑا رہا۔ میں کوئی حرف زبان پر نہ لایا۔ کوئی گھٹے بھرک میں نے اپنے کسی پٹھے کو بھی جنبش نہ دی اور نہ ہی اس عرصے میں میں نے اس کے بستر پر دوازہ ہونے کی آواز سنی۔ وہ ابھی تک بستر پر بیٹھا ہوا تھا اور گوش برآواز تھا۔ بالکل ایسے، جیسے میں ایک کے بعد دوسری اور دوسری کے بعد تیسری رات اور اس طرح آج کی رات تک گوش برآواز رہا تھا۔

پھر مجھے ایک ہلکی سی گراہ سنائی پڑی۔ میں جانتا ہوں یہ موت کے ڈر سے تھی۔ یہ گراہ کسی تکلیف یا غم کے سبب سے پیدا نہ ہوئی تھی۔ نہیں، تھکی نہیں۔ جب روضہ شدید خوف میں مبتلا ہوتی ہے تو ہلکی سی یہ آواز خوف اس وقت روح کی گرائیوں سے اٹھتی ہوئی سنائی دیتی ہے۔ میں اس آواز سے بھرتی مانوس ہوں۔ اکثر راتوں کو، آدھی رات گئے میں نے۔ اپنے ہی سینے سے آواز یہ اٹھتی، اور بھیا تک گونج کے ساتھ تیز ہوتی ہوئی محسوس کی ہے۔ خوف زدہ کر دینے والی اس آواز نے اکثر میرا ذہن پرانہ کر دیا ہے۔ میں ٹھیک کہہ رہا ہوں۔ میں اس آواز کو اچھی طرح پہچانتا ہوں۔ میں جانتا ہوں کہ اس وقت اس مرکز کی محسوسات کیا تھیں۔ میرا دل گونسن رہا تھا۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ مجھے اس پر بڑا ہی ترس آ رہا تھا۔ دراصل آواز نے جب سے اسے بیدار کیا، اس وقت سے وہ بدستور جاگ رہا تھا۔ اس کے خدشات ہر لمحہ بڑھ رہے تھے اور وہ انہیں بے بنیاد قرار دینے کی فکر میں تھا لیکن بے سود۔ وہ اپنے آپ سے کہہ رہا تھا۔ ”کچھ بھی تو نہیں ہے۔“ جیسی ہے ہوا گزری ہوگی۔ کوئی جو بیباقرس پر بھارتی ہوئی گزری ہوگی۔ یا پھر، ممکن ہے کوئی جھینگری بول کر رہ گیا ہو۔ ہاں۔ وہ انہی خیالوں سے اپنے آپ کو بھلانے کی کوشش میں تھا لیکن اس کی ایک کوشش بھی کام نہ آ رہی تھی۔ اس کی ایک کوشش بھی کامیاب نہ ہوئی تھی کیونکہ موت جو اس کے تعاقب میں تھی اپنی سیاہ بر جھانپ کے ساتھ اس کے سامنے آگڑی ہوئی تھی۔ اس نے اپنے شکاک کو گھیرے میں لے لیا تھا۔ حالانکہ اس نے نہ تو کچھ دیکھا اور نہ سنا ہی لیکن یہ ایک غیر محسوس سامنے کا اندہ گین اثر ہی تھا جس کے سبب سے وہ میرے سر کو کمرے کے اندر محسوس کر رہا تھا۔

میں بڑے صبر کے ساتھ، بڑی دیر تک کھڑا انتظار کرتا رہا۔ بالآخر اس کے بستر پر دماڑ ہونے کی آواز سننے بغیر  
 نے لالٹین کی درز کو کھٹوڑا سا کھولا۔ میں نے لالٹین میں یہ درد کتنی آہستگی کے ساتھ بنائی تھی — آہستہ — آہستہ  
 مان تک کہ ایک دم گڑھی کے تاری جیسی ہلکے کرنا اس سے پھوٹ نکلی تھی۔ وہ کہی اس کی بیض اور مڑی آنکھ پر پڑی تھی  
 وہ کھلی ہوئی تھی۔ نکلی پڑ رہی تھی۔ جیسے جیسے میں اُسے دیکھ رہا تھا آپ سے باہر جوتا جا رہا تھا۔ میں اُسے نہایت  
 اصرار سے دیکھ رہا تھا وہ دھندلی نیلی تھی اور اس پر ایک بھیا تک پردہ سا پڑا ہوا تھا۔ میری نظر اس پر کیا پڑی کہ میری  
 نگاہ میں خون نمود ہوا جا رہا تھا۔ اس عمر آدمی کا چہرہ یا چہرہ یا جسم کا کوئی اور حصہ مجھے دکھائی نہیں پڑ رہا تھا کیونکہ روشنی کی  
 لہر جیسا کہ میں نے پایا تھا ٹھیک اس کے جسم کے منحوس حصے، اس کی مڑی آنکھ پر پڑ رہی تھی۔  
 کیا میں نے آپ کو جانا نہیں رکھا کہ میری حیات ضرورت سے زیادہ غیر نہیں۔ انہیں کے سبب تو آپ مجھے ہلکے  
 لی فطرت کر بیٹھے ہیں — میں آپ کو بتاتا ہوں — پھر ایک لمبی لیکس جیسی آزمائش کے کاؤں میں پڑی۔ یہ آزمائش دلی  
 میں غنوف گڑھی کی آواز جیسی تھی — یہ آواز کیا تھی — کس کی تھی؟ میں یہ بھی جانتا ہوں۔ یہ عمر آدمی کے دل کے  
 دھڑکنے کی آواز تھی۔ جس طرح دھول کی آواز سن کر سپاہی کا حوصلہ بڑھ جاتا ہے اسی طرح اس کے دل کے دھڑکنے کی  
 آواز سے میرا بیض بھی بڑھ گیا تھا۔

اس پر بھی میں نے اپنے آپ کو قابو میں رکھا اور وہیں بغیر کسی حرکت کے کھڑا رہا۔ میں بہ وقت سانس لے رہا تھا۔  
 لالٹین میرے ہاتھ میں تھی — بالکل جاہری — میں کتنی دیر تک لالٹین سے پھونٹنے والی کرن کو اس کی آنکھ  
 پر ڈال سکتا ہوں؟ میں نے اپنے آپ کو اسی آزمائش میں ڈال دیا۔ اسی اثنا میں دل کی دھپ دھپ بڑھ گئی۔ ہر لمحہ یہ  
 تیزاورد بلند ہوتی جا رہی تھی۔ عمر آدمی کا خوف یقیناً اس وقت انتہا پر ہو گا۔ دھپ دھپ بلند ہو رہی تھی۔ میں آنکھ ٹھیک  
 بتا رہا ہوں۔ یہ آواز ہر لمحہ بلند ہو رہی تھی

آپ جانتے ہی ہوں گے اور یہ تو میں نے آپ کو بتا ہی رکھا ہے کہ میں مصبی المزاج ہوں — مصبی المزاج تو میں  
 ہوں ہی — آدھی رات کے وقت، جبکہ اس قدیم گھر پر ایک گہری خاموشی مسلط تھی، اس عجیب آزمائش نے مجھے مختل کر کے  
 مجھ پر خوف طاری کر دیا — ایسا غنوف جسے میں کسی طرح بھی پرے نہ جھٹک سکتا تھا۔ لیکن پھر بھی میں نے اپنے آپ کو اُلٹے  
 میں رکھا اور اپنی جگہ سے ذرا براہ بھی نہ ہٹا لیکن دھڑکن تھی کہ ہر لمحہ بڑھتی جا رہی تھی۔ مجھے ایسا لگا۔ جیسے میلرل پھٹ  
 جائے گا۔ پھر ایک اور فکر نے مجھے آگیا — یہ آواز پڑوسی سن لے گا۔ عمر آدمی کا وقت آہنچا تھا۔ ایک گھنٹے کے ساتھ  
 میں نے لالٹین پوری کھول دی اور کمرے کے اندر گھس گیا۔ اس نے بیچ ماری۔ ایک — بس صرف ایک — دوسرے  
 ہی لمحے میں، میں نے اُسے گھسیٹ کر فرش پر گرالیا اور اس کا بھادی بستر اس کے اوپر کھینچ لیا۔ جو کام ہو گیا تھا اسے  
 دیکھنے چوٹے میں مسکرا دیا۔ گودل کی دھڑکی ٹھوڑی دیر بعد تک بھی سنائی دیتی رہی تھی۔ لیکن میں اس سے غصے پریشان  
 نہ ہوا تھا کیونکہ یہ دیوار کے دوسری طرف نہ سنی جاسکتی تھی — پھر — یہ دھڑکن بھی بند ہو گئی۔ عمر آدمی مر چکا تھا  
 میں نے اس کے اوپر سے بستر کو ہٹایا اور لاش کا جائزہ لیا۔ ہاں وہ پتھر — پتھر کی طرح بے جان ہو چکا تھا۔ میں نے  
 اس کے دل پر ہاتھ رکھ دیا۔ چند لمحوں تک میں اس کے دل پر ہاتھ رکھ رہا۔ زندگی ختم ہو چکی تھی۔ وہ پتھر کی طرح بے جان ہو  
 چکا تھا۔ اب اس کی آنکھ مجھے کسی پریشان کر پائے گی۔  
 کیا اب بھی آپ مجھے ہلکے سمجھتے ہیں؟ لیکن جب میں آپ کو اس احتیاط کے بارے میں بتاؤں گا جو میں نے لاش کو چھپانے

ہوتی تھی۔ تو یقیناً آپ مجھے پاگل سمجھا بند کر دیں گے۔ رات گھنٹی جا رہی تھی۔ میں نے تیزی مگر خاموشی کے ساتھ کام شروع کیا۔ سب سے پہلے میں نے اس لاش کے ٹکڑے کٹے۔ میں نے اس کا سر، بازو اور ٹانگیں الگ کر دیں۔

پھر میں نے کمرے کے فرش میں لگے ہوئے تختوں میں سے تین تختے اکٹھا کرے اور لاش کو وہاں رکھ دیا۔ پھر میں نے بڑی ہوشیاری کے ساتھ ان تختوں کو وہاں دوبارہ جمادیا۔ یہ کام میں نے اتنی صفائی کے ساتھ کیا کہ کوئی انسان حتیٰ کہ آدمی کو کھنگھڑا بھی اس کو نہ دیکھ سکتی تھی۔ کوئی شے دھوئے والی نہ تھی۔ کوئی دھبہ، فری کا ایک بھی دھبہ کہیں دکھائی نہیں دیتا تھا۔ اس معاملے میں میں نے بڑی احتیاط سے کام لیا تھا۔ دراصل وہ سب ایک طب میں سما گیا تھا۔ ہا۔ ہا۔

جب میں نے یہ کام ختم کیا تو چار بج رہے تھے لیکن رات ابھی بڑی گہری تھی۔ جیسے ہی چار کا گھنٹہ بجا۔ باہر گلی والے دروازے پر دستک سنائی پڑی۔ میں بڑے اطمینان کے ساتھ دروازہ کھولنے کے لئے بیٹھا اتر آیا۔ اب میرے لئے ڈرنے کی بات بھی کیا تھی؟ میں نے دروازہ کھولا۔ تین آدمی وارد ہوئے۔ انھوں نے بڑی خوش خلقی کے ساتھ آپ کو متعارف کرایا۔ وہ پولیس افسر تھے۔ رات کو ایک سچھ مٹی گئی تھی۔ پڑوسی کو کسی گڑ بڑ کا گمان نہ رہا تھا۔ پولیس میں رپورٹ درج کر لی گئی تھی۔ سو وہ (پولیس افسر) مکمل کی تلاش کے لئے آئے تھے۔

میں سکرا دیا۔ اب میرے لئے ڈرنے کی بات بھی کیا تھی۔ میں نے انہیں خوش آمدید کہا۔ میں بولا۔ میں خواب میں سچھ اٹھا تھا۔ سچھ میری ہی تھی میرا آدمی تو ملک سے باہر گیا ہوا ہے۔ میں پولیس افسروں کو لئے لئے سا اٹھکا گھوم آیا۔ جب وہ اچھی طرح دیکھ بھال چکے تو بالآخر انھیں اس کے کمرے میں لے آیا۔ میں نے اس کا مال خزانہ انھیں دکھایا جو محفوظ تھا اور جسے کسی نے چھوا نہ تھا۔ اپنے اعتماد کے خوش میں، میں کرسیاں اٹھالایا اور لا کر کمرے میں رکھ دیں۔ میں نے انھیں اسی کمرے میں دوار پر بیٹھنے اور اپنی ٹھکان ڈور کرنے کے لئے کہا اور بڑی جرأت سے کام لیتے ہوئے میں نے اپنی کرسی وہیں ڈال دی، جہاں وہ ممبر آدمی دوامی آرام کی نیند سو رہا تھا۔

پولیس افسر مطمئن ہو گئے۔ تھے۔ میرے انداز اور رویے سے ان کی تسلی ہو گئی تھی۔ میں بھی غیر معمولی طور سے مطمئن تھا۔ وہ بیٹھے گفتگو کرتے رہے اور میں خوش خوش ان کے سوالوں کا جواب دیتا رہا۔ وہ جانی پہچانی چیزوں کی باتیں کر رہے تھے لیکن تھوڑی ہی دیر بعد مجھے محسوس ہوا کہ میرا رنگ پیلا پڑنے لگا ہے۔ میں نے چاہا کہ اب وہ چلے جائیں۔ میرا سر دکھ رہا تھا۔ مجھے اپنے کانوں پر کوئی چیز بھیجتی ہوئی محسوس ہونے لگی تھی لیکن وہ بدستور بیٹھے باتیں کئے جا رہے تھے۔ آواز اور واضح ہو گئی۔ کوئی چیز بھی کرناج تھی۔ آواز اور بھی واضح ہو گئی تھی۔ اس احساس سے نجات پانے کے لئے میں بڑی بے باکی اور تیزی کے ساتھ گفتگو کرنے لگا۔ لیکن وہ شے بدستور بھیجتی رہی اور پھر ایک قطعیت اختیار کر گئی۔ پھر میں نے محسوس کیا کہ یہ میرے کان نہیں ہیں جو بنگا رہے ہیں۔

اس میں شبہ نہیں کہ میرا رنگ اور بھی پیلا پڑ گیا تھا لیکن میں بڑی صاف آواز میں بغیر کسی جھجک اور تامل کی باتیں کر رہا تھا۔ ادھر آواز بھی کہ بڑھتی ہی جا رہی تھی۔ اب میں کیا کروں۔؟ یہ آواز مدھم مدھم تھی اور بے کیف۔ لیکن تیز تر تھی یہ کوئی میں محسوس نہ کر سکتی تھی۔ میرا سانس رک رہا تھا۔ لیکن پولیس افسر پھر بھی اس آواز کو نہ سنی پائے۔ میں اور زیادہ جوش کے ساتھ جلدی جلدی باتیں کرنے لگا لیکن آواز بھی کہ دھیرے دھیرے بڑھتی ہی جا رہی تھی۔ میں اٹھ کھڑا ہوا اور قدرے بلند لہجے میں ہاتھ کے اشاروں سے چھوٹے چھوٹے جھگڑوں کے واسطے میں باتیں کرنے لگا۔ آواز اب دھیرے دھیرے بڑھ رہی تھی۔ یہ آواز جاتے کیوں نہیں؟ میں بڑی تیزی کے ساتھ فرش پر ادھر ادھر چلنے لگا۔ مائٹھن آدمیوں کی جھڑپ تیز نظروں نے مجھے براہ رخ کر دیا ہو۔ آواز بدستور بڑھ رہی تھی۔ یا خدا۔ اب میں کیا کروں، میرے منہ سے جھجک اٹھ

ہاتھ۔ میں سبکی سبکی ہاتھیں کرنے لگا۔ میری آواز بڑی بلند ہو گئی، پھر میں کرسی پر بیٹھا ہوا بھونکنے لگا۔ میں نے کرسی کو فرش پر ادھر ادھر گھسیٹا لیکن آواز پھر بھی سنائی دے رہی تھی۔ وہ بدستور بڑھتی ہی جا رہی تھی۔ آواز اونچی، اور اونچی ہو گئی۔ آدمی اب بھی بے تکلفی سے باقی کر رہا ہے غصے اور سکڑا رہے تھے۔ انہیں یہ آواز سنائی نہ پڑی ہو، کیا پرہیز ہے؟ اللہ لسان ہے۔ نہیں۔ انہوں نے آواز سن لی ہے۔ انہیں شک ہو گیا ہے۔ وہ سب کچھ جانتے ہیں۔ وہ مجھے خون ریز میری دہشت کا مذاق اُٹا رہے ہیں۔ یہی خیال تھا جو مجھے پریشان کر رہا تھا۔ یہی تھا جو میں سوچ رہا تھا۔ یہ سب کچھ سوسائٹی روح ہمارا جا رہا تھا کیا اس تضاد کے زیادہ کوئی اور ذلت بھی ہو سکتی ہے؟ یہ ہر کار جسم اب میری برداشت سے باہر ہوئے جا رہے تھے۔ بے اختیار میرا جی چاہا کہ چیخ اٹھوں۔ یا پھر۔۔۔ مر جاؤں۔۔۔ سنو، غور سے سنو، آواز، اونچی، اونچی اور اونچی ہوئی جا رہی ہے۔

”بدعا شو“۔ میں چیخ اُٹھا۔ ”اپنی نیت پر پودے مت ڈالو“۔ جو کچھ میں نے کیا ہے، میں اس کا اقبال کرتا ہوں۔ نچنے اُگھاؤ۔۔۔ یہاں سے، یہاں سے۔۔۔ یہ اس کے ڈراؤ نے دل کے دھڑکنے کی آواز ہے جو قہر راج ہو رہا

### ہمارے طبع شدہ ترجمے

۱/۴	میراں کے گیت	بچے کرشن چندری
۲/۵	عبدالرحیم خان خاں	” ” ”
۱/۲	بھرتی ہری	” ” ”
۱/۲	ترفان	فاندرق جنوں
۱/۵	قصیدہ عطار	مولوی سراج الحق

### ہماری مطبوعہ ناولیں

۱/۴	ایک معمولی لڑکی	ہوت سنگھ
۱/۲	زندگی	چودھری افضل حق
۱/۲	پاندنی دانگاری	اسلام دینی
۱/۲	موت	حکیم عرفی
۳/۵	چتر لیکھا	بھگوتی چرن دوما
۲/۵	نورنگی	صالہ علیہ حسین

فہرست مفت طلب کریں  
جیلے کمپنی

ادارہ انیس اردو ۲۲ چوک الہ آباد

جگر بریلوی کی غزل انکی روح کی آواز ہے اور اسے پوری طرح سمجھنے کے لئے انکی خود نوشت سوانح عمری ’حدیث خودی‘

کا مطالعہ ناگزیر ہے، اس آپ بیتی میں ادب کی آن اور تخلیق کی شان ہے۔ انداز بیان دل نواز، دلکش اور اچھوتا۔ ”حدیث خودی“

جگر کی کہانی — جگر کی زبانی

قیمت دو روپے

”سوز و گداز“

مستور بڈیش

سوز لائے پوری کی وجد آفرین غزلوں کا مجموعہ

قیمت ۲/۵۵

ادبستان اردو۔ ہال بازار امرتسر



## تیرا گاؤں — میرا گھر

آج آدم پور واپس جاتے ہوئے پھر میری آنکھیں نم ہیں۔ مگر دل کا یہ گداز خوشی کے باعث ہے۔ چھ مہینے پہلے جب آدم پور سے میرا خیار نہ ہوا تھا اس وقت بھی میری آنکھیں نم تھیں۔ مگر تب آنکھوں میں جیسے سادوں اٹل آیا تھا۔ تم کا سونہ اور گاؤں کے چودھری کی بیوی جو مجھے ملنے کی طرح پیار کرتی ہے، مجھے لگے سے لپٹائے رو کر بچے لے کر آئے تھے۔ ہمارے بھائی بھی مت رو، یہ مہمانی تھی اس لیے ہی دلوں کا ہے، ہم جلدی ہی کوئی ایسا جندوبست کریں گے کہ تیرا کے لئے ہیں آ رہے۔

آدم پور میں آ کر دس مہینے کا خاتمہ کے دوران میں، گاؤں کا گاؤں جیسے میرا اپنا ہی خاندان بن گیا تھا۔ ہر کوئی مجھے اپنا بھتا۔ عاقلانہ دہاں پہنچنے سے پہلے میرا دل ہی سوچ سوچ کے پریشان تھا کہ جاتے گاؤں کے لوگ کیسے ہوں گے؟ اجڑا، آن پڑھا، گھنوار۔ جانے وہ ایک شہری لوگ کیسے پیش آئیں؟ میں وہاں کے اسکول کی استانی بن کر جا رہی تھی۔ جاتے کیسے پہنچے ہوں گے۔ دیہاتی، پھوڑا، بدتمیز!

لیکن وہاں پہنچ کر مجھے سب سے پہلے جس بات سے اطمینان ہوا، وہ خامیری رہائش کا انتظام گاؤں کے چودھری کی حویلی میں مجھے رہنے کو ایک کمرہ دیا گیا، جو نہایت صاف ستھرا تھا اور ضرورت کی سبھی چیزیں جس میں موجود تھیں ان کے مکمل دیکھ کر میں قدرے آداس ہو گئی۔ مٹی کے گارے کے دو کمروں پر مشتمل ایک ٹوٹا پھوٹا مکان، جہاں گاؤں کی نئی پود کو پروان چڑھنا تھا!

خیر! میں نے کام کاج سنبھالا۔ ایک دو دن کے بعد بچوں سے ملنے ہو گئی۔ سب کے سب خوش طبع تھے اور جیسے میں کہتی ویسے ہی کرتے۔ یہ دیکھ کر میں نے اسکول کی شکل و صورت سفر کرنے کا کام شروع کر دیا۔ اسکول کے وقت کے بعد بچوں کو لیکر میں نے دیواروں پر سنبھالی کھڑائی۔ دیواروں کو نقشوں اور تصویروں سے سجایا..... باہر پھوڑوں کے ہونے لگے۔ اور کوئی دو مہینوں میں اسکول کی صورت ہی بدل گئی!

پتہ جو پہلے گدے اور پیٹھ کچیلے رہتے تھے، انہیں میں نے صفائی کی غریباں ذہن نشین کر رہی تھیں۔ انہیں باتیں اور اچھی چیزیں سے ان کے دل میں ایک دلچسپی پیدا کی۔ ان کی خاموشی سنبھال گئی۔ وہ صاف ستھرے رہنے لگے اور پڑھائی میں پہلے سے کہیں زیادہ ہوشیار ہو گئے۔

اپنی محنتوں کو بار آور ہونے دیکھ کر میں نے گاؤں والوں کو ایک نئے اسکول کی تجویز پیش کی جو جمٹ سے منظر ہو گئی اور یوں عورتوں کے لئے بھی ایک اسکول کھل گیا۔ وہاں میں گاؤں کی عورتوں کو کتابوں کی بھانے دلچسپ باتوں سے تعلیم دیتی۔ میں انہیں تاریخ، جغرافیہ اور سائنس کی باتیں دلچسپ کہانیوں میں سناتی۔ انہیں اپنے وطن کی باتیں بتاتی اور فیر ملکوں کے متعلق معلومات بہم پہنچاتی۔ اور ان کے علاوہ سینے پر ولے، کھانا پکاسنے کی باتیں ہوتیں، بچوں کی دیکھ بھال کا ذکر ہوتا..... غرضیکہ عورتوں کی دلچسپی اور فائدے کی سبھی باتوں کا خیال رکھا جاتا۔

اور اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ میں جیسے ہر کسی کے گھر کا ایک فرد بن گئی۔ جو دھری اور اس کی بیوی مجھے اپنی بیٹی کی طرح سمجھنے لگے۔ ان کے اپنے کوئی بیٹی نہ تھی۔ بس ایک بیٹا تھا جو شہر میں کہیں پڑھتا تھا۔ اس لئے وہ اپنی اور وہ کی ساری محبت مجھی پر بھجوا کر دے لگے۔

گاؤں کا دنیا دینا تھوڑا ہی مجھ سے بڑی شفقت سے پیش آنے لگا۔ اس کا کہنا تھا کہ میرے آنے سے اس کا کاروبار چمک اٹھا ہے۔ اب اس کی دوکان میں نئی چیزیں آجائی ہیں۔ اوہ، رنگین دھامے، مینے کی سلاٹیاں، دیواریں سجانے کے رنگ برنگے کاغذ وغیرہ وغیرہ

اور عورتیں مجھ سے یوں بھی خوش تھیں کہ اب ان کے کھانوں اور کپڑوں میں ایک نیازا لقمہ آ گیا تھا۔ میں نے انہیں کھانا پنانے کے نئے نئے طریقے بتائے۔ اب ان کا آنے دن کا کھانا بھی انہیں پچھلے کہیں زیادہ مزا دیتا، کیونکہ میرے بتانے پر اب وہ سبھی کچھ ڈالڑا، میں بکاتی تھیں، جو کھانے کے اصلی مرے کو اگا کر کرتا ہے۔ پہلے وہ ڈالڑا، فقط کھانے کے لئے استعمال کرتی تھیں مگر جب میں نے انہیں بتایا کہ ڈالڑا، سبھی کھانوں کے لئے اعلیٰ ہے، تو انہوں نے اپنے سبھی کھانے ڈالڑا، ہی سے بنانے شروع کر دیئے۔

اس گاؤں میں رہتے رہتے مجھے یوں محسوس ہونے لگا جیسے ہی میرا گھر ہے۔ جیسے میں یہیں ملی بڑھی ہوں۔ اور پھر میرا وہاں سے تبادلہ ہو گیا۔ رخصت کے وقت جو دھری کی بیوی مجھ سے کیسے لپٹ لپٹ کے روئی اور کیسے کیسے دلا سے دیکھے کہ ہم تجھے علی داپس بلا لیتے!

اور آج میں پھر آدم پھ داپس جا رہی ہوں۔ جو دھری کی بیوی جو مجھے ماں کی طرح جانچی ہے اس نے مجھے واپس بلا لیا ہے۔ سدا کے لئے۔ اسانی کے روپ میں نہیں، بلکہ اپنے گھر کی بنو بنا کر۔ ان کا ایک بیٹا ہے نا..... جو ان دنوں شہر میں کہیں پڑھتا تھا..... اور میری آنکھیں نم ہیں، مگر دل کا یہ گداز ایک خوشی کے باعث ہے.....

یہ کچھ گلی

کہ تو

بہت

حصین ہے!



...کئی دنچہ رہا ہے... آپ کو سنا چکا ہوں! آگتا ہے۔ اور پلٹ کر دیکھتے  
تو بگا ہیں ایکس پریش کر رہی ہیں! اچانک آپ کے دل میں ہے  
حسن و جمال کا ناز جاگ اُٹھتا ہے!

فلیسی سادہ شکیلہ جانتی ہیں کہ حسن کی پس میا کیسے رنگ روپ کا  
بھار نہایت ضروری ہے۔ وہ بگڑتی ہیں! اچانک اُن کے دل میں خوشنودار کس  
ہستمالہ کرتی ہوں! اُسے نام، نرم و نازک جھلک سے میرا رنگ روپ بھرا  
دیتا ہے! اپنے حسن کا کمال دیکھتے نہ لگتے استعمال کیجئے!

شکیلہ۔ کے امتزاجات کے فلم برسات کی حصین



فلیسی ستاروں کا خلاصہ  
سفید حسن بخش صابن

ہندوستان یورپ کے بنایا





نہ ہونے کی وجہ سے اس کے پاس باقی ایک اس نے استقبال کیا اور کب اس نے اسے اپنے ماز میں شریک کر لیا۔ اسے  
نت ہونے کا جب وہ کہہ رہی تھی۔

مقرر ہے اسی سب بات کہے میں لاج بھی نہ آئے ہے۔ تو ہمارا کالج ہے جو ہم سرعاب نہیں اپنا ہے سے بیاد کرنا  
وہ بچا چاہئے تاکہ وہ بچے جانتے اور سمجھتے اپنی جد کی کھواب کریں۔

وہ اور بھی بہت کچھ کہتی رہی اور جب کچھ کہنے کو نہ رہ گیا تو بڑے کرکے مٹی اور نشتر ویسے ہی چوٹی چوٹی نظروں سے سلانے  
یا اسے ایسا معلوم ہوا جیسے ایک بیک بڑی تیز چمکتی ہوئی روشنی آنکھوں کے سامنے گرد مٹی کر گئی ہو اور پھر اس کے  
دون طرف بالکل اندھیرا چھایا ہو۔ اس نے مضبوطی سے اپنی بیساکھی پکڑ لی۔ اس کی نظروں میں اس وقت بھی اسی اندھیر  
بھلاکت تھی جو بچپن میں اٹنی ہوئی تھانگ کو دیکھ کر پیدا ہوتی تھی۔ اس کے چہرے پر بیک وقت کئی رنگ اڑ رہے تھے  
..... جیسے قوس قزح میں آگ لگ گئی ہو۔

# الشیعاع

جس کا ہر شمارہ مندرجہ ذیل خصوصیات کا حامل ہوتا ہے

میں جمیل سرائے گھر درق ○ دیہہ زیب کتابت و طباعت ○ قیمتی اور تاریخی تصاویر ○ انادی و محبت کے مضامین  
لی آؤں! ثقافتی اور تاریخی مضامین ○ مشرقی پاکستان کی لوگ کہانیاں ○ دنیا کی عظیم شخصیتوں کے سوانح حیات  
○ دھند اور غزلیں ○ بلند پایہ نظمیں ○ علمی استفسارات کے جوابات ○ نئی کتابیں پر تبصرے ○ بکوں کے  
ظہور پر تبصرے ○ بھار خانوں کی سیر ○ قیمتی فنکاروں کی تازہ ترین تصویریں ○ ہندو پاک کے ادبی  
والی بہتر تخلیقات کا انتخاب ○ الشیعاع کو پاک و ہند کے تمام ممتاز فن کاروں کا تعاون  
نہ سالانہ پانچ روپے ○ فی جرنل ○ آٹھ آنے

ماہنامہ الشیعاع مینسفلڈ ٹریٹڈ ہندو کراچی

ان میں ترسیل: محترم صاحب، فلاطونی دواخانہ، پنجاگ، جیش خاں، دیہہ نمبر ۶

جمادی مہینہ

۱/۵۰	عبد الایم	ضمیمہ الحسن طوسی	۵۰/۱
۱/۵۰	گل ہارے	کاظم علی خاں	۵۰/۱
۲/-	تعلیم اور زندگی کی اہمیت	جے کرشنا موہن	۲/-

۲۲۰۰ روپے  
۲۲۰۰ روپے  
۲۲۰۰ روپے  
۲۲۰۰ روپے



## لائف بوائے، جہاں، تندرستی ہے وہاں!

لائف بوائے سے بنائے کا لائف ہی کچھ اور ہے! ایسی نعمت و تازگی جتنی ہے کہ  
طبیعت کھل اُٹھتی ہے۔ آپ کام کاج میں مصروف ہوں یا کیل کروں، زندگی سے نہیں بچ سکے۔  
لائف بوائے کا ہر روچھاگ زندگی میں جیسے ہوئے جوایم کو دھو ڈالتا ہے۔ اور آپ کی تندرستی  
کی حفاظت کرتا ہے۔ آج ہی سے کمر بھر کی تندرستی کے لئے لائف بوائے استعمال کیجئے۔

ظفر احمد

## بے لائسنس کتے

وہ قدم اٹھتے نہیں بیٹھا بار بار تھا۔ جسم کا ہر عضو جیسے جواب دے چکا تھا۔ اُسے اپنا جسم بھاری اور بوجھل سالک رہا تھا۔ بے بارش میں بالو کا بورا ہو جاتا ہے۔ اب کہیں بیٹھ کر دم لئے بغیر وہ نہیں جاتا تھا۔ تھوڑی دیر تک تو وہ اس دفتر کے ٹیٹ سامنے ہی کھڑا رہا۔ پھر اُس کے سامنے والے نٹ پاتھ پر جا بیٹھا۔

لام کرشن کو محسوس ہوتا کہ وہ ٹھیک طرح سے سوچ بھی نہیں رہا ہے۔ خیالات جیسے آپس میں الجھ رہے ہوں۔ وہ متعدد بار دفتر کی سیڑھیاں چڑھ اُتر چکا تھا۔ پھر بھی اُسے امپلائمنٹ ایکسچینج پر پورا بھروسہ ہے، چونکہ وہاں کے لوگ اچھے ہوتے ہیں۔ اور اُس کے متعلق اُن کے دلوں میں ہمدردی ہے۔ یونیورسٹی کے سند یافتہ نوجوان کے اس طرح مارے مارے پھرنے سے کسے تکلیف میں ہوگی؟ نوکری خالی کیوں نہیں ہے؟ کیوں بھجوں کے لئے نوکری نہیں ہے۔ اُس نے تھوڑی دیر سوچا۔ پھر اُسے احساس ہوا ایسے اچھے ہوتے سوا اُن کو سلجھانے کی بیکار کوشش نہ کرنا ہی بہتر ہے۔ اُس نے سوچنا چھوڑ دیا۔ اُس کی خواہش ہوئی کہ خالی لڑکپن وکریوٹی سڑک کی جانب دیکھتا رہے مگر فائدہ کیا؟

”قلبی گلوانی ہے! ہر تنوں پر قلبی..... ی..... ی.....“ پاس والی سڑک پر کوئی چیخ رہا تھا۔  
 ”ہاں گلوانی ہے! رام کرشن نے کتنا چاہا۔ مگر کس پر گلوانی ہے؟ گھر ہو تو گھر یلو برتن بھی ہوں۔ دو بیٹے سے تو وہ کسی کے

خوسے میں بڑا رہتا ہے۔  
 قلبی والے کی چیخ پھر نضا میں ابھری۔ وہ رام کرشن کی طرف ہی آ رہا تھا۔ چلائے والا سڑک پر اُترا۔ اُس کی ڈیڑھ ہی آنکھیں مل گئیں۔ ایک آنکھ جو پوری ہے وہ بھی داغدار ہے۔ چکی ہوئی دائرہ بے قریبی سے بڑھی ہوئی ہے۔ وہ بڑی تیزی سے چلا جا رہا تھا جیسے ماری دنیا پر قلبی لگا کر ہی دم لے گا۔ وہ رام کرشن کے سامنے سے گزرتا ہوا ایک بار پھر اپنی بھونڈی آواز میں چیخ اُٹھا۔ ”قلبی گلوانی ہے؟...“  
 ”جہنم میں جاؤ تم اور نہاری قلبی.....“ اُس نے اپنا منہ دوسری طرف پھیر لیا۔

سڑک پر انسانوں کا سیلاب موجیں مار رہا ہے۔ سبھی مصروف ہیں۔ ساری دنیا مصروف ہے۔ اتنے سامنے لوگوں کو کام ہے، نوکری ہے صرف وہی سیکھ رہے۔ ایک بڑھی سوالیہ نشان کی طرح اپنے اوزار ہاتھ میں لئے بڑی تیزی سے چلا جا رہا ہے۔ اُس کے پیچھے چھ ایک اور کام بھی دوڑ رہا ہے۔ جیسے بڑی کشتی کے ساتھ ساتھ چھوٹی کشتی بڑھی ہو شاہد وہ اس کا بیٹا ہے۔ ایک ٹانگہ والا بڑی شاخ سے ٹانگہ چلا رہا ہے۔ تو لسنے والی مشین کے ساتھ ایک راکے نے لام کرشن کے سامنے آکر پڑھا

”وہ کراؤ گے بابو“  
 ”نہیں...“

”صرف ایک پیسہ...“  
 ”نہیں چاہئے، نہیں چاہئے!“ اور اُس نے گھوڑ کر روک کے طرف دیکھا۔ دو کا منہ پچکا کر چلا گیا۔





میں پر جاسکتا تھا۔

ابھی سب سے رام کو کچھ کھانا دیا۔ وہ گھبراتے پتھر زدہ سکا۔ اچانک کوئی اس طرح آکر چند لمحوں میں ہی اتنا بے تکلف چھو جاتا ہے اس کی گھڑی میں کچھ اچھا کر کے دیکھ کر ٹکٹن ہے۔ پھر بھی اس نے ساتھ ہو لینا ہی مناسب سمجھا۔ چونکہ چاہتی تھی اپنے کے بعد ذرا سرگرمی سے کھانا دیکھ کر بھی ہلکا سا مل جائے گی۔

دو دن ایک سستے سے ہوئی میں داخل ہو کر ایک میز کے گرد بیٹھ گئے۔

”دو اشیاؤں کی..... اور میں کچھ کھانے کے لئے؟“

”جی، کچھ نہیں چاہیئے؟“

”اے سوتلا کھانا..... بڑے ہے؟“

”ہاں بالکل گرم ہے۔“ برے نے جواب دیا۔

”تو پھر دو سٹے آؤ؟“

..... دو دن ہفتہ رات رام کرشن کے ساتھ رکھی گئیں۔

”رہتے کہاں ہو؟“

”میں..... نہیں..... رام کرشن دانا بچا کھایا۔“

”وہی تو کہیں نہیں..... یہی بات ہے نہ؟“

”ہوں؟“

”خیر، اب جگہ کی کوئی فکر نہ کرو؟“

”مگر.....؟“

”مگر کیا؟ کرائے کی بات؟“

”ہاں؟“

”کراپ ہو جانے کی ضرورت ہی نہیں ہے؟“

”وہ کیسے؟“

”میرے ساتھ رہنا..... فری کار شہ ہے.....“

..... رام کرشن کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا۔

”جے گا رہنا کوئی گناہ نہیں ہے۔ خیرانی سب کو چھوڑ دو، یہ بتاؤ گھر میں اور کون ہے؟“

”وہی تو کوئی خاص رشتہ دار نہیں..... ہاں صرف ایک بہن ہے۔“

”دیکھو! میرے لئے تو وہ بھی نہیں ہے۔ اچھا وہ کہتی کیا ہے؟“

”اپنے شوہر کے ساتھ ہے۔“

”بہت اچھا ہے؟“

اس وقت تک دونوں چائے پی چکے تھے۔ رام کرشن کی پیشانی پر پسینے کی نفی نفی بوندیں پھوٹ پڑی تھیں۔ ہوا کے ایک لطیف چھوٹے سے قہقہہ آیا اور پھر اسے الپا محسوس ہوا جیسے اس کی زندگی بھی کچھ اہمیت اور مطلب رکھتی ہے۔ دونوں سرگرمی کے کھانے کے کنارے چلتے

میرے ساتھ ہو۔ آج سے ہم دونوں ساتھ ہی رہیں گے۔  
مگر.....

مگر وہ کچھ نہیں کہیں اس کی فکر نہ کرو۔

اوسپ آگے آگے تھا۔ دونوں شہری سرحد پار کر کے درجہ جارہے تھے۔ یہ فیصلہ طے کی حدود سے بھی آگے تھا۔

اب شہر کی رونق اور چہل پہل کم ہونے لگی تھی۔

”کتنی دُور چلنا ہے؟“ رام کرشن نے پوچھا۔

”بس اب آگے۔“

پھر دو فرلانگ اور آگے چل کر اوسپ ایک بگڑا ہوا چڑا۔ سونج اپنی الوداعی کرنوں کے ساتھ مغرب

پہا سوار غاروں میں گود چڑھ چکا تھا۔ رام کرشن ٹوٹا ٹوٹا اوسپ کے پیچھے چل رہا تھا۔ ایک دو سوڑ پار کر کے بعد دونوں

ایک مکان کے سامنے آکھڑے ہوئے۔ پہلے اوسپ مکان کے اندر داخل ہوا اور پھر رام کرشن نے اُس کی تقلید کی۔ اوسپ رہا

کے ساتھ ساتھ ضروری چیزات بھی دیتا جا رہا تھا۔ ادھر سے چلنا..... پھر دروازہ پر رکھنا..... بائیں چلنا..... و

پتھر کے ٹکڑے ہیں..... وغیرہ وغیرہ

اوسپ نے موسمِ بقی روشن کی۔ رام کرشن نے دیکھا کہ وہ دونوں ایک عالیشان مکان کے ابک بڑے سے کمرے میں کھڑے

”یہ مکان؟“ رام کرشن نے تعجب سے پوچھا۔

”ہاں ایسی ہے۔“

”اچھا جی۔“

”چاہا پرایا تو ان لوگوں کے لئے ہوتا ہے جن لوگوں کے دلوں میں ترے میرے کا خیال ہو۔ اپنے لئے تو سب ایک۔“

اسا لکھرا، سیپ قلعہ مار کر دور سے ہنس پڑا۔

”منا چاہتے ہو؟“

”نہیں۔“

”دو پھر آؤ، سونے کی تیاری کریں۔“

اوسپ رام کرشن کو دوسری منزل کے ایک کمرے میں لے گیا۔ وہاں گڑی کے مختلف ٹکڑے بکھرے ہوئے

پھر اُس کو سے دوسرے کمرے میں لے گیا۔ وہاں دو تین چٹائیاں پڑی ہوئی تھیں۔ اوسپ ٹکڑی کے دو تین ٹکڑے لے آیا اور چٹا

چٹے رکھ دئے۔ ”یہ ٹکڑے کام دیں گے۔ اب ہم مزے سے سو سکتے ہیں۔“ اوسپ بولا۔

رام کرشن نے تعجب سے کہہ کر اوپر ٹانگ دی۔ ”موم جی گل کر دی گئی۔ کوئی کچھ نہ ہو۔“

دور درگاہ پر گڑیوں سے لدی گاڑیوں کے چلنے کا شور بھی کہیں سنائی دے رہا تھا۔ رام کرشن کو ایسا محسوس ہوا، جیسے گا

میں کی چھائی پر سے ہو کر گزر رہی ہیں اور چھائی کے بل بٹ گیا۔

”کہیں بھی ایند نہیں آئی؟“ کچھ سوچ رہے ہو کیا؟“ اوسپ نے پوچھا۔

”نہیں تو.....“

مکیہ کا نام کیوں ہے؟

201

”یہی تو فلسفی کی“

دیکھا کہ

در اصل پڑھے لکھوں کو ان پڑھوں سے زیادہ مصیبتیں جھیلنی پڑتی ہیں۔

وہ کیسے ہے؟

اس لئے کہ وہ ہمیشہ بیکار سوچا رہتا ہے اور اس دنیا میں زیادہ سوچنا اچھا نہیں۔ زیادہ سوچنے کے کوئی فائدہ نہیں ہے۔

! تو ہم خودکشی کریں گے یا پھر فلسفی بن جائیں گے۔ اور میرے خیال میں یہ دونوں حرکتیں غلط ہیں۔ میں نہاں

44. . . . .

ماہر تم سوچ کیا رہے ہو؟ گھر والے یاد آ رہے ہیں؟

نہیں۔

پھر اپنے متعلق کہ

”اوں ..... ہوں.....“

تو پھر کس کے متعلق؟

یہ مکان — — —؟ رام کرشن خدا پہنچایا۔

یہ کسی جملے آدمی نے دہرایا ہو گا۔ اسے مکمل ہونے میں ابھی کچھ دن باقی ہیں۔ کہ مالک مکان کے یہاں کسی کی موت

فتح ہو گئی اور کچھ بھروسہ ہمارے حق میں اچھا ہی ہٹا دیا۔ اے بھئی! اس دنیا میں اپنی موت سے دوسروں کو فائدہ پہنچانے والے لوگ کھڑے

وہ کیسے؟

اس کی موت کے باعث مکان کا کام بند ہو گیا ہے۔ جب تک کام پھر سے شروع نہیں ہوتا اس وقت تک ہم آگام سے

ہاں وہ سیکھتے ہیں۔

میں نے اس کے بعد

اُس کے بعد..... اُس کے بعد بھی کوئی نہ کوئی ایسا مکان جاننے والا مل ہی جائے گا۔“

“.....”

مگر کیا؟ اس مکان کے بننے کے قبل بھی میں اسی شہر میں تھا۔ اس واقعہ میں ایک عین منزلے مکان میں رہتا تھا۔ سچ کہتا ہوں

ہائی! وہ اس سے کہیں بہتر تھا۔ نہانے کے لئے نہ صرف حمام تھا بلکہ اندر ہی سے ہائی لینے کا انتظام اور کئی طرح کے مشاورہ ٹیپ بھی تھے۔

ہاں تو کنٹاں باہر ہے۔ مگر کیا کیا جائے؟

پھر کیا نہیں بھائی! ان کہنوں نے اس کا کام جلد ہی پیدا کر دیا اور مجھ کو اُسے مجھے خیر یاد کتنا پڑا۔ کچھ دنوں تک تو ادا ہو کر

کتابخانه - میری مکان و حضور مکان

“سے کا کہہ

”جودن دہائے رہنا چاہیے کسی کو۔ جاسکے کی ضرورت پڑے کہ مصلحت کے ساتھ کس کے نام پر۔ ہم تو.....“  
 ”اوپں! رام کرشنی تھوڑی دیر خاموش رہا۔“  
 ”اوسے بھی، تم پھر سوچ میں پڑ گئے؟ اس کا کام پورا ہو چکا ہے کہ بد بھی کوئی نہ کوئی مکان مل ہی جائے گا۔ گھبراؤ نہ!“  
 ”اب بھی کسی میں نہ سکتے اس مگر تھوڑی دیر اور جانا ہو گا؟“  
 ”کیا اور کوئی مکان بنوا رہا ہے؟“  
 ”وہی تو مکان کا کام پورا ہو گیا ہے۔ سچ راج کر بھی چلا ہے مگر اس میں کوئی رہنا نہیں۔“  
 ”کیوں؟“

”سنو! مالک مکان کی روٹی کو ایک ایسے روٹے سے محبت ہو گئی جو شاعر تھا اور جو چار پیسے لگانے کی بجائے دس بھریں شاعری لکھ کر اتنا خزانہ روٹی نے چڑھے کے کسی تاجر کے روٹے سے شادی کر لی۔.....“  
 ”محبت کے باوجود دوسرے سے شادی کر لی؟ رام کرشن نے قہقہے سے پوچھا۔“  
 ”بھئی! یہ سب چاہنے کی سخت پر منحصر ہوتا ہے۔ جس میں چاہنے کی طاقت جتنی زیادہ ہوگی، وہ اتنی ہی محبت کر سکتا ہے۔ دل کی طاقت جس میں کم ہے اس میں محبت بھی کم ہوتی ہے۔ یہی میری رائے ہے۔ ہاں! میں کہہ رہا تھا کہ وہ لڑکا شاعری کرنے لگا کیا، شاعری کی گھڑی سر پر لادے پھرتے وہ لکھا۔ اکثر ایسے لوگوں میں دماغ کم ہوتا ہے۔ چنانچہ اس روٹی سے انعام لینے کے لئے اس نے اس کے باپ کے بوائے مکان میں خود کشی کر لی۔ لوگوں کا کہنا ہے کہ اس مکان میں اس روٹے کی روح بھٹکتی پھرتی ہے۔ بھلا تم ہی سوچو! اس کی روح روٹی کے پیچھے رہے گی یا اس مکان میں؟ لیکن سچ پوچھو تو یہ اچھا ہی ہوا۔ کیونکہ اب میں اس میں بھی رہنے کا موقع ملے گا۔“

”رام کرشن نے تھوڑی دیر خاموش رہ کر پوچھا۔“ کیا وہ روٹی زندہ ہے؟“  
 ”ہاں بھئی، زندہ ہے اور نہایت عیش و آرام کے ساتھ ہے۔“  
 ”اوپں.....“ رام کرشن نے نوک لمبی سانس لے کر منہ بتایا۔  
 ”کیا کمال پر سون کا تھوڑی دیر تک رہا ہے؟“  
 ”کیا پتہ.....؟ ہاں! تم نے اپنا بونس نہیں بنایا؟“  
 ”وہی تو کوئی خاص بونس نہیں ہے۔ پرسوں آٹھ آئے بے سے اور کل بارہ آئے۔ آج بھی پروا نہیں۔ سوارو پیہ کیا چکا ہوا؟“  
 ”کس چیز کی تجارت کرتے ہو؟“  
 ”نہیں بھئی! کتھن کو پکڑنا ہی میرا بونس ہے۔“  
 ”کیا کہا؟“ رام کرشن نے حیرت سے پوچھا۔  
 ”اس شہر میں بہت سے بے وٹنس لکھے ہیں۔ انہیں پکڑ کر میڈیسیٹری کے پیسے ملتے ہیں۔ فی لکھے کے لئے چار لاکھ مقرر ہیں۔“  
 ”تو کیا.....؟“  
 ”ہاں؟“

”کیا تمہیں ہیڈ کتھ ملنے رہیں گے؟“  
 ”کتھیں ہمیشہ بچے نہیں جبریں؟ اور بھئی! میں تو کبھی کبھی سوچتا ہوں کہ کیا اچھا ہوتا اگر حکومت بے وٹنس آدھن کر پڑے؟“



ہم کھیل پیدا ہوئے ہیں، اس کے جاننے کی یہ ضرورت نہیں کہ فلسفیوں کا کام ہے۔  
 غصہ ہی دیر تک کام کرشن خاموش رہا۔ پھر اس نے پوچھا: ہم کیوں زندہ رہتے ہیں؟ ہم سے کم تو ہیں کیا؟  
 ”جب ہم پہلی جماعت میں پڑھتے تھے تو کیا میٹرک کی کتابیں گھر میں تھیں؟ یہ سوچ کر اگر ہم اس وقت خودکشی کر لیتے تو  
 کیا ہوتا؟ سارا کھیل ختم ہونے کے بعد ہونی نہ رہی ہے۔ اسی میں مسئلہ ہے۔“

”مگر اوسپ! زندگی کے لئے کوئی سہارا ضرور چاہیے؟“  
 ”ضرور چاہیے، میں مانتا ہوں، مگر ہم سہارے کی تلاش سے پہلے ہی سہارا چاہتے ہیں، یہی پڑھے لکھوں کی غلطی ہے۔“  
 صرف سوچیں گے اور آج کل زیادہ سوچنے کا مطلب ہے تاو فلسفی ہو جانا یا خودکشی کر لینا؟

اسی طرح رام کرشن اوسپ کے سہارے کسی طرح اپنی زندگی کی کشتی کھینار ہاگر شکلات روز بروز بڑھتی ہی گئیں۔ ہر روز  
 اوسپ کو کتے نہیں ملتے۔ گندی اور غلط گلیوں کے کنارے پر بچہ نہ ملے وہ کتوں کی تاک میں دن دن بھر بیٹھا رہتا۔ پیٹھ پیٹا  
 جانا اور آخر تک ہار کر تالام و ناامید گھر واپس چلا آتا یا کسی سستے بے ہوٹل میں ایک آنے کی جانے پی کرستی کھاتا ہوا گھر واپس  
 آنے ہوئے سوچتا: ”سچوں گا کہ آج چٹھی کا دن ہے، آخر ملازمت میں بھی تو کبھی کبھی قلیل ہوا کرتی ہے۔“

مگر ان جھوٹی تسلیوں کا بھرم زیادہ دنوں تک قائم نہ رہ سکا کیونکہ مسلسل تین دنوں تک ایک بھی کتا نہیں ملا۔ ادھر اوسپ  
 تاک میں وہ باور رہا لیکن کتے کی ٹونک نہیں ملی، جیسے کتے بھی اُسے کچھ گئے ہوں۔ وہ ناامید ہو گیا۔ سائے ایکسپریس  
 سوجھی۔ وہ آگے لپکا اور اُس دن شام کو آٹھ آنے لیکر واپس لوٹا۔

مگر یہ نئی تدبیر بہت دنوں تک کارگر ثابت نہ ہو سکی۔ چونکہ بات ذرا طویل تھی۔ پالتو کتوں کو پکڑنا، وائس ہٹانا  
 پھر اسے لوگوں کی نظروں سے بچا کر میونسپلٹی تک لے جانا آسان کام نہیں تھا۔ ایک دن وہ ایسا کر ہی رہا تھا۔ کہ رنگے  
 ہاتھوں پکڑا گیا۔

”ٹھہر جاؤ، بد معاش!“

اوسپ بہم کر کھڑا ہو گیا۔

”کتنے کو کہاں لے جا رہے ہو؟“

”مگر لائینس نہیں ہے۔“

”میں نے ابھی ابھی دیکھا ہے، تم لائینس نکال رہے تھے۔“

”کون؟“

”تم۔“

اب اوسپ کے پاس کوئی دوسرا چارہ نہیں تھا۔ وہ مرگ پر گھسیٹا گیا۔ بیڑ لگ گئی۔ پولیس بھی بوسہ نکلتی ہوئی آ پہنچی  
 اور پھر بعد وہ پولیس اسٹیشن میں مقید تھا۔

آخر مہاراجہ والٹ میں گیا۔ مقدمہ کتنے کو چڑانے کے سلسلے میں تھا۔

دکیل سفر پر چھا ”کیا تم نے کتے کو پکڑا یا تھا؟“

”جی ہاں، اوسپ نے افراد کر لیا۔“

اب تک شہر میں جتنی بھڑا چڑیاں ہوئی تھیں ان سب کا الزام اوسپ کے سر منڈا دیا گیا۔ پولیس کے ہاتھوں کتے فوت تھے

وکیل نے جرح جلدی رکھی۔ "تو میں نے کارڈ کی چوری کی تھی؟" — "جی ہاں؟"

"اے دو گڑبوس کی چوری بھی کیا نہیں نے کی تھی؟" — "جی ہاں؟"

"پانچ خطوط کے ساتھ اُس ویڈیو بیگ کو نہیں لے چایا تھا؟"

"وہ کیا چیز ہوتی ہے، وکیل صاحب؟"

"عمدوں کے ہاتھ میں جو چھوٹی سی پگلی رہتی ہے" — "جی ہاں! میں نے ہی....."

"خطوط کہاں لڑا؟" — "میں نے لے لے لے"

"پھر کیا ہوا؟" — "پھر ہر کچھ نہیں"

"تاشیوں کے بیچ سے کسی روڈ کی سبکی ابھری۔" — "لشکے نے گاؤنی کے تمام خطوط کا ستیاناس کر دیا"

"کوئی روڈ کی کو پڑا کر باہر لے گیا۔"

"کیا اُن خطوط کو تم نے پڑھا تھا؟"

"نہیں! مجھے انگریزی نہیں آتی"

"مگر وہ فرانگریز میں نہیں لکھے تھے"

"ہو سکتا ہے"

وکیل ناراض ہو گیا اور بھی کئی سوالات کئے گئے۔ تمام کارڈ وائیوں کے بعد اوسپ نے کہا: عدالت سے میری اینٹ بچا

ہے۔ — "کہہ سکتے ہو؟"

"کم سے کم چھ مہینے تک یہ مقدمہ چلتا رہے"

"کیوں؟"

"تاکہ اس بیچ ہونے والی چوریوں کے لئے بھی کسی اور کو تلافی کرنے کی ضرورت نہ ہو۔"

وکیل بھی تھک چکا تھا۔ مگر اس سے اوسپ پر توہین عدالت کا الزام لگایا گیا۔ اس کی سزا ہوئی۔ تیس روپے کا جرمانہ

اگر جرمانہ ادا نہ کیا گیا تو ایک مہینے کی قید یا مشقت۔ اوسپ نے قید کو ترجیح دی اور سوچا یہی بہتر ہو گا۔"

لام کرشن نے سسکیاں بھریں۔ جب وہ عدالت سے باہر نکلا تو اُسے ساری دنیا ویران و بیلان، اُداس اُداس ادا جنبی

اجنبی سی نظر آئی۔ سرٹھکائے وہ پیڑوں کے سائے میں تیز قدم بڑھا رہا۔ شہری صدد کو بھی پار کر کے وہ آگے ہی بڑھتا رہا۔ مگر

کہاں؟ یہ اُسے بھی معلوم نہ تھا۔ رات بھر وہ چلتا رہا۔ آخر تھک ہار کر ایک دوکان کے برآمدے میں اوندھے منہ لیٹ گیا اور

سلسل بسکیاں بھرتا رہا۔

ایک مہینہ بھی بہت جلد ہی بیت گیا۔ شہری زندگی کے ہنگامے میں تمام لوگ سب کچھ فراموش کر چکے تھے کہ اوسپ پھر ان

کے درمیان آگیا۔ اس میں کوئی تبدیلی واقع نہیں ہوئی تھی، وہی پہلے جیسی زندہ دلی اور جھلکی تھی۔ ہاں جسم کچھ تندہست ہو گیا تھا۔

اوسپ نے لام کرشن کو بہت تلاش کیا مگر وہ کہیں نہیں ملا۔ اسے شک گرا کر کہیں کبھت نے خود کو گمشدہ کر لی ہو۔ اسی وقت اس

کے ایک واقف کار ہوٹل والے نے کہا۔ "کیا تم بھی اُسی کے نقش قدم پر چلنا چاہتے ہو؟"

"کس کے نقش قدم پر؟"

"اچھے دوست کے.....! حضرت اب پاگل غلے میں ہیں"



کا؟

وہاں کا؟

اوسیب پریشان حال اسی وقت پاگل خانے پہنچا۔ اسے رام کرشن سے ملنے کی اجازت حاصل کرنے میں کافی وقت ضائع ہو گیا۔  
رام کرشن وہاں بیٹھا الجھنوں کی تفریق میں کوئی بھن کار رہا تھا۔ اس نے سرخ چٹوڑوں کے بارہاں رکھے تھے۔ اوسیب کو دیکھتے ہی وہ سہم سا گیا۔

”کوئی؟ اوسیب؟“

اس سوال سے اوسیب کو کچھ تسکین سی ہوئی۔ چونکہ اسے اس بات کی قطعی امید نہیں تھی کہ اب وہ اسے پہچانے گا۔  
”کب چھٹ کر آئے بار؟“

”ایک ہفتہ ہو گیا۔“

”اب کہاں رہتے ہو؟ اسی پریت والے مکان میں؟“

”وہیں تو کہیں نہیں۔“

”آئندہ کیا کرنے کا ارادہ ہے؟“

”کچھ طے نہیں کر سکا ہوں۔ مگر رام کرشن.....“

”پاگل ہوں کیا؟ یہی پوچھنا چاہتے ہو نہ؟ سادسی دنیا پاگل ہے۔ اس سچائی کو جان لینے کے بعد پاگل نہ ہونے کے لئے  
پاگل کا ڈھونگ بچانا ہی عقلندی ہے۔“

”کیوں؟“

”یہاں اچھا راشن ملتا ہے، کافی آرام ہے.....“

”رام کرشن ایہ تم کیا کہہ رہے ہو؟“

”حقیقی سکون کے لئے اس سے بہتر جگہ دنیا میں اور کوئی نہیں۔ یہاں امیر اور غریب کے درمیان کوئی مصنوعی دیوار نہیں،  
کوئی تیز نہیں، کوئی فرق نہیں۔ یہاں سبھی ایک ہیں، ایک دوسرے کے دوست ہیں۔ پیٹ بھر کھانا۔ اور کیا چاہیے؟ لو ڈاکٹر ملتا ہے  
اب مجھے ذرا اداکاری کرنی پڑے گی۔“

”رام کرشن ناچنے گمانے لگا جب ڈاکٹر دوسرے رات سے جا نے لگا تو وہ خاموش ہو گیا۔“

”یہ سب؟ اوسیب نے پوچھا۔“

”اچھی طرح دیکھ لو اور اگر پسند آجائے تو آ جاؤ۔“

”نہیں! یہ اچھا نہیں ہے۔“

”باہر کیا سب کچھ اچھا ہے؟“

”دونوں خاموش ٹھہرے۔“

”اوسیب! رام کرشن کا کلا بھر آیا۔“

”میں جا رہا ہوں۔ کہیں نہ کہیں کوئی بے لائسنس کتہن ہی جائے گا۔ میں اسے پکڑ لوں گا اور زندہ رہوں گا۔“

اوسیب آگے بڑھا۔ رام کرشن بھی اس کے پیچھے پیچھے چلنے لگا۔  
(اوسیب کی ایک سیالمان کا ترجمہ)

# سہل و یکساں نظام کے لئے

ملک میں ناپ تول کا ایک مشترک و سہل نظام رائج کرنے کے لئے ایک اور اہم قدم اٹھایا گیا ہے۔

یکم اکتوبر ۱۹۵۸ء کو ریاستوں اور مرکزی نظم و نسق کے علاقوں کے منتخب حصوں میں میٹرک باؤں کے استعمال کی اجازت دی گئی تھی۔ اس برس ماہ اکتوبر سے ان علاقوں میں صرف میٹرک باؤں ہی قانونی باؤں تصور کئے جائیں گے۔

اپریل ۱۹۶۰ء سے جموں و کشمیر کو چھوڑ کر باقی سارے بھارت میں میٹرک باؤں کے استعمال کی اجازت دے دی گئی ہے۔

اپریل ۱۹۶۳ء میں، دہلی بھر میں میٹرک باؤں کا استعمال لازمی ہو جائے گا۔



## میٹرک نظام

آسانی و یکسانی کے لئے

جاری کردہ بھارت سرکار



مصنف : غلام رسول - ناشر : اردو ادبیات اردو حیدرآباد -

۱- اردو ادب

صفحات ۵۶ - قیمت ۸ آنے - کتاب دہلی دہلی دہلی

ادارہ ادبیات اردو ہندوستان کے ان چند علمی و ادبی اداروں میں سے ایک ہے جو خاموشی سے علم و ادب کی خدمت کر رہے ہیں اور اہم علمی موضوعات پر اچھی کتابیں چھاپ کر اردو کا سر بلند کرتے رہتے ہیں۔ نیز تصویف و کتاب جیسے غلام رسول سابق نائب ریس سٹی کالج حیدرآباد نے لکھا ہے، اسی ادارہ سے شائع ہوئی ہے اور نہایت اہم موضوع سے بحث کرتی ہے۔ مثال کے طور پر انگریزی ہی باور بارسلے آتی ہے، آپ کوئی کتاب انگریزی کی اٹھا کر دیکھ لیجیے، گانا، غزل، اشعار، کون سی کون سی دیش سب اپنی اپنی جگہ ملیں گے، اظہار میں فرق نہیں ہو گا یہ نہیں کہ ایک لفظ سے کھڑا دوسری جگہ دوسرا لفظ سے لکھا ہو۔ لارڈ میکالے نے ایک بار لکھا تھا کہ دس ہزار میں ایک لندن کا باشندہ بھی SHALL اور WILL کے محال استعمال کا یقین نہیں کر سکتا اس کے باوجود دس لاکھ میں ایک مشکل سے سمجھے گا جو ان کا غلط استعمال کر جائے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ انگریزی قواعد و اظہار کے ضابطے ہوئے ہیں اور کوئی شخص ان سے تجاوز کر جاتا نہیں کرتا اپنی اپنی تہذیب سب پیش کرتے ہیں لیکن وہ بھی ہر حال میں لازماً قابل قبول نہیں ہوتیں۔ اردو کے لیے یہ بڑی شرمناک بات ہے کہ وہ اب تک اس کی تحریروں میں بعض اوقات کا حرام ہے نہ اظہار میں صحت کو سختی سے مد نظر رکھا جاتا ہے نہ اس سلسلے میں کوئی تجویز سامنے آتی ہے (ادب آتی ہے تو اس پر سنجیدگی سے غور بھی نہیں کیا جاتا۔ جناب غلام رسول نے بہت ہی اہم موضوع پر قلم اٹھایا ہے اور بعض مفید مشورے اور تجویزیں رکھی ہیں اگر انہیں (ضروری نہیں کہ سب کو) قبول کر لیا جائے تو صرف اردو زبان کی تعلیم و تدریس میں آسانی ہو سکتی ہے بلکہ رسم الخط میں یکسانی اور ایک رنگی بھی پیدا ہوگی۔

مصنف کی تمام تجویزیں اتفاق کرنا تو مشکل ہے اور اختلافات کے اسباب بھی تو یہ ہیں مثلاً انھوں نے ٹائپ کی دشواریوں کو نظر انداز کر دیا ہے۔ اگر ان اعراب اور رمز و اوقات کا پابندی اس حد تک کی جائے تو ٹائپ کا "کی بورڈ" بہت دشوار ہو جائے گا اور کمپوزنگ کی مشکلیں بھی بہت بڑھ جائیں گی لیکن اس کا فائدہ مبتدیان کو ضرور پہنچ سکتا ہے یا جو جنہی حضرات صحیح تلفظ کے ساتھ اردو پڑھنا چاہتے ہیں ان کے لیے بہت مفید ہے۔

مصنف : شاہد صدیقی - ناشر : انجمن ترقی اردو حیدرآباد (داندھرا)

۲- چراغ منزل

قیمت دو روپے - صفحات ۹۶ - کتاب دہلی دہلی دہلی

یہ شاہد صدیقی کا مجموعہ کلام ہے۔ حیدرآباد کے ادبی علموں میں شاہد کا نام کسی تعاون یا تعریف کا محتاج نہیں لیکن شمالی ہندوستان میں انھیں بہت کم لوگ اچھے غزل گو کی حیثیت سے جانتے ہوں گے۔ اس کے اسباب سے بحث تبصرے کے کالم میں نہیں کیا جا سکتی۔ تعصبات و نفوس کی بنا پر۔ حیدرآباد کے اہل علم و فضل حضرات نے کبھی دھنیت کے طلسمی جھوٹے باہر نکلتے اور انھیں نہیں کی اور ان کی بیشمار تحریروں "لوکل علیہ الرحمہ" کی دائرہ کی ہر کردہ کہیں اسی طرح شمالی ہندوستان کے حیدرآباد کے بڑے نا اہل

سے زیادہ اردو ادب میں کچھ جاننے اور ماننے کی روداد ان کا ثبوت نہیں دیا۔ شاہد صدیقی رہنے والے اکبر آباد (آگرہ) کے ہیں، لیکن ۱۹۳۲ء سے حیدرآباد میں مقیم ہیں۔ ملازمت کا دن ایسی دامنگیر ہوتی ہے کہ وہیں کے ہو کر رہ گئے ہیں۔

اس دور میں شاعروں کی تعداد اتنی داغ فر ہو گئی ہے کہ پوری فوج بھرتی کی جا سکتی ہے لیکن ان میں سنجیدہ شعر کہنے والے اور غزل کو اس کی آب و تاب اور شائستگی کے ساتھ نبھانے والے شاعروں کی فہرست بنائی جائے تو یہ تعداد انگلیوں پر گنی جا سکتی ہے۔ شاہد صدیقی یقیناً ان میں سے ایک ہیں۔ ان کی غزل میں محاسن کا رچاؤ، تجربے کی پختگی، شعور کی تابندگی، کلام پر قدرت، اور بدلتی کیفیات کو الفاظ کے پیشے میں مقید کر لینے کا فکر ملتا ہے۔ انھوں نے غزل کی آبرو بڑھائی ہے اور اسے زندگی کے سانچے میں ڈھالا ہے جو سرمستی، کیف و سرور اور فکر کی باہدگی ان کی غزل میں محسوس ہوتی ہے وہ آج بہت کم شاعر کے کلام میں مل سکتی ہے۔ یہ مجبوراً ہی غزل کا قد بڑھا تا ہے اور ہر طرح قدر کے لائق ہے۔ چند اشعار انتخاب کیے جاتے ہیں جن سے شاہد کے رنگ سخن کا اندازہ ہو سکے ویسے یہ مجبوراً یا انتخاباً ہے، ترک و اختیار کا فیصلہ کرنا بہت مشکل ہے۔

کل ترے تصور نے محفلیں سجائی تھیں آج دل کی دنیا میں تیری یاد تنہا ہے

راہ روکے ہوئے ہیں دشت و گلیستاں کتنے  
بھری تھی مجھ تک ترے دامن کی ہوا آتی ہے  
آپ کے بعد بہاروں سے تسلی کیا ہو  
آپ کی یاد بہاروں کو بھی تر پاتی ہے  
ان کو منظر رہیں درد کا رہسوا ہونا  
آہ کرنا ہوں تو آواز بدل جاتی ہے

ستم زدہ سہا ہے دنیا تھا رہے جانے سے  
کہیں تو کس سے کہیں ہم پو کیا ستم کرے

حیات کچھ بھی ہاں کائنات کچھ بھی سہی  
قیام جزو سفر ہے مستام نامعلوم

دو نہ صبح کا دھوکا لوگ خود سمجھتے ہیں  
کس قدر اندھیرا تھا کس قدر اجالا ہے

حرم عشق میں یہ ہے نظام خواب و بیداری  
یہاں جب عقل سو جاتی ہے دل بیدار ہوتا ہے

فرق نور و ظلمت پر جب نظر نہیں ہوتی  
رات بیت جاتی ہے اور غم نہیں ہوتی

چمن کے ایک ہی گوشے میں ہے عجم بہار  
یہ وہ جگہ ہے جہاں میرا آشیانہ تھا

باغیاں جب اپنا خون نڈو لائیں سکتے  
غنی سو کہ جاتے ہیں مسکرا نہیں سکتے  
ہم ہیں غافل، غمہ لاؤ سا نہ ہم کو دو  
راگ بھڑکیجئے ہوا وہ گما نہیں سکتے

ادبی اور ہندوستانی زقار کا آئینہ

# ادبی دنیا

ایڈیٹر  
عابد رضا بیدار

جون ۱۹۶۰ء

ہندوستان کے لیے سرکاری ہدایت نامہ

پندرہ پندرہ نے سرکاری زبان کے بارے میں صدر جمہوریہ کے دربار میں سے وزارت تعلیم اور وزارت قانون کے نمائندوں سے گفتگو کی۔ صدر نے وزارت تعلیم کو ہدایت دی ہے کہ ہندو کی سائنسی اصطلاحوں کو فروغ دیا جائے اور اس مقصد کے لیے ایک کمیشن مقرر کیا جائے۔ اور وزارت قانون سے کہا گیا ہے کہ اہر ان قانون کا ایک کمیشن قانونی اصطلاحات وضع کرنے اور انھیں رواج دینے کے لیے بنایا جائے۔ اس مباحثے میں وزیر تعلیم شری شریالی اور نائب وزیر قانون شری جیرویس موجود تھے۔ اس سلسلے میں گفتگو کے لیے اہم بھی طے ہوئے۔

ہندوستان میں کتابوں کی اشاعت

اقوام متحدہ کے فراہم کردہ اعداد و شمار کے مطابق ہندوستان دنیا کے ان ممالک میں سے ہے جو پانچویں نمبر پر ہے۔

میں سے زیادہ کتابیں شائع ہوتی ہیں۔

۱۹۵۰ء کی برائیاں میں ایک سو چار کتابیں شائع ہوئیں۔ ان میں سے پانچ سو سے زائد کتابیں شائع ہوئیں۔ ان ممالک نے ۱۹۵۸ء میں دس ہزار سے زیادہ کتابیں شائع کیں ہیں۔

برطانیہ میں ایک ہزار انسانی میں سے ۲۰۰۰ افراد ہندو اخبار خریدتے ہیں۔ سوئیڈن میں ۲۹۲، فن لینڈ میں ۴۲۰، جاپان میں یہ تعداد ۲۰۰۰ ہے۔

نیچر فلموں کے بنانے میں ہندوستان کا دوسرا نمبر پر سال گذشتہ میں ۲۹۵ فلمیں بنائیں۔ پہلا نمبر جاپان کا ہے جس نے ۳۹۰ فلمیں تیار کی تھیں۔ امریکہ میں صرف ۸۸ فلمیں بنائی گئیں۔

سینما جانے والوں کی نسبت زیادہ تعداد میں بنی جاتی ہیں کروڑ دس لاکھ افراد پچھلے سال سینما دیکھنے گئے۔ امریکہ میں دو کروڑ ہیں لاکھ اور ہندوستان میں ایک کروڑ دس لاکھ افراد نے سینما دیکھا۔

روس کے میوزیم کو تحفہ

لنین گراؤ کے "ہر میچ میوزیم" کو ہندوستانی معزز ہندو بس کی بنائی ہوئی ایک تصویر THE ROAD FROM MIYATI پیش کی گئی۔ یہ تصویر ہندوستان کے وزیر ثقافت جناب ہمایوں کیس نے مسٹر میخائیلوف وزیر ثقافت روس کو اس وقت پیش کی جب وہ صدر روس کے ساتھ ہندوستان کے دورے پر آئے ہوئے تھے۔ اس تصویر کا اہمیت یہ بھی ہے کہ کلکتہ میوزیم کے سواندیا کے کسی میوزیم میں متدلال ہوس کی بنائی ہوئی کوئی تصویر محفوظ نہیں ہے۔

ترجمان القرآن انگریزی میں

ہندوستان کی سرکاری حکومت نے مولانا آزاد کی کتاب ترجمان القرآن کا انگریزی ترجمہ شائع کرنے کے لیے تین ہزار روپے کی امداد دی ہے۔

فکشن لٹریچر

حوض قاضی دہلی کے رود کا مادیوں پر کہ لکھنے والے ہیں

اور شکست میں رکھے ہوئے ہیں۔ نیشنل گیلری آف آرٹ لینڈ اڈا، اکیڈمی آف آرٹ اور میٹک آرٹ کے ساتھ مزید ہمیں شاہی اثاثہ بیت کے بعض اشیاء بھی شامل ہیں۔

### جرمنی میں تلاش حق

مشرقی جرمنی کے سرکاری اشاعتی ادارہ کو ہیلائیڈ ایلائیگ سے گاندھی جی کی سوانح "تلاش حق" کا جرمنی ترجمہ شائع ہوا ہے جسے برلن کی ہیملہ یونیورسٹی کے پروفیسر ہربرٹ میلزگ نے کیا ہے۔ پروفیسر میلزگ نے کہا کہ وہ اپنی طالب علمی کے زمانے سے اسے ترجمہ کرنے کا ارادہ رکھتے تھے۔ انھوں نے ۱۹۳۲ء میں جب کہ گاندھی جی کو ناجیل میں بند تھے ان سے تحریر کی اجازت حاصل کر لی تھی۔

علی گڑھ میں جنرل پیکیشن کے ڈائریکٹر مس کے پہلے ہفتے میں ڈاکٹر سید عابد حسین نے جنرل ایجوکیشن کی نظامت کا چارج مشہور نثر نگار پروفیسر رشید احمد صدیقی (سابق صدر شعبہ اردو مسلم یونیورسٹی) کو سونپ دیا ہے۔

### ڈاکٹر عابد حسین کا نیا عہدہ

ڈاکٹر سید عابد حسین جنرل ایجوکیشن کی ڈائریکٹر شپ سے مکدہ ہو کر دہلی تشریف لے آئے ہیں اور اب وہ ریڈیو میں اردو پروگراموں کے ساتھ ہفتہ صلاح کار کی حیثیت سے کام کر رہے ہیں۔

### امتیاز علی عرشی کی علالت

اردو کے مشہور محقق اور علمِ مشرقی کے عالم مولانا امتیاز علی عرشی ناظر سرکاری کتب خانہ راجپور عرصے سے علیل ہیں۔ انھیں دو گروہ کی شکایت ہوئی تھی۔ معالجون کے مشورے کے مطابق وہ آج کل چھانڈ پڑھتے ہیں۔

### بلونت گارگی مدعی...

اردو اور پنجابی کے مشہور ادیب جناب بلونت گارگی نے پنجابی زبان کی ایک ناشر فرم پر مقدمہ دائر کر دیا ہے۔ انھوں نے استغاثے میں کہا ہے کہ ان کی کتابیں مذکورہ ادارے نے غیر قانونی طور پر شائع کر لی ہیں۔ مقدمہ زیر سماعت ہے۔

### ہفتہ وار سرکار

مدراں سے اردو کا ایک ہفت روزہ اخبار "سرکار" جاری

جہانگیر شاہی مکتبہ دہلی ایک ماہ قید باشتت کا حکم دیا ہے ان پر قسٹ لٹریچر رکھنے اور بیچنے کا الزام تھا۔ مقدمہ کا فیصلہ دہلی کے جج جیٹ مسٹر جہسہ تریہ کی عدالت سے ہوا۔

### کتب فروشوں پر چھاپے

دہلی داخلہ بندت پست نے راجپور کتب خانہ دہلی کی پوسٹ دفاتر کو کتاب فروشوں کے یہاں چھاپے، مارکس اور قابل اعتراض لٹریچر پر آمکوتی رہتی ہے، انھوں نے سٹریٹ این راج جیج کے سوال کا جواب دیتے ہوئے کہا کہ سال بواں میں ایسے دس افراد کو پکڑا گیا اور ان پر مقدمے چلائے گئے۔ سوال میں کہا گیا کیا یہ بیچ ہے کہ قسٹ لٹریچر عام طور سے اردو اور ہندی میں شائع ہوتا ہے؟ بندت پست نے کہا کہ یہ بڑی حد تک درست ہے۔ انھوں نے راجپور کتب خانہ دہلی کو پوسٹ اس معاملہ میں پوری طرح خبردار ہے لیکن بعض قانونی پیچیدگیوں کی وجہ سے فوری اقدام میں دشواری پیش آتی ہے۔

### یونسکو کا وظیفہ

یونسکو نے طباعت و اشاعت کے سامان پر تحقیق کے لیے ایک رسالہ شپ دینا منظور کیا ہے۔ اس سے تحقیق کرنے والوں کو ہندستان سے باہر بھیجا جائے گا۔ تحقیق کے موضوعات میں کتابوں کی طباعت، عری اور خصوصاً اشاعت، نشر و اشاعت کے قوانین اور مضامین، نشر و اشاعت، انجمن کی اہمیت، لاگت اور فروخت کے اعداد و شمار اور مصنفوں سے تعلقات نیز تقسیم کے ذرائع اور تشریح کے وسائل وغیرہ شامل ہیں۔

### غالب و ظیفہ خواہ ہو...

مرکزی بورڈ آف ریونیو نے ادب، آرٹ اور مصافحت کے ضمن میں وظیفہ یابوں کی تعداد ۵۹-۱۹۶۱ء میں ۹۱۰ بتائی ہے ان کی آمدنی اس سال میں ۶۸ لاکھ ۲۹ ہزار ہوئی اور انکم ٹیکس اور سپر ٹیکس جواں کیا گیا وہ ۴ لاکھ ۲۹ ہزار اور ۲ لاکھ ۱۸ ہزار بالترتیب ہے۔

### شفا کے سودے

برٹش میوزیم نے برٹش شاہی سودا خاندان خید سے بی بی بی اس کے ناموں کے اصلی سودے بھی شامل ہیں جو شاد بیٹہ

ہوا ہے جس کی حیات ایڈیٹر عظیم خود مشید صاحب ہیں۔  
غبارِ خاطر

ملا نا آند کی شاہکار تخلیق غبارِ خاطر کا ہندی ترجمہ ساقیہ  
اکاڈمی نے دہلی نے شائع کر دیا ہے۔

ہفتہ وار میزان کا اجرا

انجمن عہدہ اردو کا فرنس مد اس نے فیصلہ کیا ہے کہ افضل لکھا  
ڈاکٹر موری صاحبان مرحوم کی یاد میں ایک ہفتہ وار اخبار "میزان"  
ہمارا کیا جائے۔

شبِ قہقہہ

حیدر آباد (آمنہرا) میں "شبِ قہقہہ" کے نام سے ایک  
مزاحیہ مشاعرہ منعقد ہوا جس میں ایک درجن سے زیادہ مقامی اور  
بیرونی شاعروں نے شرکت کی۔

بہل سعیدی کا مجموعہ کلام

اردو کے مشہور شاعر حضرت بہل سعیدی کوئی کاتیسرا  
مجموعہ کلام شائع ہوا ہے۔ اس سے پہلے ان کے دو مجموعے  
"کیف الم کا اور" نشاط" کے نام سے چھپ چکے ہیں۔

نئی کتابیں

- گزشتہ ماہ میں پچھنے والی قابل ذکر کتابوں کے نام یہ ہیں:-
- ۱۔ رسالہ اردو ادب (سہ ماہی) علی گڑھ : آزاد نمبر
  - ۲۔ گفتنی : مخدوم سعیدی مجموعہ کلام
  - ۳۔ کفر و ایمان : ہری چند اختر مجموعہ کلام
  - ۴۔ حدیث خودی : جگر بریلوی (خود نوشت سوانح عمری)
  - ۵۔ دو جام : عبدالمجید عدم ترجمہ باحیات عمریام

مجلہ علوم اسلامیہ

مسٹر ونیر علی علی گڑھ کے اسلامک ریسرچ انسٹی ٹیوٹ نے  
اردو کا ایک سنش ماہی "مجلہ علوم اسلامیہ" کے نام  
سے جاری کیا ہے جس کے ایڈیٹر ڈاکٹر مختار الدین احمد اردو  
بیت شبہ علوم اسلامی مقرر ہوئے ہیں۔ اس کا پہلا شمارہ  
جلد ہی شائع ہو کر آنے والا ہے۔

## وفات

بالرشتن شرمافونین

پچھلے ماہ ہندی کے مشہور شاعر اور ادیب، جنگ آزادی کے  
سپاہی اور پارلیمنٹ کے ممبر شری بالکرشن شرمافونین کا انتقال ہو گیا  
وہ کرائسٹ چرچ کالج کانپور کے گریجویٹ تھے اور تحریک ترک ممالک  
کے زمانے میں سلسلہ تعلیم چھوڑ کر جنگ آزادی میں شریک ہو گئے تھے  
وہ مجلس شکر دوپاؤتے کے اتحاد پر تپا کے ایڈیٹر بھی رہے اور  
کئی بار جیل یا تڑا بھی کی آزادی کے عہد ان کی خدمات کے صلے میں  
انھیں راجستھان کی ممبری پیش کی گئی اور پدم شری کا خطاب بھی عطا  
ہوا۔ ان کی تصانیف میں گنگا کواسی اور ارمیلا بہت مشہور ہیں۔

مشتاق احمد زاہدی

مئی کے تیسرے ہفتے میں کراچی میں جناب مشتاق احمد زاہدی  
کا انتقال ہو گیا۔ وہ پڑنے اور نثر نگار تھے۔ ان کے اکثر  
مضامین نیرنگ خیال، ساتی، عالمگیر وغیرہ میں شائع ہو کر مقبولیت  
حاصل کر چکے ہیں۔

گاماں پہلو ان

۲۳ مئی کو تیرہ سالہ گاماں پہلو ان کا لاہور میں انتقال ہو گیا۔ ان  
کی عمر ۸۰ سال کی تھی۔ وہ ایک عرصہ سے قلب کی تکلیف میں مبتلا تھے۔  
گاماں نے ایک زمانے میں ساری دنیا کو کشتی کے لیے چیلنج کیا تھا اور تنقید  
طور پر وہ دنیا کا سب سے طاقتور انسان تسلیم کیا گیا تھا۔  
پندرہ دو خانہ کراچی کی ہمدرد اکادمی نے خواجہ محمد شفیع کی کئی  
ہوئی کتاب "گاماں" پچھلے سال شائع کی تھی۔

پینڈٹ گنگا وشنو پانڈے

جبل پور میں سنسکرت کے ایک مشہور عالم پینڈٹ گنگا وشنو  
پانڈے ۸۰ برس کی عمر میں انتقال کر گئے۔ وہ سنسکرت  
کے متعدد مدرسوں اور اداروں سے وابستہ رہے تھے۔





ہوا ہے۔ جس کی جیت ایڈیٹر بکیم خورشید صاحب ہیں۔  
غبارِ خاطر

مولانا آزاد کی شاہکار تخلیق غبارِ خاطر کا ہندی ترجمہ سہ ماہیہ  
اکاڈمی نئی دہلی نے شائع کر دیا ہے۔

ہفتہ وار میگزین کا اجرا

انجمن مہمان اردو کا نفرس دہلی نے فیصلہ کیا ہے کہ فیصلہ لکھا  
ڈاکٹر مودی عبدالحق مرحوم کی یاد میں ایک ہفتہ وار اخبار میگزین  
جاری کیا جائے۔

شبِ تہمت

حیدر آباد (آمنہرا) میں "شبِ تہمت" کے نام سے ایک  
مذاہب متعارف متفقہ ہوا جس میں ایک درجن سے زیادہ مقامی اور  
بیرونی شاعروں نے شرکت کی۔

بہل سعیدی کا مجموعہ کلام

اردو کے مشہور شاعر حضرت بہل سعیدی نوکی کا تیسرا  
مجموعہ کلام شائع ہوا ہے۔ اس سے پہلے ان کے دو مجموعے  
"کیف الم" اور "نشاۃ ثانیہ" کے نام سے چھپ چکے ہیں۔

نئی کتابیں

- ۱۔ سالہ اردو ادب (سہ ماہی) علی گڑھ : آزاد نبر
- ۲۔ گفتنی : مخدوم سعیدی مجموعہ کلام
- ۳۔ کفر و ایمان : ہری چند اختر مجموعہ کلام
- ۴۔ حدیث خودی : جگر بیوی (خود نوشت سوانح عمری)
- ۵۔ دوہام : عبدالحق عدم ترجمہ رباعیات فرخیم

مجملہ علوم اسلامیہ

مسٹر ونیر علی علی گڑھ کے اسلامک ریسرچ انسٹی ٹیوٹ نے  
اردو کا ایک سنس ماسی "مجملہ علوم اسلامیہ" کے نام  
سے جاری کیا ہے جس کے ایڈیٹر ڈاکٹر مختار الدین احمد اردو  
(ادبی شعبہ علوم اسلامی) مقرر ہوئے ہیں۔ اس کا پہلا شمارہ  
جلد ہی شائع ہو کر آنے والا ہے۔

## وفات

بالکرشن شرما نوین

پچھلے ماہ ہندی کے مشہور شاعر اور ادیب، جنگ آزادی کے  
سہا ہی اور پارلیمنٹ کے ممبر شری بالکرشن شرما نوین کا انتقال ہو گیا  
وہ کرائسٹ چرچ کالج کانپور کے گریجویٹ تھے اور تحریک ترک رسالت  
کے زمانے میں سلسلہ تعلیم چھوڑ کر جنگ آزادی میں شریک ہو گئے تھے  
دہلیش شکر دیو داسی کے اخبار "پر تاپ" کے ایڈیٹر بھی رہے اور  
کئی بار جیل یا تڑا بھی کی۔ آزادی کے بعد ان کی خدمات کے صلے میں  
انھیں راجہ سبھا کی ممبری پیش کی گئی اور پدم شری کا خطاب بھی عطا  
ہوا۔ ان کی تصانیف میں کوکم، کواسی اور ایشیا بہت مشہور ہیں۔

مشتاق احمد زادری

مئی کے تیسرے ہفتے میں کراچی میں جناب مشتاق احمد زادری  
کا انتقال ہو گیا۔ وہ پڑنے اور شکر گار تھے۔ ان کے اکثر  
مضامین نیرنگ خیال، اساقی، عالمگیر وغیرہ میں شائع ہو کر مقبولیت  
حاصل کر چکے ہیں۔

گاماں پہلوان

۲۳ مئی کو تھم نان گاماں پہلوان کا لاہور میں انتقال ہو گیا۔ ان  
کی عمر ۸۰ سال کی تھی۔ وہ ایک عرصہ سے قلب کی تکلیف میں مبتلا تھے۔  
گاماں ایک زمانے میں ساری دنیا کو شتی کے لیے چیلنج کیا تھا اور ترقی  
طور پر وہ دنیا کا سب سے طاقتور انسان تسلیم کیا گیا تھا۔  
اردو دو اغانہ کراچی کی ہمدرد اکادمی نے خواجہ محمد شفیع کی کئی  
ہوئی کتاب "گاما" پچھلے سال شائع کی تھی۔

پینڈت گنگا وشنو پانڈے

جیل پور میں سنسکرت کے ایک مشہور عالم پینڈت گنگا وشنو  
پانڈے ۸۰ برس کی عمر میں انتقال کر گئے۔ وہ سنسکرت  
کے متعدد مدرسوں اور اداروں سے وابستہ رہے تھے۔

ویرینڈر پرنٹنگ سوسائٹی، لاہور

# اصغر گوندوی کا ایک خط

بنام سوہن لال ایم اے کلکٹر اخص بشیفہ

(جناب ویرینڈر پرنٹنگ سوسائٹی، لاہور کے ذریعہ) ادیب ہیں اور ادبی تعلقوں میں تعارف کے محتاج نہیں انھوں نے اپنی مکتبہ اور محنت سے اردو کے قدیم تذکرہ نگاروں اور ادیبوں اور خطوط کا پیش قیمت ذخیرہ جمع کر لیا ہے۔ پچھلے ماہ انھوں نے رتن ناتھ سرشار کی دو غیر مطبوعہ مغربیوں کی نگارگری میں اشاعت کے لیے بھیجی تھیں اس بار اصغر گوندوی کا یہ اہم خط عنایت کیا ہے۔ ہمیں امید ہے کہ وہ ادبی نوادہ کے بارہ کمن سے رجوعات کا یہ سلسلہ جاری رکھیں گے۔ (۱۹۱۲ء)

گوندہ

۱۹۱۲ء

تسلیم عرض ہے۔

میں علی گڑھ سے واپس آیا کرتا ہوں مطلق نہیں نکلیں۔ اس کی وجہ تو یہ ہے کہ کتابیں بہت دیر میں طیارہ ہو سکیں۔ دوسری بات بھی یہی کہ اس شہکار عام میں کتاب کی خرید و فروخت کا جہاں تک تعلق ہے اس کی ایک عام شکایت ہے۔ اس کتاب کو گیا کہ وہاں پہنچ کر میں ایک حد تک طیارہ کر لی گئی ہے۔ وہ یہ کہ امید ہے کہ کتاب پر دو سو روپیہ سے اعلیٰ اخبار و رسالہ میں منسلک جائیں گے۔ انشاء اللہ عربیہ سفر میں خدا جانے کس طرح تقریباً ۱۰۰ کتابیں غائب ہو گئیں۔ اس پر میرا دل بہتیں، صاحب نے اللہ تعالیٰ کیلئے کہ ڈیڑھ سو روپیہ میں جہاں کی قیمت ہفتہ عشرہ میں کہا ہے کہ مجھے سمجھا دیں گے۔ تقریباً ساڑھے چار سو روپیہ کے پٹے میں پڑ گیا ہوں اور یہ کام کامل فرض کے روپے ہیں۔ مگر خدا سے امید ہے کہ یہ دن بھی کسی نہ کسی طرح نکل ہی جائیں گے۔

میں چاہتا ہوں کہ آپ اس دو زبان پر ایک مفصل اور سبیلہ رویہ انگریزی میں لکھ کر کسی انگریزی اخبار، رسالہ میں دیجئے۔ اس کتاب میں داخل نہ ہو گا۔ اس کی انتہائی ضرورت ہے۔ کچھ زیادہ مشکل کام نہیں ہے۔ کوئی ایک بحث ہے کہ ایک نمبر لکھ کے بھجویا۔ اس کے بعد دوسری بحث اٹھائے۔ میرے اشتہار میں آپ کو مختلف چیزیں ایسی ملی جائیں گی آپ جہاں تو عرصہ تک اس کا سلسلہ قائم کر سکتے ہیں۔ لیکن اس کے متعلق ہر جگہ یہ اشارہ کرتے رہیں کہ یہ مجموعہ اس قابل ہے کہ نو ممبروں کے نصاب میں داخل کیا جائے۔ احسان صاحب کا مقدمہ تو کچھ نہیں ہے مگر ان قابل سہیل کا تبصرہ بجا ہے خود ایک بے نظیر شے ہے۔ اس سے آپ کو اتنی مدد ملے گی بلکہ کہیں کہیں سے، اگر اسی کا ترجمہ انگریزی میں کر کے دیکھیں تو وہ بھی ایک خاص چیز ہو گا۔

اب وہاں کے مشاعرے کے متعلق سنئے کہ دو نمبر طالع دار ایک تو مٹو ڈنٹ علی گڑھ کے لئے اور ایک باہر والوں کے لئے تجویز ہے۔ ۵۰ روپیہ کے "ہجوم" میں اعلان ہوا ہے کہ باہر والوں میں سے چھ ممبر غزنی نیا زمند کی تجویز کی گئی ہے اور دوسرے چھ کے لئے۔

آپ خوش ہونے کے ساتھ ہی بہت ہی بے چینی ہوں گے کہ وہ غزل دیکھیں۔ غزل ایک کلمہ سیکڑی میں لکھے گی کرکے آپ شوق دے چینی کا لانی احترام ہے اس لئے پشت پر غزل لکھ کر دے کر تا ہوں۔ شاعر میں باتیں و سبابت و غیرہ سب دے تو قابل کا انتظار تھا مگر انہوں نے نہ تھے۔ سہیل میں میر ایک خاص معنون قابل ملاحظہ ہے۔

(احقر اصغر)

پشت پر غزل ہے اس کے چند اشعار ملاحظہ فرمائیے:  
 ذرا تکلیف جنبش دے نگاہ برق ساں کو  
 یہاں کچھ نکل کر کھسکے ہوئے اور آق نگیں میں  
 تمنا ہے نکل کر سامنے بھی عشوہ فراہم  
 بس اتنے پہ چا میں گامہ مارو رسن برلا  
 دکھائی صورت گل پر بہار شد خجی پنہاں  
 نہ میں دیوانہ ہوں اصغر نہ مجھ کو دوق عربانی  
 کوئی کھینچنے لئے جاتا ہے خود جیب و گریاں کو

## میر کی آپ بیتی

(مخد اے سخن، مبدی تقی، مبدی کے اپنے قلم سے)

میکو کا مرتبہ اردو غزل میں مسلم ہے۔ اس کی شاعری اپنے معاشرے کی تصویر اور ایک زوال آباد تاریخی دور کی صدا ہے۔ از گشت کو اس لیے میر کی شاعری کو پوری طرح سمجھنے کے لیے اس عہد کی سیاسی، سماجی و تہذیبی اور ثقافتی تاریخ کو غور و فکر سے پڑھنا بہت ضروری ہو جاتا ہے۔ اور یہ اہم ضرورت تیسرے خود اپنے حالات لکھ کر پوری کر دیا جو اصل کتاب فارسی میں تھی۔

اب جناب نثار احمد فاروقی نے اس کا اردو میں نہایت شگفتہ و رواں ترجمہ تشریحی نوٹوں اور توضیحی حاشیوں کے ساتھ شائع کیا ہے جس سے کتاب کا افادہ اور بڑھ گیا ہے۔ (معارف)

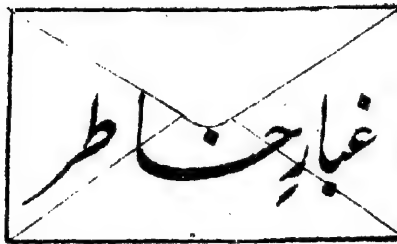
اور یہ کتاب بقول مولانا عبد المجید دریا بادی:

”اردو کے ستھرے، پاکیزہ، شرفیادہ بیات میں ایک معقول اضافہ ہے“ (صدق جدید)  
 سرور قی: اندر جیت۔ صفحات ۱۹۲، تصنیف، کتابت، طباعت اور کاغذ نہایت عمدہ  
 قیمت: ڈھائی روپے

مکتبہ برہان، اردو بازار جامع مسجد، دہلی

ادارہ دبستان اردو، ہال بازار، امرتسر

مکتوبات



جگر بریلوی

نعت نے تو اس قابل نہیں رکھا کہ بقدر شوق کسی ادبی چیز کا مطالعہ کر سکوں، پھر بھی گنگوٹری کے ادارے ضرور پڑھتا ہوں اور شروع سے آخر تک۔ آپ جو لکھتے ہیں، معلومات پہنچتے ہیں۔ صاف صاف لکھتے ہیں۔ شہرے سلیقے اور جرأت سے لکھتے ہیں۔ آپ کے انداز تحریر سے بہت جی خوش ہوتا ہے۔

آپ نے سرفنا صلاح الدین احمد کی تقریر پر جو تبصرہ کیا ہے، حوت بخت صحیح ہے۔ اسی طرح آل انڈیا ریڈیو کے سامعینہ سارہ کی تنقید کہ جن کوئی کا حق آپ نے ادا کر دیا، ڈاکٹر محمد حسن کا انشائیہ اتنا بے روح اور غیر دلچسپ تھا کہ کہہ سکتے ہیں کہ انشائیے کے نمونے کے طور پر اسے پیش کرنا تو کھلی ہوئی دیا دتی ہے؟ خیال ہے کہ یہ ڈاکٹر! وہ ادب کے ہیں اور علم کوئی درستی علی گڑھ سے تعلق رکھتے ہیں۔ دن کی شانہ و علم میں ایسے جملہ کہ دنیا جو آپ نے کہہ دیجئے، غیر معمولی جرأت ہی کا ثبوت نہیں دینا بلکہ یہ بھی اس سے مترشح ہے کہ کہنے والا اسے ثابت بھی کر سکتا ہے۔ بروہ گارہ آپ کی آواز میں اثر پیدا کرے۔ اگر گنگوٹری جیسے ایک دو آدمی کے جریب حق کوئی کے میدان میں اور آڑ آئیں تو غلط ججینوں کے طوفان بد تقریر کا کہیں تو خاتمہ ہو!

مئی کے مہینے میں فیض احمد صاحب فیض دو جگہ رونق افروز ہیں غزل میں بھی اور قطعوں میں بھی۔ معائنہ کیجئے غزل غزل ہے نہ قلمے قلمے۔ غزل میں پھر شعر میں اور کہی "المنعنی فی ظن الشاعر" کا حکم رکھتے ہیں۔ قلمے بھی اس سے کچھ زیادہ مستثنیٰ نہیں۔ غزل کے مطلع میں جو "مرکز" لایا گیا ہے تو "مرکز" کس زبان کا نعت ہے۔ یہ تو ان سے دریافت کیجئے۔ بات یہ ہے کہ جہاں کسی شاعر کے متعلق دھندہ ماسچا لیا اس کا راز چھ رہا ہے۔ وہ اپنے بیان کو بھی الہام اور خرافات کو آیات سمجھنے لگتا ہے۔ فیض صاحب اسی مرتبہ میں گرفتار ہیں۔ مگر آپ کو تو خدا نے بھیانے اور پرکھنے والی نظر دی ہے۔ آپ دھندہ نموسے سے کیوں مرعوب ہوں۔

محمد تقی (مدیر نقوش)

..... آپ کا ہرچ گنگوٹری پڑھتا ہوں لطف اندوز ہوتا ہوں۔ مگر آواز میں بڑی تلخی آ رہی ہے۔ اس میں تو بڑی بہت شکر گھریے

نہ کہنا ماسٹ جباری دور دور کر دے گی مگر نغمہ کا مزہ خواب رہے گا۔ ....

سعادت نظیر (حیدر آباد)

..... غرضی ہوئی کہ ماہ نامہ گنگوٹری حسین سے حسین تر ہو رہا ہے جس ترتیب کے ساتھ کتابت بھی اچھے سلیقے کی نظر ہے صوری محاسن ہی قابلِ ملاحظہ نہیں بلکہ معنی و جمال بھی خوب تر ہے خصوصاً گزشتہ ماہ کا ادارہ تو دل کی آواز معلوم ہوا۔ البتہ غزلوں اور نظموں کے انتخاب میں کچھ اور مصلحت دیکھی جاتی ہے۔ صفحہ ۱۴ (مجمعی)

فردوسی ہند پر آپ کے گراں قدر تبصرے کے لیے ایک بدلی ممنون ہوں۔ فارغ کو فردوسی نہ نہیں بنایا خود اپنے عہد میں دو فردوسی ہند کہلا جاتے تھے۔ ان کی نامزد اور تالیف جو میری ولادت سے دو دن قبل ہوئی ہے یہ ہے۔ رفت فردوسی دوران آہ (صفحہ ۳، فردوسی ہند) مجھ پر نکلوا اور ام ٹاؤن سے نہیں ہے۔ مگر آپ میرے غلط طوطا اشارہ کہتے ہیں معافی پیش کرنے کی کوشش کرتا۔ فارغ کی فردوسی کی توضیح میں میں کافی کچھ چکا

ہوں۔ وہ ان کے کام کی ایسی نمایاں خصوصیت ہے جو ان کا مطالعہ کرتے ہی سب سے پہلے سامنے آ جاتی ہے۔ ہندوستان کا کوئی فرد ہی ہے اس قدر پرہیزگار۔

مرثیہ، مرثیہ کے فن اور مرثیہ کی روایات کے متعلق اردو ادب میں بہت کم معلومات آ سکی ہے (حالانکہ حقیقت یہ ہے صنف مرثیہ غزلیہ ہے) شاید یہی وجہ ہے کہ اچھے خاصے لبنِ پارہ ادیب مرثیہ کی مدح اور مزاج کا تسک نہیں کر سکتے۔ ملاحظہ فرمائیے کہ مرثیہ اور انیس و مرثیہ گو بیانِ خانوادہ انیس کو ایک ہی سمجھتے تھے۔

محمود زکی (اجین)

میں میں مئی ۱۹۶۰ء کا شمارہ نظر فرماؤ ہوا تو اس کی مقصدیت، معیار کی بلندی اور پاکیزگی دل و دماغ کو خارش کے بغیر نہیں رہے خاص طور پر ”جان سخن“ کا دور سرِ حصہ آپ کی صحت مند اور بے لاکھ پالیسی کا منہج تر جہاں محسوس ہوا۔

حقیقتاً آئندہ یاد دہانی کا جو بھرت سوار ہے اسے آئینہ دکھانا ضروری تھا۔ آپ نے اس تقاضے کو بجا اور بھرپور انداز میں پورا کیا ہے۔ ریڈیو اور تخلیقی ادب کا کوئی میل ہے بھی نہیں۔ ادب اب ریڈیو کو اپنے پسندیدہ ادب کی سرپرستی کر رہی قناعت کرنا چاہیے۔ ان کی مصلحت اور نشانہ روشن نہ فن کاروں کا صحیح انتخاب کر سکتی ہے نہ ادب کی تخلیق قوتوں کو سمجھ سکتی یہاں جب بھولائی اور اندور ریڈیو سٹیشن کا افتتاح ہوا تو اس موقع پر ذریعہ اطلاعات و نشریات ڈاکٹر کبیر نے ہمسے کے مطابق تقریر بھی فرمائی جس میں بہت سی یقین دہانیوں کے ساتھ یہ بھی کہا کہ اس نشر گاہ کے قیام کا مقصد یہ بھی ہے کہ یہاں کے فن کار کو ابھرنے کے خاطر خواہ مواقع ہم پہنچائے جا سکیں اور علاقائی ادب ترقی کرے۔ لیکن اس کے بعد عملی طور پر خوشامدندوں کے علاوہ کسی کو بھی نہیں پوچھا گیا۔ میں نے ہم ادب اجین کے اجلاس عام میں ایک تجویز پاس کرائی اور شکایت ڈاکٹر کبیر کی افشاء تقریر کے حوالے کے ساتھ ارسال کی تو ہم ادب کے صدر کو یا فریضی صاحب کو مدعو کیا گیا تو کیا صاحب کسے مشتق شاعر ہیں، اساتذہ میں شامل ہے، کہ وہ حیدر علی صاحب کی خصوصی تقریر میں حیدر علی صاحب کی تقریر کریں۔ واو کیجیے اس انتخاب کی اہم قوتوں کیجیے اور ان کا فن کار کچھ ہوتا بھی ”ہرفن مولا“ قسم کا ہے تو کیا صاحب نے یہ بھی کو دکھایا۔ بس پھر سنا مارا۔ عرصہ دراز کے بعد بھرپور دانشور کی قیادت میں ہم ادب کے نائب صدر حضرت فریضی کو ایک مشاعرے میں شریک کر لیا گیا۔ ائمہ اشرار خیر صلا۔ چ بھی اجین کی نمائندگی۔ ریڈیو کے ادب نوازوں کے لیے وی اسے اسے اگر معرضِ اظہار میں آسے والی بات پر اکتفا بہتر ہے۔ آپ نے حقیقت کا جرات مندانہ اظہار واقعی خلوص کے ساتھ فرمایا ہے۔ وہ ڈاکٹر محمد حسن کے انشائیہ کا ذکر آتا ہی نہیں۔ آپ کے اسی خلوص نے جان سخن کی اہمیت بڑھا دی ہے۔ حقیقتاً جان سخن ہر لحاظ سے لائق ستائش ہے۔

نظیر احمد صدیقی (حیدر آباد)

... سچا کا شاہد ہر لحاظ سے قابلِ قدر ہے۔ اب اس کا معیار برابر بلند ہوتا جا رہا ہے۔ خصوصاً آپ نے جاگیر کے ذریعے پرچے میں جان وال دی ہے۔ اس وقت ہندوستان اور پاکستان کے اردو رسائل میں کوئی ایسا نہیں جو اتنی بے غوثی اور بے باکی سے تنقید کر سکے۔ اس کے لیے آپ نے جنے خطرات مول لیے ہوں گے اس کا کمال انعام دیکھ سکتا ہے۔ میرا خیال ہے کہ یہ جرات مندی اور حوصلہ اردو میں عام ہونا چاہیے اب وہ زمانہ نہیں رہا جب صرف تعریف اور بھیجی کو تنقید سمجھا جاتا تھا۔ امید ہے کہ آپ اسی طرح اپنی آواز بلند کرتے رہیں گے کبھی کبھی وہی تنقید لیا جائے گا کہ وہ بے جا ہے۔ مانگنے کے لیے۔

دو رسوائی سے ڈر جائے تو اچھا  
نہائی کام کر جائے تو اچھا

Bagdandi Amritsar

# BHARAT

## BEST OF ALL INDIAN MACHINES

PRINTING  
MACHINES

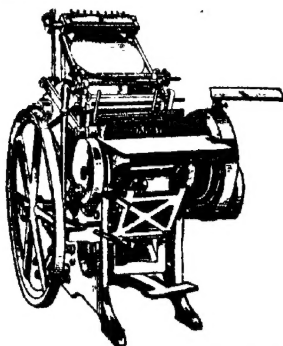
Sizes :-

9" x 13"

10" x 15"

12" x 18"

17" x 22"



PAPER CUTTING  
MACHINES

Sizes :-

22"

26"

31"

36"

WRITE OR VISIT FOR FURTHER PARTICULARS

### BHARAT PRINTING MACHINE MANUFACTURING CO.

Inside Sultanwind Gate, AMRITSAR (Pb.)

Phone No. : 3340

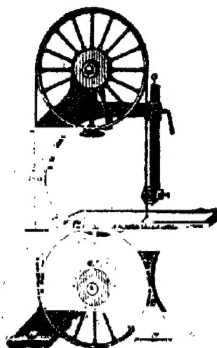
Grams : "BHARATCOY"

### QUALITY & ACCURACY

ALWAYS DEPEND UPON

## SAHAN BRAND

Horizontal Sawing Machine and Trolley Machine Single and Double



We also Manufacture  
SODA WATER MACHINERY

and

WOOD SCREW  
MAKING MACHINERY

etc.

Manufacturers :-

### SAHAN Engineering Works, (Redg.)

G. T. ROAD, AMRITSAR. (India)

Only Title & Advertisements Printed at Pioneer Press, Hall Road, Amritsar

Established 1953.

Head Office:

"PAGDANDI Monthly"

Hall Bazar, Amritsar.

Phone: 2224

PAGDANDI

JUNE 1960

(8th Year of Publication)

Regd. No. P. 68

Branches:

CALCUTTA, DELHI  
& BOMBAY.

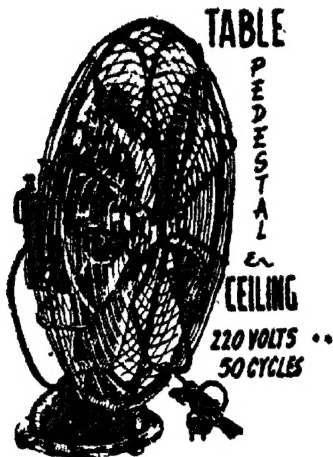
Residence Phone: 4793

Vol. 8.

The Most Popular Literary Journal.

No. 6

Your best choice for the Summer



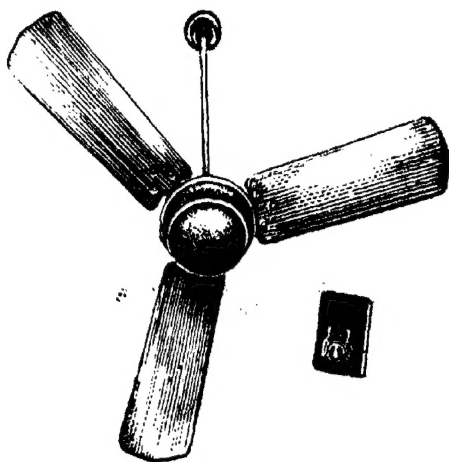
'MARINA' (REGD.)

Dependable and

Long Life



Ge. Es. Kay.  
Fans



Manufacturers

GE. ES. KAY. INDUSTRIES

OUTSIDE SULTANWIND GATE,

AMRITSAR.

PHONE: 4312

